

مختار من مؤلفات
سَيِّدِي الْجَنَّةِ



• الهلائية
• المحاكمة
• رابعة العدوية



إهداء ٢٠١١

**دار الكتب و الوثائق القومية
جمهورية مصر العربية**

الجندي، يسرى-

مختارات من مؤلفات يسرى الجندي. -
القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٠.
٢٦٤ ص : ٢٤ سم.

المحتويات: الهلالية - المحاكمة - رابعة المدوية

تدمك ٢ ٦٥٢ ٤٢١ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - الجندي، يسرى - المؤلفات الكاملة.

أ - العنوان -

رقم الإيداع بدار الكتب ١٧٣٦٦ / ٢٠١٠

I. S. B. N 978 - 977 - 421 - 652 - 2

ديوى ٩٢٨، ١

مختار من مؤلفات

سري الحثري

الهلائية .
المحاكمة .
رابعة العدوية .



المكتبة العامة للكتاب

٢٠١٠

- الكتاب : مختارات من مؤلفات
- (الهالالية - المحاكمة - رابعة العدوية)
- المؤلف : يسرى الجندى
- الطبعة الأولى : ٢٠١٠م
- طبع فى مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
- الإخراج الفنى : مادلين أيوب
- الغلاف : صبرى عبد الواحد
- خطوط: أوس السنوسى
- تصحيح: أحمد حسن

إهداء

إلى والدي.. وائل وجاسر

•الهلالية

مسرحية فى قسمين

القسم الأول

في أربعة دواوين

ديوان جهنم

ديوان الغراب

ديوان القحط

ديوان الريادة

الديوان الأول

ديوان جهنم

المنظر:

- ثمة درجات تصعد من المنتصف واليمين واليسار لتلتقى عند
ستارة بالخلف يلوح ضوء نيران لاهبة بأعلاها لوحة كتب
عليها:

- باب جهنم.. مكان دافئ ومجهز

- عن يمين الستار باب مغلق ومعلق لا تؤدي إليه الدرجات.
بأعلاه لافتة كتب عليها:

لا إله إلا الله، ولا حول ولا قوة إلا بالله
[باب الجنة] . بيت مهجور

- ثمة مجموعة كبيرة من الأقنعة والعمائم والعباءات والأثمال
وأدوات الحرب وغيرها معلقة على قوائم على امتداد خلفية
المسرح وجوانبه

- على الدرجات انتشرت مجموعة شخصيات في أزياء غير
مألوفة. ظهورهم للمشاهدين

- بمقدمة المسرح ثلاثة قليلو الحكم يجلس كل منهم
القرفصاء على مبعدة من الآخر، ويضع كل منهم قناعاً
كبيراً لوجه طفل..

قنـاع ١: إذا زلزلت الأرض زلزالها.
وأخرجت الأرض أثقالها

قنـاع ٢: الساعة

قنـاع ٣: القيامة

الثـلاثة: الحساب

قنـاع ١: (يهمس للمشاهدين مشيراً إلى باب الندامة) وهذا باب جهنم.

قنـاع ٢: ويقال لها.. تشوى.. تلوى.. تكوى.

قنـاع ٣: تعوى تعوى تعوى.. وبألف لسان.

قنـاع ١: لكننا وبشكل عام لا نعرف ما خلف الباب.

الثـلاثة: (معاً في سرعة مشيرين) باب الندامة.. باب الندامة.. باب الندامة

قنـاع ١: ش.. (يهمس) وهذا باب السلامة موصد.

قنـاع ٢: وخلو جامد ومقدم

قنـاع ٣: أما الآخر... (يشير إلى باب الندامة جهنم)

الثـلاثة: (معاً) يساع م الحبايب ألف

قنـاع ١: ش (يفتح دفترًا كبيرًا وهميًا) ويهمس والآن.

جاء (يشير إلى المجموعة بالخلف) دورهم.

بسـدير: لما خلق الله الأرض..

قنـاع ٢: لأ.. بعدها بشويه

بسـدير: لما كان هلال بن عامر.. الجد الأعلى وأصل قبائلنا.

قنّاع ٣: قدام كمان .. له

بديـر: يا سادتي.. ذاك لب المسألة . (ياتي بفخامة وتأثر)

كنا بنجد في سرور وفي هنا

بنعم وإحسان وعلى مراح

وكان بها عنب الدوالي مكعبا

والخوخ والرومان والتفاح

جنتنا أراضى نجد بعد عزها

سبع سنين كاملات شعاح

قنّاع ١: مكسور الشعر

قنّاع ٢: مكتوب كده في السيرة.

قنّاع ٣: الشعـ... بيـ... ية.

قنّاع ١: (يضرب الأرض) مش ده الموضوع (يفرد الدفتر الوهمي) ادخل

بديـر: تلك فذلـكة وادخل بعدها

الهجرة كانت ثم الحرب..

الثـلاثة: (في تعبير خاطف) كثير كثير كثير كثير

بديـر: (بقوة) مثل نجوم الليل نعم. فالحرب شريعة.

سبب وذريعة النفس في كرب والناس في حرب والكون منشطر

على نفسه.

ق ١: بيه

ق ٢: أبوك السقا مات..

بديـر: ومن واقع ما صار في تلك الديار. من نجد إلى تونس فقد قتلنا

وقتلنا أسرنا وأسرنا.. نهينا ونهينا.

ق ٣: القاضي يلعب. صفر صفر.

بديـر: وعندي. حفظكم الله. كشف بالأرقام. مالنا وما علينا (يخرج من

وسط الريش براسه ورقة) أما ما علينا فتبدأ بالأبطال. والله شاهد

وعلمه لا يطل..

قضى أبو زيد الهلالي.. بسيف الحتوف على ست ألوف
 ق ٣: منهم يا جدع صلي. ألف ضربة شقت الفرسة مع الفارس.
 ق ٢: هب هيلاً يا ستار.
 بدير: أما دياب بن غانم. وما علينا من المغانم. فقد قضى بسيفه البتار
 على تسعة ألوف ما بين عات وجبار.
 المجموعة: (بأعلى دون أن تلتفت) منهم ألفان من عشيرته.
 ص امرأة: الكلب..
 بدير: (متوسلاً في همس) بلاش غسيلنا الوسخ
 صوت: اسكت
 صوت: مدلس
 صوت: غشاش
 بدير: طار صوابكم. دعوني أكمل أنا القاضي بدير. عندي لكل شيء
 سبب... وبفضل الله أبرر كل جرائمكم. وأجمل كل مخازيكم.
 أملك من أسباب المنطق والقانون والشرع ما فيه النجاة لكم. لعنة
 الله عليكم.
 (الثلاثة يلتفتون فجأة حول بدير متقدمين نحوه)
 ق ٣: سيبك منهم..
 ق ٢: كل..
 ق ١: أكمل يا بيغاء..
 ق ٢: الكلم الزائف والحجج البلاء..
 ق ٢: (كذب ريشه) انتف ريشه. حتى يسمع
 ق ٣: (كذب ريشه) انتف ريشه.. حتى يهجع
 (يخلعون أقنعة الأطفال مستديرين إلى المشاهدين بحدة. وقد ظهر قناع شيطاني
 مكان القناع الأول. يبدوان مع الحوار في الدوران بعنف ووحشية حول القاضي
 بدير وهم يضربون الأرض بأقدامهم).
 الثلاثة: نتحدث نحن عن الدماء والدموع..

- ق ١: الآمال الفارغة
- ق ٢: القتل المتقابل
- ق ٣: الحب المستحيل. والمجهض أبدا
- ق ١: الكراهية المتبادلة.. دون توقف
- ق ٢: الاستشهاد المجانى
- ق ٣: الجبن فى قلب البطولة.
- ق ١: الكذب والكذب التزييف
- ق ٣: التسلط ذو الألف وجه
- ق ٢: جوع القلب ومرض العقل..
- ق ٣: الخيبة والمرارة..
- ق ٢: الأصنام الورقية..
- ق ١: السادية. الصوفية. الذرية. بريالية. فريودية. كل الأوراق المعروفة المنسية.
- ق ١: رحلة آلاف الأعوام.
- الثلاثة: فلنتكلم. لا كما تكلم البيغاء الملون. الليلة ليلة بنى هلال. أمام الباب المفتوح والباب الموصد (صمت).
- أى الأبواب سنطرقها يا بنى آدم؟؟
- (يستدير السلطان حسن بأعلى. فى زى طفولى وريش طاووس)
- حسن: إن كان فى الأمر جريمة. فأنا المسئول. كل ما تم بأمرى ورضائى كنت السلطان.
- ق ١: (يرتدى قناع الطفل ثانية ويطلق الأرض) بم بم.. السلطان العوراء
- ق ٢: (يرتدى قناع الطفل) بكر خالص.
- ق ١: طاووس رومانتىكى ريشه كرم الأخلاق.
- حسن: (فى استشهاد) أفنديكم يا بنى هلال..
- الجازية: (تلتفت فى زى طائر ذى أشواك) اسكت يا حسن.
- (تهمس) ما أغباك حياً وميتاً.

- ق ٣: (يرتدى قناع طفل) الجازية.
- ق ٢: زينة الممالك.. والليل الحالك
- ق ١: الحجر الصوان.. والقلب المثقل بالأشجان.
- الجازية: جهنم ما خلقت إلا لدياب.
- الثلاثة: الذئب .. الذئب
- (يستدير دياب في زى حيوانى.. يدير نظره فى الجميع ببطء صامتاً)
- الثلاثة: دياب بن غانم..
- ق ١: القدر الفاشم والأسطورة
- ق ٢: أعظم القتلة. وأشهر السفاحين
- ق ٣: دبح وما خلاش فيها حد..
- علياء: كلهم يستحق الموت.. ونالوا ما يستحقون.
- ق ١: عليا. أخت الذئب. وزوجة السبع الهلالى
- علياء: (تشير إلى الجازية) وتلك الحية أولهم..
- الجازية: غادر ولثيم مثلك..
- بدير: غادر هو لكن والحق يقال
- الجازية: خمسين خائن.
- بدير: خائن هو لكن والحق يقال
- الزناتى: (يستدير. مصفح) ليس فى الخيانة لكن. الخيانة مرة.
- ق ١: الأسد الاعمى والصنم المعبود الهش..
- ق ٢: الزناتى خليفة..
- ق ١: (كاصداء) ليفه ليفه ليفه..
- الزناتى: ليس دياب برغم ما فعل. بل ابنتى. خذوها أول بالنار.
- (تسمع ضحكة أنوثة.. ولكن سعاداً تستدير بوجه شاجن حزين)
- الثلاثة: (فى رد فعل. لتأثر الضحكة) المرمر مر مر.. آه. سعاداً.. بنت الزناتى
- ناتى .. الساحرة..
- علياء: (فى فحيح) ليست وحدها الفاجرة. (تدير رأسها إلى الجازية)

الزئباني: معها العلام. الكلب. خذوه...
العلام: (بدير مختفياً داخل فراء غزير) أحرق...
الثلاثة: ألف ولام علام.. الثعلب. بوليتيكا. سياسة.
ق ١: نزل جنتلمان.
العلام: (مالتشكيل) كان لابد. أن تنهار. الملكة. أن يأتيه. سيف دياب هذا
ما قال الرمل. هذا ما قال الرمل.
ق ١: والظروف التاريخية. والسياسة الداخلية والخارجية.
ق ٢: وميزان المدفوعات وعود السيارات.
ق ٣: والهالك والمستهلك.
الثلاثة: بانت بعض الأوراق..
ق ١: هيا. باقى الأوراق.
دياب: (يصيح) فلنقتصد. (صمت) أهم الأوراق جميعاً لم تظهر أبو زيد
الهلالى سلامة. مَنْ يحمل كل الذنب. مَنْ يسأل عن كل الأشياء.
الجازية: تكذب.
دياب: هو من يحمل الصدق والكذب.
حسن: هو الرجل والأمل كان..
الجازية: وأنت الكذب والخسة..
دياب: هو منى وأنا منه..
الجازية: عاش من أجل القبيلة وعشت له؟
دياب: صديقى اللدود والوجه الآخر لى
علياء: قتله من أجلها.. هى من أهلكته..
الجازية: بل من أجل مطامعه الرخيصة. غدر بمن نجاه..
دياب: يحتاج لفدى كما أحتاج لشهامته (يضحك) وتحبينه، مع أنى أكثر
حباً لك..
الجازية: لا أعرف إلا زوجى يا كلب..
بدير: أخزاكم الله أخزاكم الله.. فضيحة..

حسن: ماذا بكم. كفاكم. كل ذنوبكم. كل خطاياكم. أقول بأنى أحملها
وحدى أخطوبها نحو النار. أتظهر عنكم.. كفوا عن تعذيبى إذا.
ديـاب: بل كف أنت عن التمويه. لا تمويه اليوم. لتظهر كل الأوراق معه
فقط.. كل اللعبة. بعد نهايته سوف يقول ويتكلم.. فلتكن الكلمة
له. منذ الميلاد وحتى الموت... وتتخرس باقى الأصوات أقبل
يا صاحبي. يا هلالى من صحراء اللا نهاية أقبل...

(صمت.. نادات مكبرة، ذات أصداء)

ص أبو زيد: (من الخارج) أغوص فى الرمال.

ديـاب: أقدم. فلا مفر..

ص أبو زيد: قدماى ثقيلتان..

ديـاب: أو تحتاج لطعنة أخرى إذا (تصيح بحسم) أقبل (تتوهج النيران خلف

الستار؛ حيث تجرى الأفعنة الثلاثة عندها مع تزايد توهجها حتى تملأ

المسرح بضوئها الشديد. حيث يظهر أبو زيد بأعلى ويهبط فى بطن)..

الثلاثة: وسع وسع وسع..

الورقة الرابعة الخسرانة.

أبو زيد وصل واللى حصل كله

مكتوب معاه.. فى حشاه...

أبو زيد: (فى الوسط والكل قد استدار ناحيته)

من الجحيم أتيت.. إلى الجحيم أعود..

غريب .. غريبة.. تغريبة.. غراب

الثلاثة: (فى هلع) غراب.. غراب.. غراب

ق ٢: كانت البداية غراب.. نبش فى الأرض دل قابيل. إزاي بيدفن هابيل

ق ٣: نفس الغراب.. بدأت الحكاية أبى زيد الهلالى معاه.

الثلاثة: فلنبداً بالغراب.

(إظلام غير تدريجى)

الديوان الثانى

ديوان الغراب

(الثلاثة فى المقدمة بأقنعة الأطفال ولهم اجنحة خضراء
الشريفة تجلس بأعلى الدرجات امام ستارة جهنم.
على الستارة ظلال تتلأأ ونخيل).

- ق ١: خضره الشريفة حامل فى ابنها «أبو زيد»..
ق ٢: خضره الشريفة حامل وخرجت للخلا
وفى الخلا.. طار فى السما حمامات.
وحدايات ونسور.. صقور
(ظلال طيور على الستارة بشكل مضخم. وتحركات عنيفة تطير
حولها ق ١، ٢ بشكل عدوانى)
الخضراء: غريبة وسط الكواسر
لا الأرض ولا الأيام أيامى..
والزوج يريد ولدًا من زوجته الحادية عشرة.
ويحىى لو جاء فدهمته الأقدام الوحشية.
ق ٣: وفجأة من كبد السما ظهر غراب
اسود كما الليل الغطيس
كاسر كما وحش الفلا

سريع كما نفائة..

فو فو فو

(يندفع قناع ٢ ويشتيك مع ق ١، ٢ وفى الوقت نفسه الذى تزداد
ضراوة حركة ظلال وتسمع أصوات وحشية حيوانية وميكانيكية
يتقدم الثلاثة ثانية الى المقدمة)

ق ١: خضرة الشريفة نظرتة

ق ٢: الغراب الوحش هاجم

ق ٣: والحدايات والنسور اتفرقوا عنه

ق ١: قالت.. وفى سرها

كانت تخاف م الهلالية

الخضراء: آه لو يأتى ولدى

كالطير الأسود هذا القادر..

يحمى نفسه. ويفرقهم عنه. أو يجمعهم تحت جناحه. فأموت
بقلب جريح

الثلاثة: (فى صيحة) أتوحد.. حت

ق ١: يادى النصيب..

ق ٢: على الغراب النوحى؟

ق ٣: على غراب البين يا خضرة..؟

ق ١: والبين هو الفراق.. فراق الموت..

ق ٢: كما تقول المعاجم والكتب..

الثلاثة: واللى اتكتب كما يلى..

(ظلال النخيل يتحرك بعنف مع إحساس المخاض لدى الخضراء،

والثلاثة يضربون الأرض بأقدامهم حولها دن ورون)

ق ٢: أبو زيد.. فى الرحم الدافئ يتكون..

ق ٣: كى يخرج من دفء الرحم إلى دفء جهنم..

الثلاثة: يتكون يتكون.. يتكون

ق ١: من أحلام القردة

ق ٢: من أفئدة المردة..

(تتأوه الخضراء بشدة)

ق ١: من مية نار وزيت طيب..

ق ٢: من بذر خله وعين عفریت..

ق ٣: من وهم شاعر وحلم بنت بكريه..

الثلاثة: يتكون يتكون يتكون

(صرخة تتوقف الظلال . صمت)

الثلاثة: (في بطة) أبو زيد . يخرج للعالم أسود..

الخضراء: أسود!

ق ١: والخبر الشؤم ويسير على قدم عرجاء إلى الأب الأمير رزق

الهلالى قاعد ينتظر الخبر...

(يضاء يسار حيث يظهر الأمير رزق جالساً وتابعه القاضى بدير

ويتقدم ١، ٢ واضعين أقتعة جديدة! ويجلسان بجواره)

بـديـر: بلغنى النبأ السعيد فجئت على عجل. وأن القلب والله العظيم لفى
عيد وتغريد..

أى نعم (يهمسان لبعضهما) غرضه يفرسنا.

بـديـر: (يهمس لقناع) جاء مولد. منافس جديد على السيادة فيكم

ق ١: (بصوت غليظ هامس) عليها تفرق..

بـديـر: (لرزق) عطية اللى العاطى. زاد بها اغتباطى فأحمد الله يا أمير
رزق: الحمد لله..

بـديـر: ولقد رأيته فى المنام والله بدرًا..

رزق: لا نريد بدورًا يا قاضى.

ق ٢: (هامسًا بصوت غليظ) يعنى هيطلع السما ياخي؟

رزق: بل رجالا كالأسود.. سنأ لنا

بـديـر: (القناع ١) أرايت. يريده سيفاً على الرقاب (الرزق) سيكون بإذن الله
وفضله السلم فى الحرب. والقنديل فى المجلس.

ق ٢،١ أى نعم..

بـديـر: فالليث أبوه. وأمه بنت الأشراف

ق ٢،١: أى والله. (يقبل ٢ فى زى جارية تزغرد، حاملا دمية كبيرة مغطاة)

بـديـر: ما شاء الله ما شاء الله. أقبلى يا أمة الله

ق ٣: (بصوت حاد سريع) سم عليه يا سيدى. سم عليه المخمل من فضة

والغلالة من حرير.. اسم الله اسم الله.. على ابن الأمير..

القـاضى: (تأخذه) جعلت فداك يا ابن الأمير.. (يمد يده ليرفع الغلالة)

ق ٣: لا ترفعها على وجه ابن الأمير. لا ترفعها عن وجه ابن الأمير

(ق ٢ يمد يده ويرفعها بسرعة)

بـديـر: (يرمى الدمية لقناع ٣ الذى يجرى به) أعوذ بالله من غضب الله

ولا حول ولا قوة إلا بالله.

رزق: ماذا يا قاضى.

بـديـر: جاءتك مصيبة..

ق ٢: يا الله. كالليل البهيم.

ق ١: قرد أسود. بالتمام..

رزق: غفرانك اللهم

بـديـر: لغز فادح. الستر من عندك

رزق: أمر الله. لا مرد له.

ق ٣: بل هو ليس ابنك (يهمس) هاته على مشمه..

رزق: مجنون انت

ق ٢: أل هذا الوجه مثيل فى بنى هلال (يهمس) وقع فى حيص بيص

وانتهت.

بـديـر: لا والله.. وحاشا لله.. وأعوذ بالله

ق ٣: فليسأل من أين أتى؟ (يهمس لقناع ٢) غاوتة الست تعطف مع مع مع..

رزق: اسأل مَنْ؟

ق ٣: اسألها. تكلم يا قاضى..

ق ٢: أم تريد أن تكون أضحوكة بين القبائل (يهمس) ياخى دهنه
بديـر: يا أمير رزق اعلم رعاك الله. إن المرأة سر بعيد المرام. لا يصاد
بالسهام.. ولا يضبط باللجام..
رزق: تتحدث عن أعف النساء يا بدير..
بديـر: بنت الأشراف ولا شك.. غير أن لنا الظواهر ولله الجواهر.. وهو
السميع العليم..
ق ٣: (يهمس لبدير) انقل ع اتالت وجامد. ولع..
بديـر: ثم هناك كلام السوق.. وإشاعات مخلوقة.. وعلاقات التجارة..
والسمعة والإمارة
رزق: لعنة الله على كل شيء..
ق ٢: لا وقت أمامك. سرحها
رزق: لا. أموت لو فعلت
ق ٣: العار لنا جميعاً وليس وحدك..
رزق: لا أفعل
ق ٢: إذا أقتله
رزق: أقتل ابني..
الثلاثة: هو ليس ابنك؟
(بطللة اليسار)
الخصراء: (تصيح) ما أفظع هذا الظلم..
الثلاثة: (بالمقدمة فى اقنعة الأطفال) غراب البين. والبين هو الفراق..
ق ١: إزاي تعود خضرة لمكة؟
ق ٢: للأهل شايله عار؟
ق ٢: يا للشنار
ق ٣: صرخت وما تعرف. الخلا والليل بهيم..
الخصراء: (تمشى أمام الستارة) الظلمة فى الصحراء.. فزع مجنون لا
يوصف. كالظلم على نشره.. من يدركنى..

ق ١: (يتقدم مرتدياً عباءة) لبيك يا بنت الأشراف (يهرول ق ٢، ٣ كتابعين له)

ق ٢: (بصوت حاد آلى) سيدى الفضل بن بيسم. سيدى الفضل بن بيسم

ق ٣: (بصوت حاد آلى) رأس قبيلتنا زحلان، رأس قبيلتنا زحلان

ق ١: (بمبالغة) أعرف كل القصة يا خضراء..

الولد بأرضى سآزبيه.

أما بنو هلال. فقوم أنذال

سأسوى ثأرك ضمن حسابى معهم.

الثلاثة: راجل ولا كل الرجال

(يظلم من اليسار. بقعة ضوء حول دياب)

دياب: تلك البداية كانت مع القبيلة. يا حامى القبيلة

الإنكار المهين والظلم الفادح

ما بين أهواء ومطامع.. وسخف

(يظلم حوله. الثلاثة يتقدمون حتى المقدمة)

ق ٢: وفجأة. وفجأة. وفجأة.

ق ٣: اترجت الصحراء على اسم عيل معجزة جنى..

ق ٢: يقال له بركات . وأبوه الفضل يقال رأس قبيلتهم زحلان

الثلاثة: فى العاشرة تعلم كل علوم الأرض..

ق ١: علوم البيان واللسان

ق ٢: والطب والتجيم.

ق ٣: والسحر والكيميا

ق ١: استاتيكا .. ديناميكا

ق ٢: بيولوجيا. تكنولوجيا

الثلاثة: فى سن الثانية عشرة. كان الولد ضرغام..

ق ٣: الضرب بالدبوس. ومسكته للقوس ولسانه فرقله.

(ق ١ يرتدى قناعاً لوجه صبي اسمر ويمسك بأسلحة قتال أكبر منه) يرتدى

قناع ٢ قناعاً ذا أذن ضخمة وعباءة.

- ق ١: لا يقرب أحد بئر بنى زحلان. إلا أرديته
- ق ٢: هش هش.. افسح طريقاً يا ولد..
- ق ١: (يهمس لقناع ٣) أرأيت رجلاً يشبه العنزة؟
- ق ٣: (لقناع ٢) الواد بيقول معزة؟
- ق ٣: (لقناع ٢) قصده أنت يا بيه.
- ق ٢: أتعرض بى يا ولد. من سيدك؟
- ق ١: (يسحب ق ٢ من أنفه الضخم) اسحب كبشك هذا وامض..
- ق ٣: وأنا كبش أيضاً.. يادى الوقعة.
- ق ٢: فليتأدب هذا العبد..
- ق ١: (يقطع أنفه بالسيف ويسلمه له) خذ أنفك هذا وامض.. أرسل مَنْ هو أكبر منك..
- ق ٢: (يمسك أنفه ويمثل الخزي) وا أنفاه..
- ق ٣: ماذا أشهد.. ماذا أسمع..
- ق ١: (يقطع أذن ق ٣ ويسلمها له) خذها واسمع عند الواحة.
- ق ٣: (يمثل الخزي) وا أذناه..
- ق ٢، ٣: (معاً) الغوث، الغوث..
- الثلاثة: (يخلعون الأقنعة والملابس. يتقدمون أكثر) يأتى الغوث وتأتى النجدة.
- يا لثارات العرب..
- (يقفز ق ٢ ممتشقاً سيفاً)
- أنا الأمير عمران بن داغرا بتونس بالعبد صاغر
- ق ٣: (يمتشق ق ١ سيفاً وبارزه فيصرعه)
- ويضربه فى لمح البصر..
- راح الأمير عسران.. فى أبو نكله يا جدعان..
- الثلاثة: الواد لقي معجزة. الواد بقى حكاية
- ق ٢: وكانت الوقعة. لما البلالة. دخلت معاهم معركة وف ساحة الميدان
- طلب الأمير رزق الفتى بركات..

(ق ٢ يرتدى زى رزق. ق ١ يرتدى قناع بركات .. متوجهين)

ق ٢: أو يفعل هذا كله . طفل عبد ..

ق ١: وفر سؤالك يا أمير ..

السيف عندي . خير مَنْ يسأل . وخير مَنْ يضع الجواب ..

ق ٣: (يتقاتلان) بمبالغة . يقع ق ٢ ويضع ق ١ السيف على رقبته)

ق ٣: (فى صوت امرأة) لا يا بركات . هذا أبوك .

(يحملقون لحظة ثم يخلعون الأقنعة والملابس ويهرولون إلى المقدمة)

الثلاثة: كان الفتى أبو زيد . كان الفتى ابنه يا .. أقدار

موقف دراما .. تيكى

تيكى لم .. تيكى

(تضاء الدرجات وتضاء ستارة الجحيم، وتظهر مجموعة كما لو كانت فى

الديوان والأول أبو زيد كما هو وجه للستارة)

الجازية: خطأ يتكرر فى كل الأجيال وأصلحناه ..

بديـر: إلا اده الله كانت . ثم الحقيقة بانـت . لا تعترض يا شقى ..

ديـاب: أرفض تلك اللعبة فى كل الأجيال عذاب مجانى على ما فعله
القوم

حسن: تبرر أفعالك انت ..

الجازية: وصنوف الخمسة معنا ..

ديـاب: لكنى لا أخدع نفسى مثلك . باقر العين أعلنها .. أحبك ..

عليـاء: أما أنت فكنت تحبينه . رجلى أنا (تقهقه فى هستيرية)

الجازية: كنت أجل فيه الرجولة والشرف (تقهقه عليـاء) أحببته حقاً ..

أحببته رجلاً .. أعدته الأقدار لنا من أجل المحنة . (يشير إلى دياب)
حتى لا نذل لمثله .

عليـاء: (بشراسة) من قبل المحنة . وكفى خداعاً يا امرأة ..

بديـر: ارتفع صوت النساء .. وفضحنا فى الآخر ..

ديـاب: أو تتكر دورهن يا قاضى؟ أتريدنى أذكرك بما فعلن بك؟

بـديـر: (لحسن) والله لم تسكت عنى. ألقيت نفسك إلى جهنم...

ديـساب: لا تتعجل.. جهنم تنتظرك

حـسن: كفى يا دياب..

ديـساب: اكف بعد أن نكمل..

حـسن: لنستكمل

ديـساب: دخلنا دائرة الحساب ولن نخرج منها.. (يشير إلى أبى زيد) وهو أول

مَنْ يريد الحساب.. فهو لم يفقر. يريد أن يعرف كل «موقعه من

الجحيم».

حـسن: (يدور) فلنتوقف. فلت ثانية. فلنختف.. فلنتناثر..

ديـساب: ليس قبل أن نكمل مع الهاللى ما كان. حين عاد إليكم.

بـديـر: فأنا الجذب معه.. (تظلم الدرجات.. يتقدم الثلاثة)

الثـلاثة: (بالمقدمة) فلنتأهب.. فالديوان القادم

مأسوى قوى خالص.. وحزين

يقطع القلب ويستل دموع العين.

(إظلام كامل)

الديوان الثالث

ديوان القحط

الأقنعة الثلاثة بالمقدمة في ائمال يمسون بريابات
كبيرة بلا أوتار جالسون القرفصاء..

الثلاثة: (ينشدون معاً في نشان)

كنا بنجد في سرور وفي هنا
تجينا فواكه زاهية وزهور
وبعدا اقحطت نجد وأرضها
سبع سنين كاملات شهور
ماجاها سحب ولا غيث ولا مطر
وقد أظلمت من بعد عز ونور
«يضعون الريابات بجانبهم. يتهدون»
أظلمت..

(ق ٢،١ يضعان قناعي عجائز. يقفان متكئين على الريابات كعصى ق ٣ كما
هو جالس بقناع الطفل. يتقدم ق ٢،١ يميناً ويساراً موقعين بالعصى)..

٢،١: (معاً) القحط

تضاء الدرجات. انتثرت عليها لوحات «منزل القاضي بدير» ويجلس القاضي
في حجرة ثمار يلتهمها. منزل السلطان حسن، ويقف بجلباب على اللحم

يدور حول نفسه «منزل أبى زيد، ويقف محملاً فيما حوله... «منزل دياب»

ظهر إليهم ثم ٣ لوحات أمير قبيلة بلا أشخاص)

ق ٢، ١: (يدوران حول المنازل وق ٢ جالس مكانه) القحط شديد . القحط شديد ..

ق ١: الأشجار تموت والبهجة

ق ٢: الخضرة تتحول يابس والكلمات

ق ١: الماعز تتفق والبراءة تموت..

ق ٢، ١: (معاً) قحط شديد . قحط شديد قحط شديد ..

(يتجهان إلى منزل القاضي)

ق ١: ما العمل يا قاضى..

ق ٢: ما العمل يا بدير...

بـديـر: (مخفياً الثمرات) لو أنى أملك أعطيكم، دعونى فى خلوتى أدعو

الله.. وأستغفروه... ما بكم من عقوق أو فسوق..

ق ٢، ١: القاضى يهلك حزناً علينا

ق ٣: (مستديراً نحو القاضى) يهلك من كثر الأكل. «هات واحداً».

بـديـر: أعنى على الدعاء، بموفور الغذاء. استغفروه. استغفروه..

ق ٢، ١: متجهين نحو منزل السلطان حسن قحط شديد. جذب شديد

ق ١: الأشجار تموت والبهجة

الخضرة تتحول يابساً والكلمات

الماعز تتفق والبراءة.

ق ٢، ١: القحط شديد يا سلطان.

حـسـن: (رافعاً كلتا يديه فى وجد) أفنديكم يا فقراء بنى هلال كل ما عندى

أعطيكم ما بقى فى قلبى من دفء فخذوه. ثوبى وزادى ورقادى.

ربى ماذا أصنع؟

ق ٢، ١: السلطان عاجز وحزين. والجذب الجذب شديد.

ق ٣: الله عليه العوض. فوق كلام

ق ٢، ١: (يتجهان نحو منزل أبى زيد) قحط شديد. جذب شديد.

ق ١: الأشجار تموت. والبهجة..

الخضرة تتحول يابسًا. والكلمات..

الماعز تتفق. ، والبراءة..

أبو زيد: ما بالك يا نجد

قلبك الحانى يتشقق عطشًا

يتهاوى كل شيء ترابًا..

الجذب خسيس

من لى به وحشا أقتله

ق ١، ٢: أدركنا يا هلالى.. يا ملاذ الناس

فالقحط شديد.. الجذب شديد

أبو زيد: ق ١، ٢ يغيران الأقنعة ويرتديان عمائم وعباءات ويجلسان بمنازل الأمراء

يلتھمان ثمارًا وشرابًا)

أبو زيد: (متجه إلى حسن) تدور يا حسن. ولا شيء

حسن: قلبى يفيض بالألم.. والبيت خاو

أبو زيد: (تجاه بدير) اعنا برأيك يا قاضى.. لماذا أنت صامت

ق ٣: القاضى بقه ماهوش قاضى..

بديـر: (يدير ظهره) اتركونى فى خلوتى أدعو.. واستغفروه.. استغفروه

من أعمالكم سلط عليكم.

ديـاب: (يستدير) وما قولك فى أعمالك أنت يا قاضى..

بديـر: لا تفسد على دعائى يا ولد.. اللهم غفرانك..

حسن: الراى يا دياب..

ديـاب: ونسيت أنى قتلت أخاك يا حسن..

حسن: نحن فى شدة

ديـاب: نتأخى وقت الشدة. نتقاتل فى الرخاء

أبو زيد: الراى نسأل يا دياب...

ديـاب: عندك العلم والحكمة والشجاعة. دعنى أنا. أشهد آخر من يسقط.

أبو زيد: أسألك الرأي فتنهكم من محنتنا .. أغرب عن وجهي
ديساب: (يخطو) إني راحل..
حسن: والقحط. عذابات الناس؟
ديساب: هذا شأن الناس. أعرف كيف أدبر أمرى..
بدير: (من مكانه) دعوه ... دعوه.. وكل إنسان الزمان طائره فى عنقه
هه

ق ٣: وبطنه فى قفاه. قال للقاضى. الحيلة بال عليها الكلب..
أبو زيد: (يدور حول دياب) قول لا يصدر من رجل أبداً..
ديساب: أرنى ما يفعل رجل فى هذى الساعة..
أبو زيد: سأفعل لابد
ق ١،٢: (من مكانهما بأفواه مختلفة فى زى الأمراء)
القحط شديد. القحط شديد
ديساب: أى الأشياء ستفعلها لتزيل القحط؟
أو تعرف ما يجدى مع هذا القحط؟ أن يرتج الكون بكامله يتفوض
بدير: كافر..

ق ٣: (فى مواجهة القاضى يمد يده) هات واحدة أنت يا كافر.
ديساب: أو. أو أن يبدأ سلطانك هذا المترنج بالقاضى. هذا الراقد فوق
غلال تكفى الآلاف. فيريجه من لسانه ومن غلاله..
حسن: ويحك. هذا خالك قاضينا
بدير: أمنونى. أمنونى. من هذا الولد الملعون (رمى بقايا ثمرات لقناع ٣
الذى يرتى عليها)

ديساب: ورقاباً أخرى يقطعها .. وعيوناً أخرى يفتأها
وقلوباً عفنة..
وقبوراً عطنة

حسن: نتكلم نحن عن القحط وعن جوع الناس..
ديساب: وأنا لا أتكلم إلا عن هذا القحط

حسن: أنا لا أفهم. لو أفهم شيئاً مما تعنى أفعّل.

دياب: لا لن تفعل . لا لن تجرؤ...

حسن: ويحك

دياب: لو تمد فقط يداً لبعض دنائير بجرار مختبئة.. لو تمد فقط يدا

لحفتين من غلالهم..

نزعوك على الفور. ورموك إلى الطير..

حسن: أغرب عنا..

دياب: إني راحل.. ولترحل مثلى يا هلالى..

أبو زيد: (يمسك به) أو تنطقها فى وجهى؟ أن أتركهم؟ أرحل.. وكأنى نبت

شيطانى ملعون مثلك أتركهم أنت فلا.. يعنىك سواك وانعم

بمرآهم هنا يتساقطون..

دياب: عمن تتحدث أنت؟ عمن القوك وأمك للظلمات؟ من ركعوا حين

السيف نطق.. فى كف صبى أسود..

يدعى بركات..

ها هم من تتحدث عنهم..

قبائلنا. وأبوك الطيب فيهم والأمرء.. ما بين ضبيع وذئب...

بدير: أتسب أباه...؟

دياب: وأسبك أيضاً يا خالى الغالى..

بدير: جن الولد. القحط أهاج جنون الناس. رحماك.

دياب: واسب أبى أيضاً. غانم الأحمر. لا يتخير عن أى منهم. قد كان

يعيرنى بالقبيح فى وجه أمى ويعريه أمامى. حين أثور وأتمرد..

ق ٣: أمك بغضب يا ابن الكلب..

دياب: والأحقاد تتوش تتوش. والأيام تدور بكم خبط عشواء.

أبو زيد: (يصرخ) كفاك لغواً يا دياب. ما أنت إلا سوء، قلب قمىء.. ما أنت

إلا صخرة قد سكنها الشيطان. تبرر شرك بالشر وتتباهى

(صمت. يتمالك نفسه يستطرد فى هدوء) أنظن بأنك تتحدث عما

لا أدريه. بالقلب جراح منهم أكثر مما يعرفه مثلك. أعرف كل مساوئهم ومخازيهم وكذلك أذكر أحزاني معهم. حين أطل ورائي فأرى المنقية تحملني منبوذاً دون جريرة. وسط مطاعم وجهالات حين أطل ورائي كي أشهد نفسي طفلاً دعوه إلى السيف صغيراً.. وتذوق طعم الدم.. كي يعرف قبل أوانه.. أى مكان مجنون هذا العالم. فيدور يدور يسأل كل علوم الأرض صبيّاً وفتياً (صمت) ثم يجيء العلم وينقلني أكثر يهتاج فؤادي بالأسرار. يتعري القبح أمامي. يتحداني. أن يقهرها أو أقهره.. ولهذا اخترت طريقاً غير محاسبية أبى والناس أن أدفع وجه القبح بعيداً عنهم. أن أتحدى العالم هذا فى كل نقائصهم. أتحدى معه تلك الصحراء الشرسة. من صنعت منهم هذا الضبيع وهذا الذئب. تلك الصحراء الصامته المسحورة. تلقى أسئلة دون جواب. أما أن تهلك معها أو نتخذها. تعلقو فوق الأحقاد وآلام الإرث الملعون..

ق ٢، ١: (يرفعون الأقنعة فى مكانهم) أما أن تهلك أو نتجدها تعلقو فوق الأحقاد. وآلام الإرث الملعون (يضعون الأقنعة ثانية ويأكلون)

ق ٣: كلام كبير (يمد يده) لله...

ديـاب: لن تتركنا الأحقاد. ماذا تتخيل؟ لا شيء هناك سواك. اللعبة داخلك فقط. الحرب بداخل كل منها لا تهدأ. ضد العالم. ضد الناس. ضد أخيه وأمه. إذ خلق الإنسان يحارب من أجل بقائه. وعدا ذلك أوهام نتبادلها وبها يخدع كل منا الآخر. دع عنك الأوهام فلست نبياً.

أبو زيد: لكن لى قلب رجل. لى مثل عقل رجل. لا يحتمل العالم مسخاً يا هذا أما أنت فملتصق بالأرض..

ديـاب: محض خداع.. وفر تعبك وارجل..

حسن: ارجل عنا أنت فلا خير وراءك..

ديساب: إني راحل. ابق بها سلطاناً أنت. حتى تهلك بك (ثم لأبى زيد) أما أنت فلن تصنع شيئاً ببقائك معهم. سيزيد القحط بها حتى يهلكهم لا نجاة لهم بها..

أبو زيد: إن كنت سأعجز. آتيهم ببلاد أخرى تؤويهم..
حسن: نترك نجد..

أبو زيد: إن كان هذا لا خيار. فعلت
حسن: وكيف..؟

ديساب: من يقبلكم..

أبو زيد: لن نستجدي أو نسأل..

ديساب: بالسيف إذا..

أبو زيد: بالسيف أو الحيلة..

حسن: فكر. افعل. لا أبغى إلا أن نجد مكاناً يؤوى الناس حتى ينجاب القحط نعود

ديساب: حتى ينجاب القحط. تعودون. وإذا لا معنى لكلامك يا أبا زيد تعودون وثانية يأتي القحط.

يذهب ويجيء. تتجو أنت اليوم. ولن ينجو أحفادك. يذهب

ويجيء. يذهب ويجيء. دائرة مجنونة في تلك الصحراء البشعة..

أبو زيد: إني أتحداه إذا. (يصرخ) أتحداه. أتحدى هذا الكون الفظ. سأجيء بأرض لا تعرف القحط سأجيء بأرض خضراء أبداً. تزدوى معها كل الآثام تدفن فيها كل نقائصنا و آلام الإرث الملعون. ينمو فيها الأطفال صحاح.. سأجيء بها وأسويها ناصعة بيضاء بغير؟

ق ٣: المسألة كبرت.. لله..

ديساب: من يملكها

أبو زيد: كل الناس.. تكون الأرض والوطن الطهور..

ديساب: الأتراك تحلك يا حكيم؟

أبو زيد: احلم بما لا بد أن يحدث. وما أريده يكون..

دياب: حذار يا أبا زيد..
أبو زيد: مما تحذرنى وأنت أعمى..
دياب: (صمت) ستعرف حين يأتى الوقت..
أبو زيد: إنى راحل..
حسن: وحدك. خذ معك رجالا..
دياب: (يضحك) لو فعل فلن يرجع..
حسن: خذ أبنائى. مرفت ويحيى ويونس..
أبو زيد: فليأتوا. مازالوا أطهاراً..
(إظلام فيما عدا بقصة بدير)
بدير: خذنى. خذنى، للأرض الخضراء. إنى أهلك جوعاً.. إنى أخشى
هذا الشيطان دياب. (يهم فيتعثّر وتتبعثر الثمار) خذنى أنفعك
بفضل الله أو تهلك يا أسود.

(إظلام كامل)

الديوان الرابع

ديوان الريادة

ستارة الجحيم وقد تحولت ظلال اللهب إلى ظلال
مبان ومآذن عن بعد..
أبو زيد ومرعى ويحيى ويونس على جياذ متناثرون
على الدرجات بالخلف في حركة مسير..
الأقنعة الثلاثة بالمقدمة

الثلاثة: أدى الولاد يحيى ويونس ومرعى ذو الوجه الصبيح

ق ١: أيضاً وذو العقل الفصيح.

ق ٢: مع عمهم أبو زيد..

ق ٣: سيد الفوارس وسبع البيد

الثلاثة: خرجوا إلى الدنيا الفسيحة

ق ١: مرعى وكان شاعراً مع عمه

يحيى ويونس في شروقها ليل (يضحك يحيى ويونس في بلاهة)

ق ٢: وأبو زيد كمان عند اللزوم. ساحر طبيب فلكي وصاحب ألف حيلة..

ق ٣: اسع وصلّى ع النبي

ق ١: صلح الأوتار

الثلاثة: ساروا وجدوا في المسير. طاروا وسابقوا الطير. قطعوا البراري

والآجام اللي في سنة في أيام... يواصلون الليل بالنهار.. حتى

وصلوا إلى تلك الديار. يار.. يار... يار.. يار

مرعى: تلوح مملكة

أبو زيد: فلنتمهل (تبطئ حركة الجياد) هذى بلاد التركمان. (ملتفت إليهم) كل
فى دوره.. بعين يقظة وآذان لاقطة.

(يحيى ويونس يضحكون فى بلاهة)

أبو زيد: سنواجه تلك الناس هنا.. تمدحه يا مرعى وتضحكانه. وإن كان
مريضاً أطيبه. وإن أراد الغيب خاطبت الأفلاك. أى شىء كان.
لكن.

أبو زيد: لكن. لن يشغلنا شىء عن حفظ كل شىء ولنتذكر من يموتون
هناك من القحط (تظلم الستارة والدرجات حيث يضاء الوسط والمقدمة
قناع ١ يرتدى تاجاً ويحمل صولجاناً وعلى جانبيه ق ٢، ٣ فى زى آخر،
وامامهم مجموعة من الناس يقمى بلا حركة فى سكون الأشياء).

ق ١: الفطريف الفضبان. حاكم التركمان. ومن ليس له ثان. اللى مش
عاجبه الكلام ده يقول..

ق ٢، ٣: هو ده معقول.

ق ٢: (المجموعة) مين مش عاجبه (القناع ١) سامع الهتافات.

ق ١: (يشد ملابساه) عايز تأكيد. عايز إثبات.

ق ٢، ٣: تؤمر يا سبع. أوامر...

ق ١: (يدور) السما تقطوى ع الأرض. بالطول والعرض..

ق ٢: يحصل..

ق ٣: نستعين (بالتكنولوجيا)

ق ١: (يرمى بالتاج) وعايز أعرف أيه بكره. وحتى آخر الزمان.

ق ٣: نشوف لسيادتك الفئحان

ق ٢: (يدور حول المجموعة الساكنة). ممنوع النوم ولمدة شهر.. كله يضرب
لى سلام..

ق ٣: (المجموعة) ويوجه باسم بليغ

ق ٢: واللى يتكلم هتبقى خيانة
ق ٣: السجون عدد اللمون...
ق ٢: (يعلن) وصل الفرمان.
ق ١: (يصرخ) وعايذ أضرب حد
ق ٣: هاتوا الشعرا..
ق ٢: بالباب شعراء حجازية..
ق ١: مقاطيع. هاتوهم من قفاهم
(إظلام وتضاء الستارة والدرجات)
(أبو زيد والفتيان على أجياد فى حركة المسير).
مرعى: يا روع نفس. كلب مسعور وبلاد بلا ناس رياض الجنة وآلاف
الشحاذين.
والطل موتى بلا أكفان
(يونس ويحيى يضحكان فى بلاهة)
مرعى: (يصيح بهما) كفى. انتهى التمثيل..
يحيى ويونس: (معاً) حتى لا ننسى. فتضيع (يضحكان فى بلاهة)
أبو زيد: رويدك يا مرعى. لم نشهد كل شىء. مجرد مملكة.
مرعى: وكيف مدحنا هذا الكلب. انت أبو زيد.
البطل والمثال... تمدح حشرة.
أبو زيد: هذا قدرى. من أجل المستقبل (يهمس) يالها من مملكة.
مرعى: أترى فى الأرض مكاناً أفضل
(يضحك يحيى ويونس فى بلاهة)
أبو زيد: (يصيح) فلنواصل (تسرع حركة الجياد)
الثلاثة: أقتعة يار يار يار يار
مرعى: لاحت مملكة أخرى..
أبو زيد: تلك مملكة دلييس. ملكها بدريس
مرعى: ماذا تخبئ لنا؟

(تظلم الستار والدرجات)

(تضاء المقدمة والوسط)

(الأقنعة الثلاثة وحولهم مجموعة من الناس ظهورهم للمشاهدين)

ق ١: (يلبس تاجاً ويفطى صدره)

(بأوراق ملونة ٣،٢ يدوران حوله فى حركة موقعة كأنما يهتفان)

ق ١: حبايبي، روح قلبى قلبى. شعبى

أنتم أنا وأنا أنتم.. وبأمركم عايش

ق ٣،٢: (فى هتاف) بدريس هو دلبيس. دلبيس هو بدريس. مدريس هو دلبيس.

ق ١: أيه تؤمروا شعبى..

ق ٣،٢: اللعب والشمس طالعة مع نسمة الحرية

ق ١: نلعب سوا

ق ٣،٢: نلعب

ق ١: الاستغماية. اللعبة دى عالمية. وعشانكو حبيبتها. كله يتغمى حبايبي

ق ٣،٢: (...) كله يتغمى

(المجموعة فإذا بهم جميعاً معصوبو الأعين)

(يبدأ ق ٣،٢ فى الدوران بهم فى حركة تتزايد سرعتها بقسوة بالغة)

ق ١: دوروا حبايبي دوروا الله عليكم قصادى وانتو دوروا

والعبوا دوروا. أنا ع المصالح والمصير ساهر

(ثم تبدأ تشير فى فحيح موجهاً ق ٣،٢)

الواد تاخده من سكات وتحوله سمكة. والواد ده شكله مريب خد

مخه قم وشفه والحارة دى اربطها فى الهلب لتشرح بعيد.

واطلعوا.. بالسور الفين متر كمان (خلال ذلك يكون ق ٣،٢ قد تقاذفا

أفراد المجموعة حتى أخفوهم جميعاً ثم يستديران على ق ١ متقدمين معاً

تجاه المشاهدين)

الثلاثة: ملوك ملوك ملوك. الهند والسند والأعجام. وأبو زيد وفتيانه

يدورون شوفوا الملوك (تقفز ق ١ على درجة وتقف كفراشة)، معلقة

بخيوط حيث تقف على درجة أعلى ق ٢ ، ٣ ممسكان بالخيوط
الوهمية» أدى ملك تانى .. عروسه
(يتحرك مع تحريكهم له)

ق ٢، ٣: ييجى كده ييجى تيجى كده ييجى .. تضغط كده يزمر تلعب كده
يحمّر عينيه

ق ١، ٣: وأدى ملك الكوتشينة

(ق ٢ فى زى ولد الكوتشينة)

ق ٢: واحد اتنين . أربعة سبعة . كلها كلها أعداد لكن مفيش زى الولد ...
يقش عند اللزوم يكش عند اللزوم والباقي عدد
(ق ٢ تقفز على درجة مرتفعة يفتح حقيبة وهمية)

ق ١: وأدى ملك شربه الدود الحديد

ق ٣: عيسى نبي موسى نبي محمد نبي .. وكل مملكة لها نبي تصلى
عليه ايدى كده تطلع حمار . ايدى كده تطلع خضار . ايدى كده
تطلع سلام . ايدى كده تطلع محبة واحترام . ايدى كده تطلع عنين
اللى ما يصلى . ع . يكن يسمع من سكات

الثلاثة: ملوك ملوك ملوك . الهند والسند والأعجام .

أبو زيد وفتيانہ يدورون والعالم يكشف عن وشه الستار .. ليهم
(يضاء حول ابي زيد والفتيان على الجياد)

مرعى: عالم آيل للسقوط

أبو زيد: ليست نجد فحسب .. القحط يجتاح العالم يا مرعى

مرعى: أى عزاء عن هذا الكذب وهذا القهر وهذا اليأس ..

أبو زيد: ما سوف نصنعه غداً ..

(يظهر دياب فى بقعة يساراً يقهقه

يرد عليه يحيى ويونس بالضحك الأبله

قهقهه دياب ... يضحك يحيى ويونس

ويبكيان فى وقت واحد ببلاهة

يائسة .. يختفى دياب)

مرعى: (ملتفتاً لهما) ماذا دهاكما .. انتهى التمثيل (يضحكان ويبكيان)

أبو زيد: يونس.. يحيى

(يضحكان ويبكيان)

مرعى: (يصرخ فى هلع) كفى

أبو زيد: (هامسا فى حزم) تلفا . من وطأة العفن

مرعى: ولى فقدناهما

أبو زيد: فلنواصل

مرعى: لم أعد أحتمل. أعود للقحط أرحم. دعنى أعود بأخوى

أبو زيد: اقتربنا من الهدف.. انظر

(تضاء ستارة الجحيم وتبدو فى ظلال تونس)

مرعى: إنه جحيم آخر. دعنى أعود بحطام أخوى.

أبو زيد: إنها الجنة

مرعى: وأى جنة تحاط بكل هذا الحديد؟

أبو زيد: أسوار. أسوار، من الحديد نعم

مرعى: وميض حديد متوهج. وميض حديد بارد لا بد أن خلفها عذاب

أبو زيد: تلك هى الجنة. مملكة الزناتى، سأحررها من أسوارها.

ويبدأ يحيى ويونس. ويختفى القحط عنا ويبر العالم مما فيه.

(يظلم حولهم وترفع ستارة حيث نجد ستارة بشرية كل منهم يمسك بصدرة

صورة للزناتى. الأقنعة الثلاثة بالمقدمة)

الثلاثة: (يشيرون إلى الستارة البشرية) مملكة الزناتى خليفة.

الثلاثة: تونس الخضرة

ق ١: كل شىء فيها زناتى...

ق ٢: مختومة بختم الزناتى...

ق ٣: حتى الزبيب البناتى..

الثلاثة: كله. زناتى. كله يهاتى..

الستارة: الزناتى..

واحد: (من الستارة البشرية) التاريخ هنا زناتى

ق ١: والطبوغرافيا ومشروب الصباح

واحد: العلم هنا زناتى

ق ٢: حتى البطيخ وأصوله فيها زناتى

واحد: الفن هنا زناتى

ق ٣: مسا وصباح

واحد: الزرع هنا زناتى

واحد: التجارة

واحد: العمارة

واحد: التجارة

الثلاثة: الحب والأحلام وهمسات الفلك كل شيء كان فى الزمان أو فى

المكان كله زناتى.. كله يهاتى (الستارة وهى تنفج) الزناتى

(تفتح الستارة البشرية وتقف على الجانبين بالصدر ساكنة يظهر الصدر

الزناتى على عرشه مستنداً برأسه على يده مفكراً إلى أسفل يجلس العلام

محدقاً فى بلورة مساراً إلى أسفل يجلس سعدا يحدق فى بلوره)

الزناتى: (ينظر حوله فى بطة ثم يحدث نفسه) وحدى صقيع لا حدود له لكن.

من أجلهم أتحمل حتى لا يضيعوا. حتى لا تضيع تلك القلعة المتينة

رجل: (واحد من الستارة البشرية) مولاي.. أغراب ألقينا القبض عليهم

بحديقة قصرك منذ قليل..

الزناتى: أغراب.. (يستمر حوار صامت بين الزناتى والرجل تتقدم سعدا والعلام إلى

الأمام)

سعدا: (للعلام) أرايت ما رأيت أنا.. ما قال الرجل والبلورة.

العلام: نعم..

سعدا: لقد جاءوا

العلام: كان لابد أن يأتى أحد

سعدا: يستكشفون ثم تأتى الجيوش

العلام: لا يحتاج الأمر إلى جيوش يكفى رجل واحد

سعدا: قال الرجل. دياب

العلام: من حضر الآن أبو زيد

سعدا: معه من كنت أنتظر. فارس مملكتى . قال الرجل أعرف اسمه.

مرعى. أعطيتى البلورة وجهه جمال الروح والجسد كم انتظرت.
والقلب والجسد سجين فى مملكة أبى..

الزناتى: (يصيح) ادخلوا تلك الكلاب الأربعة..

(يدخل أبو زيد ومرعى ويحيى ويونس فى اغلال)

(ينتصب الزناتى فى غضب) من مع سعدا تجاه مرعى وتتجمد أمامه

(تسير فى وجوههم بحدة) وجوه جياع وشر مختلف لم جئتم مملكتى؟

سعدا: (مقتربة من مرعى الذى يحدق فيها بدوره) مرعى.. مملكتى.

(يجمد المشهد وتقفز الأقنعة الثلاثة إلى المقدمة بحراب)

الثلاثة: أهين يا فارس الهلالية وقع

أبو زيد فى ايد الزناتى والولاد. وقعوا

لا الشعر ينفع ويا الزناتى. ولا إليها ليل

لكن. ولكن دى. يتغير فى لعبة الأقدار

أقدار ممالك وأقدار اللى ما لهم دار..

الزناتى: تلك المملكة.. بكل الدقة والأحكام خططتها بيدي وبكفى قام

الحجر على الحجر.. وبنار قلبى أحطها بالحديد المصهور...

والعالم حولها غابة والغد لا يبين وجهه والموت. لا أعرف فى أى

منعطف ينتظر. ثم ألا يمكن أن يكون هناك خطأ ما.. (ينادى)

يا علام

العلام: (من مكانه) مولاي.

(يتقدم فى بطء ويركع)

الزناتى: أيمكن أن يكون هناك خطأ ولا أدري به؟

العلام: فيم يا مولاي

الزنااتى: فى كل ما صنعته؟
السلام: وكيف يأتى الخطأ من الصواب.
الزنااتى: أكل ما صنعته صواب؟
السلام: ما حولك يشهد
الزنااتى: ولكن. من المحتمل. أن يكون هناك فى مملكتى من يحمل أفكاراً
لا أعرفها تشير إلى شيء. شيء ما..
السلام: كل أنهارنا تأتى من البحر وتصب فيه
الزنااتى: (تقف) آه. تلك المملكة. معشوقتى.
امراتى. أخشى عليها من شيء مجهول . آه. ليس لى ولد (تكون
سعدا قد تراجعت عن البلورة واتجهت ناحيته)
سعدا: أو تكرهنى يا أبتى. لأنى لم أكن ولداً
الزنااتى: سعدا. أتحدث عن مصير مملكتى..
سعدا: حقاً. ذلك لا أفهمه فمملكتى أنا مختلفة.
الزنااتى: كفى عن هذا اللغو. أفسدك التدليل..
ارم الودع وشوشه.. والودع دوار
(يجرون ويتحرك المشهد)
الزنااتى: وإذا لا كلام ؟ (يشير إلى أبى زيد) كبيرهم يلتزم الصمت وبالعينين
دهاء (يشير إلى مرعى) والآخر يحتضن هواء القاعة مذهولاً.
(يضحك يحيى ويونس فى بلاهة) والآخر غارقون فى البله.. (يعلن)
ارفعوا تلك القمامة عن مكانى. وليقتلوا
سعدا: (تمسك بيد مرعى دون وعى) لا يا أبى لا يقتلون (تترك يده)
الزنااتى: البنت جنت يا علام. تهدم قولى
السلام: لا يا مولاي. سعدا لا تتحدث إلا بلسان الرمل
سعدا: نعم. أن يقتلوا (تهمس فى وجه مرعى فقد انتهت كل الحياة).
الزنااتى: ماذا تقول
سعدا: (تتجه إلى أبيها) لن نعرف السر الذى جاءوا لأجله. أن يقتلوا.

علام: الرمل قال

سعدا: الرمل قال.. أن يذهب أكبرهم هذا يأتى بالفدية للباقيين.

وبها ينكسر الصمت. ونتبين (صمت)

الزناتى: فكوا قيود كبيرهم.. والآخرين إلا ظلام سجن حتى يعود.

سعدا: فى سجن قصرك يا أبى آمن (تهمس لمرعى) ستكون فى عينى بعمق القلب.

(يفك أبو زيد قيوده ويتقدم للأمام حيث تخفت الإضاءة تدريجياً حول منطقة الزناتى وترتفع على الدرجات حيث تبدو مجموعة الهلالية متأثرين فى جمود ... حسن والقاضى والجازية وعلياء ودياب)..

أبو زيد: (وحده قبل أن يدخل منطقتهم) سأجىء إليكم بالفدية. فدية أحلامى المطوية. الغزو يكون (فى نصف استدارة نحو منطقة الزناتى) سأجىء إليكم يا مرعى بعزاء قاطع. فأقوض كل الشر هنالك فى طرقات الأرض. مما أضناك وأشقاك. أتلف أخويك. حتى آتيها. تلك الجنة. وأحررها من كل الأسوار. تشرق فى كفى الشمس على دنيا أخرى.. (يصل إلى المجموعة وتتحرك الأفتحة الثلاثة تدور حول المجموعة دون توقف بعضى وتتخلل الحوار بعبارة: القحط. القحط. القحط يزيد)

حسن: (يكاد يلطم خديه) وأبنائى يا هلالى. جئت تقول الغزو وتركت أبنائى هناك أنى لهالك

أبو زيد: أبنائك فى مأمن. هم مسجونون. لكن بحماية سعدا. الجازية: ولم؟

أبو زيد: كان ولعاً بالغيب وتتظرو، ما تركتهم هباء فالغزو قد أعددت له وأعرف الحليف والعدو وأعرف ما أريد.. فلتختاروا الآن. أما الهلاك هنا.

بدير: أو تلك المفامرة الخاسرة البائرة. عدت بالخيبة وفقد أولاد السلطان لم تذكر حتى أن تحضر لى بعض التفاح ثم تقول الغزو. لغو مستقر. والجوع يهلكنى ويهلككم

الجازية: والله يا قاضى ما عرفنا فيه لاغباً ولا مخادعاً. فلنطمئن لما يقول.
حسن: (يدور وسطهم) إذاً. فلاشئ. غير أن. أقبل. هكذا؟ ما أصنع إذاً
يكون. ما قال يكون.

بديـر: وتضرب بكلامى عرض الحائط. أنا القاضى بدير ذو الحكمة والتدبير
(يخرج مهرولاً) فلتهلكوا خلفه. ويل لكم دونى..

الجازية: بل ويل لنا دون أبى زيد. كلنا خلفه يا حسن الرجل والملجأ به نفوذ
عليـاء: وبكم يشقى. يشقى فلا يلقي سوى النكران. هكذا دوماً.

الجازية: تكرهين أن يدركنا زوجك فى المحن. لم ؟ والله لقد تركت الزوج
والولد بمكة من أجلكم.

وسوف أذهب حتى آخر الأرض معه

عليـاء: قول مريب من امرأة ليست زوجته

أبو زيد: اسكتى يا علياء رأسك ملتصق بالأرض كرأس أخيك دياب (يستدير
إلى دياب) أليس كذلك؟ أن أسألك الآن لتأتى معنا. سوف تساوم.

(صمت الجميع يرمقون دياب منظر من الحراب)

ديـاب: يا هلالى كل شئ بثمر. لك أيضاً ثمن ترجوه

أبو زيد: أى ثمن. لا يحتمل عذاب الناس مساومتك

ديـاب: لا يا هلالى كل شئ بثمر. لك أيضاً ثمن ترجوه أن تسعد أنت

بحلمك يتحقق. تعطى للعالم وجهاً آخر.. وتسويه وتغير من

خلقتهم فيه. لكنى أصغر شأنًا من هذا. أنا أطلب ثمنًا محسوسًا

ما أختار لنفسى من القصور والضياع والسطوة

حسن: تتحدث عن الفنائم وتلك المرأة تركت الزوج والولد من أجلنا.

ديـاب: ومن أدراك يا سلطان إنها جاءت لهذا..

عليـاء: آه يا أخى دياب. تتحدث عن هواجسى. تلك المرأة تبغى زوجى..

الجازية: أى بداية حقيرة.. فلنرحل دونه

عليـاء: لا تأمر وتطاع (لأبى زيد) لن أرحل معك أنا إلا أن جاء أخى.

ديـاب: لا عليك يا علياء. فالقوم يحتاجوننى ولا مفر إذ ستواجه كل

وحوش الأرض المسعورة هذا ما قال أليس كذلك يا جازية.

حسن: لا نحتاج إليه أنا السلطان أقول
أبو زيد: بل دعه ليأتى يا سلطان فلا أخشاه
ديساب: (فى مواجهة ابى زيد) لست وحدى من عليك أن تخشاه يا هلالى بل
الجميع فرساناً كانوا أو امرأة حتى من يزن الحق. القاضى. حتى
هذا السلطان المتغنى بعذاباته من أجل الناس.. فلتجدر يا هلالى.
إنى أشهد مقتله عظمى يقتل فيها الأخ أخاه. ولن أكون أنا القاتل.
أبو زيد: جئت تعلمنى ثانية لست أجهل أى شىء وسوف أقهر كل شىء لن
تولد الجنة إلا من قلب الجحيم.
فلتأت كل صنوف الشر المتربصة بكل مكان. أنى أقهرها أفتح لكم
الجنة وأسويها. لن يفلق باب الجنة دونى شىء. (لحسن) مرهم
يعدوا للرحيل

ديساب: إنى آتى كى أشهد إن كانت الجنة أم الجحيم يا هلالى.
ومن منا سيحصل على الثمن الذى أراد.. لكن فلتعلم.. لن يحصل
كلانا على ما يريد فى وقت واحد.. واحد فقط سيحصل على الثمن
والآخر لابد أن يموت بلا ثمن.. فمن منا سيقتل الآخر يا هلالى..
(يجمدون تقفز الأقنعة الثلاثة إلى المقدمة)

الثلاثة: مَنْ. سيقتل مَنْ؟

بدير: (يقفز داخلا امامهم مخاطباً المشاهدين) استخرت الله وقررت سأتى
معكم حتى لا تضيعوا بدونى. والأمر لله
من قبل ومن بعد وفروا لى جملاً بهودج
الثلاثة: (يطلون من خلفه، وحديقة غناء وجارية بيضاء)
وعلام بغى

وبحيرة من الزئبق

حق وعدل

بدير: وثلك المغانم لى

الثلاثة: فلتبدأ التغريبة

(إظلام)

القسم الثاني

الهلاية

ديوان التغريبة والحرب

ديوان الفتح

ديوان القتل المتقابل

الديوان الأول

ديوان التغريبة والحرب

ثلاثة جياذ بالمقدمة وصوت طبول بالخارج
تدخل الأقنعة الثلاثة في ملابس امرأة لهم بطون كبيرة
كل يحمل طبله على بطنه يدورون حول الجياذ وهم
يدقون الطبول بعنف وسرعة ثم يتوقفون فجأة مع
صيحة واحدة.

الأقنعة الثلاثة: الحرب

(تضاء الستارة بالخلف تدريجياً خلال ما يلي مع استمرار دقات على

الطبول)

ق ١: فن الفنون

ق ٢: عقل وجنون

ق ٣: فر وكر وإقبال وإدبار

ق ١: من أول الطوبة في أيد قابيل

ق ٢: لحد طوبة ذرية في أيد هابيل

الثلاثة: ويسألون عن السبب

ق ٣: يا للعجب

الثلاثة: ما أكثر الأسباب

ق ١: أو أنه واحد

- ق ٢: (فى تداخل) أسباب. سبب. أسباب.. سبب (يتماسكان)
- ق ٣: (يفضهما) صلوا على طه مافيهاش خلاف. دى المصارين من جوه البطن بتتخائق والحرب شريعة.
- الثلاثة: (مقلدين بدير) سبب وذريعة..
- النفس فى كرب. والناس فى حرب. والكون منشطر على نفسه (يرمقون الطبول مرة واحدة ويضعون الأقنعة الشيطانية متقدمين حتى اقصى المقدمة)
- الثلاثة: (بضجيج ومرارة وسرعة) وبعد مقدار من الزمن فإن قوى نظامنا الشمسى ستتدهور
- ق ١: ومجد الشمس سيخبو
- ق ٢: وتقف الأرض قاتمة جامدة. فلا تحتل ذاك الجنس الغبى.
- ق ٣: الذى أزعج وحدتها خلال لحظة عابرة
- ق ١: فى عصر الكون اللا نهائى.
- الثلاثة: ولا بد للإنسان أن يوارى فى الحفرة وتمحى كل أفكاره.
- ق ٢: والوعى والقلق الذى قطع السكون السائد فوق الكون.
- ق ١: فى هذه الزاوية المظلمة.
- الثلاثة: سيسكن
- ق ٣: ولن تعرف المادة ذاتها بعد ذلك
- الثلاثة: لن يكون الإنسان ولا الحيوان ولا النبات (يستبدلون الأقنعة)
- بمبات. بمبات. بمبات
- (يمتطون الجياد ويمسكون برماح ذات اعلام) وأدى عندك الانتصارات
- (تضاء الدرجات حيث أبو زيد وحسن ودياب ويدير على جياد مسير أو قتال.
- الجازية وعلياء على جملين تكمل الظلال على الستارة التعبير عن الرحلة
- ينشدون متحركين بالجياد حركة موازية لحركة المجموعة)
- رحلنا من نجد العريضة بنجعنا
- وأبو زيد قيدوم الرحال يقود

وجبنا على عين الكسيح بنجعنا
وجونا الأعاجم حاشدين حشود
ملكنا خر بندي وسائر فروعها
ندهنا سلامة للمدود ردود
وجزنا على حلب الحصينة مع الرها
ومن حمص عدينا وفود وفود
وشبيب أمير القوم وابن أمرهم
كسرناه على الزرقا بنى موسود
وقاطبة مع قاطبة رعيننا قلاعهم
واللت والرملى بها موجود
نزلنا على مصر العزيزة بجيشنا
وسلطانها ولى وراح مقصود
واسكندرية والصعيد جميعهم
سددوا علينا للمخاض سدود
أبو زيد كيف النيل فى القحط والفلا
إن أسى فى أرض مجدبة بيجود
وجبنا على قلعة بربير
وبلاد برير حريها مشهود
(ترع الحركة بالجياد بهوس)
وبلاد برير حريها مشهود
(تسرع الحركة بالجياد بهوس)
وبلاد ضرورة حريها مشهود
وبلاد لعاجم حريها مشهود
وبلاد قبرص حريها مشهود
مشينا مشينا مشينا

اتهدت الدنيا فوقنا وتحتينا

اقلب كمور دعور اقلب

أبوزيد: (يقف بجواده صائحا) اوقفوا تلك الكتائب .. كل فى مكانه
(تتوقف حركة الجميع . حيث تظهر يسار الستارة أسوار تونس يستدير
أبوزيد نحو المجموعة بفرسه)

أبوزيد: يا سلطان القبائل يا رجالها

انظروا خلفى .. من أجل تلك

البقعة الخضراء هناك

تلك الجنة التى لم تتحرر بعد تحملنا

ما كان العناء والدماء .. وتلال جماجم دون حصر . والموت يحصد
منا من شاء . والمخاوف والقلق . تغفو وتستيقظ . وعذابات أناس لا
يعرفهم ... فلننتظر قليلا فيما كان قبل أن نواجه الهدف الأخير .

حسن: (يتقدم مستديرا إلى المجموعة بدوره) فيم الحديث الحزين الآن؟

حدثهم عن المجد و اسأل يا هلالى، قهرنا ملوك الأرض فهل فيها
مثل قبائلنا؟ قدتكم بقلب ثابت فهل فيها من سلطان مثلى

رجالى وبنى لست أفاخر لكنى بكم مبتهج وسعيد لم يبق إلا تلك
الأسوار .. ويعود إلى مرعى ويحيى ويونس .. ونودع زمن القحط
إلى الأبد . ساعات ثم نفتحها

الثلاثة: (يرفعون الأعلام) هيه ..

بدير: قل إنها فتحت . فما أراه فى المنام يتحقق بالتمام والحمد لله من
قبل ومن بعد والشكر لى . بمشورتى كان النصر لكم والغنى .
وفكروا فيما أستحق من الأجر العظيم

الثلاثة: (يتقافزون) ولنا الفضل

ق ١: وانفتح لنا طاقة القدر .. افتح حرك

ق ٢: أنا الجنوب الشمالى وأنت الشمال الجنوبى وأنت الشنوب الجمالى

الثلاثة: فرق فرق من دلوقت

علياء: والله أنه لعار أن يتباهى هذا وذاك ويطلب ولا يذكر قبل الجميع
الهلالى ودياب

الجازية: ليس هذا ما يريد الهلالى يا علياء
أبو زيد: ولا ما أريد سماعه من سلطان القبائل
حسن: ماذا ؟ علمنى إذا يا هلالى ما أقول؟
بدير: قول مهول..

الثلاثة: الهلالى شطح نطح
أبو زيد: لا يعلو فضلك أو فضلى أو فضل دياب.. على أى فرد من عامة
القوم فينا يا سلطان. أمام هدف من أجل الجميع.

- ق ١: إنى أحتج
ق ٢: نحن أمراء القبائل. من كنا نقود
ق ٣: أتسوى بيننا وبين الناس..
ق ١: أبو نكلة على أبو قرشين
ق ٢: لما أنا أمير وأنت أمير. مين يسوق الحمير
ق ٣: واللى مالوش كبير.. يشتري له كبير

علياء: لصوص وكلاب
الثلاثة: (يرمون الأعلام) أتهزئنا.. مع السلطان؟
حسن: حقاً وخبرونى. تهدم خيبتى بين القبائل علناً. فلم؟
لم يا هلالى الآن.

بدير: الله أعلم بالسرائر...
الثلاثة: ومحدث عارف ناوى على أيه.
الجازية: رويدكم يا امرأة. رويدك يا أخى. أو جرؤ أحد أن يتشكك لحظة
فى نوايا الهلالى. الحق ما قال. فوالله هذا كلام لا نفع فيه.
وضره أشد.

أبو زيد: وتتحدث عن مجد ليس بمجد
حسن: ليس بمجد؟

ق ٢: قلاع تتهدم أثر قلاع..

ق ٣: جينا عاليها واطيها. وما هوش مجد؟

أبو زيد: قهرنا طواغيت الأرض نعم. لكننا تركناها خراباً

وزدنا البائسين بها بؤساً.. لم نتفق على النهب أو القتل بلا سبب

بدير: للحرب ضرورات يعلمها كل محارب. ولا اتفاق ما بين مضروب وضارب

أبو زيد: ما أعلننا الحرب ولكننا جئنا نطلب أرضاً من ويلات القحط.. تولد

فيها ثانية نقتل من الآثام ولا نوغل فيها..

بدير: أو ليس يسمى ذلك غزواً يا سادة...؟

أبو زيد: ما حاربنا غير طغاة الأرض اعترضونا فلم التكيل بمن لا ذنب لهم والنهب؟

بدير: ذلك قانون حق. من يهزم يغنم.

ديساب: أنت على صواب يا قاضى وهو على خطأ. ولكن الذى نهب هو من

لم يفعل شيئاً. وهنا السؤال اللامع. ماذا فعل السلطان ليطنطن

بكل هذا الكلام مع الغنائم.

علياء: وإنى أيضاً يا أخى أسأل

ديساب: (التبرير) وماذا فعلت أنت حتى كبرت بطنك وتدلّت مما نهبت.

وماذا فعل هذا الأمير. وهذا الحقيق. وهذا الرعديد.

علياء: أما زوجى وأخى فيهلكان من دون ثمن.

الثلاثة: أنا نحتج أمامك يا سلطان.

ق ١: أنا طالب رد شرف

ق ٢: كفاية حرقه أعصابى

ق ٣: والسهد والتفكير

ق ١: والرسم والتدبير

ديساب: حثالة. ضباع تفتات على صيد الأسود ثم تمشى كالأسود.

أبو زيد: كفى يا دياب. ذهبت بنا إلى طريق أخطر. وألزمى الصمت يا علياء..

دياب: بسيفي وسيفك وسيوف الناس. نهبوا ما أرادوا. وإنى لم أكن
أنظر إلى فتات ولكن حين يخبئ الوقت لأخذ ما أريد فحذار.
حذار أن يواجهنى أحد منكم حذار.

الجازية: ماذا تعنى يا دياب.

دياب: أعنى ما أقول يا جميلة لا أخفيه

الجازية: والله إنى لأكره الغد من أجلك. ويل لنا منك

دياب: لن تكرهى الغد طالما فيه الهلالى

علياء: هو ذاك. هو ذاك. (تضرب الهواء) على أن أرحل

الجازية: ويل لنا منك ومنه

حسن: بل وياله منى أن تطاول

أبو زيد: كفوا. ويل لكم جميعاً لو ظللتهم هكذا.

تفرقون كل شىء فى أحوال مخازيكم.. ولكن لا. لن يتكرر ذلك.

لن يحدث إلا ما أراه صواباً بعد الآن..

حسن: أنا من يقرر الصواب والخطأ

أبو زيد: ألزم الصواب إذاً. واعمل له

بدير: بدأت تتحدث كأنك السلطان يا أبا زيد

ق ١: وتطاولت بما لا يزيد..

ق ٢: ثم يأتى دياب بالتهديد

ق ١: بلاء شديد

الثلاثة: (معاً فى صيحة واحدة) إيه؟

أبو زيد: كفى لغوا وأفيقوا ليست تلك الأسوار أمامكم ككل الأسوار التى

تهاوت فحولها المردة وجن سليمان وكل ما تعلمته أمامها قليل.

ليس الزناتى ككل من قابلتم من الملوك والطفاة. فبداخلة شياطين

الجحيم. وبجوفه سبع أرواح تتوالد. لن يكون انتزاع تلك الجنة

لهواً أو عبثاً. دعوا الفرور الأبله جانباً وضعة النفس والأحقاد

ووالله لا أرحم من يبدد كل غنائنا عبثاً. وأما أردته سيكون..

ولسوف أصبح كل ما ارتكبتم من جرم أو خطايا (صمت. يلهث)
وإن نسيت كل شيء مما بنفسى مانسيتك يا مرعى تنتظر جوابا
عن قبح لم تحتمله. وتحمل أخوين أتلغهما عن العالم ولسوف
أحمل إليك الجواب والعزاء. برغم أهلك وأبيك

حسن: أتضيعنى يا هلالى بالكلام

أبو زيد: يا سلطان. اسمع لما قلت تسلم وإلا فترجع

الجازية: اسمى للهلالى يا حسن. وإلا هلكنا

أبو زيد: أشعلوا النيران ودقوا الطبول

(ترتفع الطبول)

دياب: «يتحرك وحده بجواده على دقات الطبول» مر بما شئت يا هلالى

وليخضع السلطان والجميع. ليسمع لك من شاء

لكنى لن أسمع إلا لدياب. ما أريده سيكون لى

أبو زيد: (يصيح به) يا دياب. أحتم أن تلجئنى للسيف أمامك؟

دياب: ليس الآن. فما يملك أحد أن يقتلنى إلا هلك يا هلالى الآن. أما فيما بعد

فيختلف الأمر. أحذرنى فيما بعد..

(إظلام. ترتفع الستار حيث يظهر تدريجياً بعمل المسرح ظهر عرش الزناتى،

الذى يجلس عليه ولا يظهر منه إلا التاج على رأسه أمام ذلك يحيى ويونس

يمسكان ببعضهما فى فزع طفولى مع بسمة ثابتة بلهاء.. أمامهما سعدا

تجاه البلورة ومرعى يجلس بجانبها فى إعياء وجمود.. الأقنعة الثلاثة

بمقدمة المسرح بعباءات ملففة وطراطير وأمامهم مبخرة).

الثلاثة: «بأكفهم حول المبخرة» أقسمت عليك أيها السم السموم.

إن كنت فى الدم تخرج إلى اللحم

وإن كنت فى اللحم تخرج إلى العضم

وإن كنت فى العضم تخرج إلى الجلد

وإن كنت فى اللحم تخرج إلى العضم

وإن كنت فى الشعر تخرج إلى الهواء

بحق من هو على العرش استوى
اخرج. اخرج. اخرج.. (صمت)
لكن ما فيش فايذة ويا خسارة
السم فى روح الفتى غلب الجسارة
(يخرجون بالمبخرة)

سعدا: مرعى. لم لا تحدثنى كنت أراك فى البلورة وضىء الروح. مترع
القلب بالفرح. لكن منذ أتيتنى وأنت سقيم. مع أن وميض الحب
ارتعش بعينيك للحظة. لكن وكطير يلفظ أنفاسه..
مرعى: (بيطء محملاً فى الفراغ) كان قلبى مفتوح الأبواب لحبك يا سعدا.
لكن، (صمت)

سعدا: واى لكن تلك يا حبيبتي. ترميك بعيداً عنى.
أهلك وسيأتون . تونس وسيملكونها. وأنا أصير لك. (تنظر فى
البلورة) بل ها هم. انظر يا مرعى قد أتوا فهد أسود ونمر أرقط.
وخلفهما جيوش من الجراد. أتوا. إنهم بالخارج يحوطون بأسوارنا
(يضحك يحيى ويونس فى بلاهة)

مرعى: (يلتفت إليهما) يحيى. هل جاءوا كما جئنا. منهم من تلف القلب
بصدره ومنهم من سقط مثلكما فى ظلام مميت؟
سعدا: صدقتى يا منية القلب. كما كذبت عليك جاءوا..

مرعى: هل قضوا على الشر كله والكذب وضيعة الإنسان. أم جاءوا بها
جميعاً. ها هنا معهم. (تقف صارخة) ماذا جاءوا يصنعون؟
سعدا: جاءوا يحررونك وأنا. وتكون لى يا منيتى. وحدى

مرعى: ما جدوى أن أكون لك. وكلانا لعالم سقيم
سعدا: دعك من العالم ليس فيه سوى البغض والحقاقة والدم
دنيا أبى والممالك والوحوش. انظر لى وحدى كما أنظر لك أنت
عالمى. وأنا عالمك. وكل شىء بعدها خاسر.

مرعى: ماذا تقول البلورة..

سعدا: سيملكون تونس. وأملك نفسي معك.

مرعى: حطمت هذه البلورة.

سعدا: كيف؟! تتحدث عن دنيانا المقبلة علينا (يضحك يحيى ويونس)

مرعى: ليس سوى حطام أخوى. وعالم من الحطام

سعدا: لكنى لا أرى سواك.

مرعى: واهلك يذبحون فى شوارعها. ألا ترين وإياك
يندك على عرشه فى دمه ألا ترين؟ والكابوس القادم فى ركاب
أهلى يا سعدا..

(ييكى ويضحك كل من يحيى ويونس)

سعدا: ذاك قدر العالم التعس المريض الوحش. فلنخلعه عنك لذا بقلبك
يا حبيبى

مرعى: أين قلبى. سقط منى فى الظلام. فى رحلتى نحوك..

سعدا: (تحتضنه بهوس) لا حبيبى لاعدمت القلب. هاك قلبى. نور عينى.
الروح عد إلى كما رأيتك فى سطور الغيب عد. لا تلتفت حولك.
فهذا العالم المسحور يصعق من يحدق فيه. يصعق من يحدق فيه.

مرعى: (يدور فى وجد) كيف أنسى كل هذا. ثم أخوى والغد الآتى كليل دون
آخر (ينفجر يحيى ويونس فى بكاء طفلى رهيب)

مرعى: آه أخوى اغفر لى. للهلالى.. هل يجد على هذا الدرب المظلم.
شمسًا تنتظره.

سعدا: مرعى..

مرعى: أخوى. حطامى

سعدا: (ترفع البلورة) فلأحطمها إذا (إظلام حولهم)

الثلاثاء: دش دش. والسموم جوه الفتى لسه مخرجتش (يستدير الزناتى
بعرشه تجاه المشاهدين) وترتفع ثانية أصوات الطبول..

الزناتى: يا علام..

(يظهر العلم امامه)

أسمعت تلك الفكاهة (يقهقه) رعا ع الأرض جاءوا يبتفون عرضى.
يريدون امرأتى مملكتى أن أسلمها إليهم فى ثوبها الحرير (ينتفض
واقفاً ويمسك بالعلام) هو الأسود. ذهب ليأتى بالفدية فأتى بجياعه
هل كذب الرمل على سعدا أم كانت تخدعنى؟

العلام: لا يا مولاي. لم تخدعك ولم يخدعها الرمل. قد جاء بهم وسوف
يكونون الفدية.

الزناتى: الرمل حكم. لم تكذب سعدا. لم يخدعها الرمل إذا.

العلام: وأنا أعددت الجيش وتأمر يا مولاي.

الزناتى: لا يا علام فهذا خذى. جيش الزناتى لا يخرج أبداً لحثالات.
لا يخرج جيشى إلا للملوك الأرض جميعاً فى جيش واحد

العلام: وإذا ما قال الرمل صحيح

الزناتى: ماذا أنباك الرمل؟

العلام: وحدك. سيفك وحده. يهلك أكثرهم. يرتدون. والرعب والفوضى
تشب بهم

الزناتى: ما قال الرمل يكون. وليكن الأسود أولهم. ما اسم الملعون؟

العلام: يدعى الهلالى سلامة. أبو زيد المدبر للأمور..

الزناتى: ماذا عنهم بعد اليوم ولا سلم. ومن يليه ليذبح

العلام: أطلب أيضاً يا مولاي دياب. لو تقهره انهار الركن الثانى.

الزناتى: لكن الناس بمملكتى يا علام. هل أدركهم خوف من هذا؟

العلام: أعينهم نحوك يا مولاي. لا خوف بداخلهم أبداً ما دمت هنا.

الزناتى: (يصمت متفاعلاً ثم يزار) إنى هنا يا بنى.

وما بنيت لا يهدم معجزتى أبداً لا ينالها رعا ع أو ملوك. أى جنون

معشوقتى. لن يشهد وجهك الأخاذ أحداً فى غاربه الرعا ع

واللصوص.. أنا وحدى من يحميك.

(إظلام وبيضاء حول الثلاثة بالمقدمة)

الثلاثة: مين اللى وشوش الذكر. ومين رمى الودع، والرمل بيلعب مع مين؟

يا خبر بفلوس . والمسائل لولبية . هنا .

(ثم يشيرون حيث يضاء حول حسن والجازية ويدير) وهناك ..

(يذهبون) إليهم من الوقت الذى يظهر أبو زيد بأعلى الدرجات بيتحرك

مشرفاً على ما أسفله مصدراً أوامره فى كل اتجاه).

أبو زيد: الزموا تلك الشعاب هنا .

أشعلوا نارا بقمة التل البعيد هناك

أطلقوا فى السهل كل جياذكم . تصهل

(يهمس) هل يؤثر فيك ذلك يا زناتى دون دم؟

(يتوقف نظره متعلقاً بالأفق)

أبو زيد: آه يا نجومات الليل: كم خاطبتك وأجبت لكن.

ما بالك خرساء الليلة . وشديدة البعد عنى . أكثر مما كنت أظن .

آه يا قلبى الواجف فجأة . ما بالك والهدف قريب . ماذا تخفى

عنى والنجومات (ينتفض) سحقاً للضعف وهمسات الريية (يتحرك

مصدراً أوامره فى كل اتجاه بقوة) النار فى قمم التلال لا تتطفئ ...

أنتم هنا . أنت هناك)

أعدوا الأفيال فقد تخرج بغتة ..

الرايات الأعلى . لا تخفض أبدا ...

دقوا الطبول بلا توقف ..

(ترتفع أصوات المجموعة ويستمر أبو زيد فى حركته بأعلى)

حسن: (ملوحاً بعنف) سأرحل . أى سلطان مهان .

يأمرنى الهلالى بأطيع كعبد؟؟

بدير: خطب عظيم . كرب عميم . حذرت ولم أسمع

ق ١: أنا ماشى وواخذ ناسى

ق ٢: وانا هنفذ منها براسى

بدير: واسب أنا من هذا . ويهددنى ذاك . والآلام بيطنى ...

لعنة الله على الجميع . خذونى معكم .

الجازية: تجعل من نفسك أضحوكة يا أخى والله

حسن: كفى دفاعاً عنه، هو أم أخوك؟

الجازية: أدافع عن الهلالى نعم وأقولها ثانية. تهلك بدونه. أوليته أمر النجاة

فلم يخذلنا والآن ينقلب حالك؟ أليس برج رأسه كل شيء. الخطر

والنجاة المهالك والمسالك. ويقلبه خوف لا شك فيه على الجميع.

حسن: وما شأنى أنا إذا حين يأمر

الجازية: أنت السلطان. أوريته أمراً فدعه يكمل

بدير: وماذا يمنعه أن يطمع فى السلطان

ق ٣: يظهر ويبان

ق ١: ومالهش أمان

ق ٢: ويعرينا. ويخلى أبو نكله على أبو قرشين

الجازية: والله لقد عميتم ليس الخطر عنده. بل دياب هدد بصوت واضح

وشر مبيت

حسن: (يدور) أترين هذا؟ هكذا؟ آه (يدور) حقاً.

هو دياب، هو دياب

الجازية: وعلى أبواب تونس نحن الآن. ولو تقدمكم بقومه بنى زغبة. ما

أفلت شيء من يده ومن شره. مره بأن يرجع.

ق ١: (توقيع) الهلالى مش هيقبل المصيبة تزيد وتثقل.

حسن: أنا السلطان وما أقول يكون

بدير: لا لا لا لا. اسمع للقاضى. قد جاء الوقت لتسمع لى. تعرف قدرى

ق ٢، ٣: (بتوقيع) القاضى مخه هيشثقل. ويقول تفانين

بدير: أول شيء دعه ليبقى لكن سنقول. إن الزناتى قد انتوى.. أن يدهم

خلف الجيش على غرة.

بدير: يأخذ كل الأنعام وعدتنا وحوائجنا..

الثلاثة: اجا اجا..

بدير: وإذا لا يحميها غير المغوار. دياب. وبنى زغبة

الثلاثة: شغل معلم . شغل معلم
الجازية: هذا التواء قبيح . بل عين الضعف . مره أن يرجع وحسب
حسن: لا . هو أن أطاع أكون قد أخضعتة..
بدير: نادوه يا امرأة . وبنبرة استجداء
الثلاثة: (فى استغاة) أيها المهاب . فارسنا دياب . لفيرك لا نلجأ . وبك
نستجير .
ديساب: (يظهر فى بقعة مجاورة دون أن يتقدم) اسمع اسمى يتردد وأشم رائحة
الخسة..
الثلاثة: أنقذ أموالنا والأنعام
ديساب: أتمنى أن تأكلها النار وتأكلكم..
بدير: أستغفر الله واعلم جازاك الله أن الزناتى ينوى أن يبدأ بالأنعام
وبالأموال من خلف الجيش فيفت فى عضد الجميع..
حسن: واخترتك أن تذهب وبنى زغبة تحميها..
ديساب: لم لا تذهب أنت . لا صنعة لك .
حسن: (يسير للآخرين صارخاً) لا صنعة لى؟
بدير: (يضحك كدمية مداعباً حسن) هى محض فكاهة (ثم لدياب) هو
السلطان يقود الناس وتعرف..
ديساب: هو السلطان (ينحنى) إذا الهالى يا قاضى..
بدير: هو كتابنا المفتوح إلى النصر .
ديساب: إذا فأنت وقومك الغوايد المغاوير
بدير: كنت أتمنى ولكن أحلامى المبشرة ومشوراتى المبهرة..
الجازية: (فى غضب) هو ليس بهذه البلاهة كفوا (يقهقه دياب)
ديساب: (محدثاً فى الجازية) إذا فلم تكن مشورتك؟
الجازية: لا طلبت أن ترحل . ولترحل
ديساب: قوية فى حبك وفى كرهك ، ولذا أحبك (صمت)
أيها الأقزام . سأحمى الخراف والعيال ولكن حين يأتىكم الهلاك
لا تتادوا دياب..

(يستمررون فى حوار صامت تظهر علياء

بأعلى عند أبى زيد)

علياء: دعنى أرحل

أبو زيد: ماذا دهالك يا علياء

علياء: تلك المرأة. تتآمر ضد أخى معهم. تتقاذز أنت على التلال... وهم
هناك يطعنوننا

أبو زيد: أن تأمر؟

علياء: نحو دياب وقومى خلف الجيش

أبو زيد: كيف. أقبل دياب؟

علياء: قبل؟ حتى يأتوه بليل ثم يستديرون إليك.. ها هم من جئت لتتقذهم
من الهلاك..

أبو زيد: يا دياب. عد للمقدمة

دياب: (من مكانه) ما كان يأمر السلطان. وقد اطلعت (يقهقه) وسأنعم
منفذاً الآن بدور المتفرج. خذهم واقتحم الأسوار.

(اضلام)

الديوان الثانى

ديوان الفتح

.. ترتفع الطبول بعنف وتندفع الأقنعة الثلاثة كل بيده

نفير يسار وسط.

وعين أقصى المقدمة وينفخون النفير ثم يتبادلون

الأماكن وينفخون.

ق ١: (الطبول تتزايد) انفتح باب

ق ٢: باب من السور المنيع

ق ٣: والسور له ألف باب

ق ١: وعيون سحرية مخيفة

ق ٢: وأشعة تقتل من بعيد

الثلاثة: لكن الزناتى خرج وحده

خرج..

(تضاء الستارة ويظهر ظل هائل للزناتى مضخم يملأ المسرح)

يا رعارع الأرض. جرؤتم. فحق عليكم العقاب ..

مملكتى

حصين مرصود. من يقترب منه يحترق. أو يتحول لوحاً

من ملح.. أو سيخاً تشهد معه معجزتى كل الأجيال

إلى بأسودكم.. ابدأ بها.. اذروه على التلال

(يدخل الثلاثة الأقنعة يحمل كل منهم شعلة تظهر على ضوءها ملامح

المجموعة فى الظلام)

الثلاثة: (يمرون فى أماكنهم)

شق قلب الليل خرج. مارد وبألف ايد

ق ١: مين يخرج له

ق ٢: مين يخرج واحد كفته معاه.

ص حسن: لا تخرج الآن يا هلالى وتترك الجيوش

ص الجازية: قد يكون الأمر خدعة

(الثلاثة يثبتون الشمعات بالمقدمة ويستديرون إلى الداخل واضعين خوذات

تلمع حاملين رماحاً..)

الزناتى: أطلب رجلكم الأسود

ق ١: أكبر من أن يأتيك

ق ٢: وأنا آتيك..

ق ٣: واخلى فوقك تحتك

(يجرون ويظهر ظل رجل آخر على جواد أمام الزناتى.. يتبارزان يسقط رأس

الرجل يتتابع الرجال وتتساقط الرءوس مع كورال رجالي ونسائي هلع يهبط

باليسار قطاع من سور معلق عليه رءوس القتلى..)

الثلاثة: (يدخلون فى لهاث) شهور شهور شهور

الدم نهور

ورءوس فوارسنا تنهر فوق السور

مارد بألف ايد

لا يتهد ولا يترد

ثمانين فارس يا ولداه

ثمانين فارس يا كبداه. (يجرون فى أماكنهم)

ص الهلالى: اصمدوا يا فرسان نجد

الجازية: (تظهر وهى تجرى أمام السور بالمقدمة)

ماذا نصنع يا هلالى. لهفى على أهلى من رجل يخرج وحده فليس
من جنس البشر. إلى يا بنات نجد نصنع شيئاً. إلى يا بنات
(تختفى مهرولة)

حسن: (يظهر وهو يجرى امام السور بالمقدمة) ماذا يحدث. ما كانت كل
انتصاراتى إذا.. هلكننا ضيعنا الهلالى (يختفى مهرولا)

بدير: (يظهر وهو يجرى امام باب السور بالمقدمة)
جاءت منيتى يا حسرتى مضيت كالحكار خلف الهلالى فيا ولى
(يختفى مهرولا)

علياء: (تقف امام السور فى غضب) هذا ما صنعت أيديكم
لن يدرككم دياب. ولا تخرج إليه يا هلالى. (تخرج)
الثلاثة: أدركنا يا هلالى ما عاد سواك.. اخرج للزناتى
(بقعة ضوء حول أبى زيد مندفعاً على منتصف الدرجات نحو الزناتى
والعلام يسد عليه الطريق بغير سلاح)

العلام: عد ولا تخرج إليه
أبو زيد: ومن تكون؟
العلام: العلام. وزير الزناتى ونائبه
أبو زيد: (يدفعه من طريق) تتح فقد أقتلك الآن
العلام: لن تقتلنى . لن تقتله. لن يقتله غير دياب.
هذا ما قال الرمل..

أبو زيد: دياب (يهمس) ويحك يا حسن. أى سخريه صنعت.. تدمرون ما أبنيه
ص الثلاثة: أدركنا يا هلالى. لم يبق سواك..
أبو زيد: ماذا يدفعك إلى هذا؟
العلام: العقل. نفعى ونفعمكم
أبو زيد: قد يهزمنا فتهلك
العلام: حتماً يموت. ملكه قد كان حليماً أن نصحو فيه.. أن يقتل
وبسيف دياب

أبو زيد: لا . لا أصدق من يخون . لا أعامل . لا أعامل من يخون . تفتح
يا هذا بعيداً

العلام: من يعمل للمستقبل لا يخون . كل منا من أجل المستقبل يعمل .

ص الثلاثة: أدركنا يا هلالى . الأرض تهتز . أحلامك تتصدع

أدركنا من هول الشيطان . أخرج إليه

(يندفع الهلالى بقوة فيمسك به العلام متشبثاً)

العلام: (فى قوة) عد ولا تخرج أقول ليس غير دياب ..

(إظلام حولهما ويضاء حول دياب بالمقدمة يجلس لا مبالياً .. يتقدم الثلاثة

فى زى نساء أسود .. يحملون ملابس مخضبة بالدماء يدورون حول دياب فى

نواح موقع)

ق ١: داركم وسيعة وبابها عال . يا ميت ندامة صبحت بلا صحارى ..

(ينوحون)

ق ٢: أريد أبوى فى بردته نعسان . والرأى منه والمشورة كمان ..

(ينوحون)

ق ٣: خدنا معاك على طرف نبوتك . واحنا صفار ما نقدر نفوتك

(ينوحون)

ق ١: أبكى على شأنك أبكى على كسمك وهندامك ..

(يجيئون ويهيلون التراب على رءوسهم)

دياب: ناح الرجال والنساء هاك فعلك يا حسن . تلك أحلام الهلالى ..

الثلاثة: ارحم نساءك يا دياب . هلك الرجال .. والصبح قهر . والليل فى قهر

دياب: يأتى السلطان ويجثو . يأتى الهلالى معه . ولى تونس

(تدخل الجازية مهوشة الشعر)

الجازية: الآن نشمت يا دياب . ما أنجبتك يا امرأة

عريت جسدى للبواب ليفتح لى . كى اتقذهم وأنت تشمت

دياب: (يقف) ويل لهم سوف أدمرها . لكن .. فليأت . السلطان ويكتب لى

تونس أملكها

الجازية: لا لا يكون..

صوت: لك ما تريد. أنقذنا يا دياب..

(إظلام وترفع الستار حيث الزناتى على فرسه)

الزناتى: لم يعد أحد هناك. وفر أسودكم سلامة يا رعاع..

(تصيح) إلى بالأفيال نسحق من بقى..

(يدخل دياب على فرسه)

دياب: جاءك الرجل الأخير..

(يتبارزان فى الوقت الذى يظهر الثلاثة وهم يدورون حولهما بالمشاعل)

الزناتى: ومن تكون يا أخير؟

دياب: أنا ابن غانم يا زناتى: قاتلك.

الزناتى: بل جئت تتفق مثلهم: من أجل شرف القوم يا أحرق

دياب: لا يازناتى. فلست أعرف ما الشرف

لا أعرف للعالم هذا معنى أو قيمة. لا شيء أبقى عليه.. لا شيء
يعنينى.

الزناتى وما ترانى بك أصنع ياوجه الضباع..

دياب: لا يقتل ملك إلا مثلى يازناتى؟

الزناتى: (قهقهة) ومن أكون ياترى؟

دياب: رجل تعلق فى الفراغ يسبح ويدور به وحده..

الزناتى: شهدت أرضاً من صخر وحديد. تحمل مملكتى وأنا يزول الكون

وتبقى مملكتى

دياب: مملكة من الأشباح

الزناتى: أشباحى لاتعرف الضباع

دياب: إذ لا تعرف غير الموت

الزناتى: (قهقهة) وكيف تبنى الأبراج والمدائن والمجد؟

دياب: تبنى. ماينهدم بلحظة

الزناتى: لا تهدم مملكة. يحكمها النظام والقوة بالقيط

ديساب: أوهام لا تخص سواك. ولذا لا يقتل مثلك إلا رجل تخشاه
الأوهام. دياب

الزناتى: (غاضباً فجأة) سأعلقك من لسانك يا كلب

ديساب: احذر.. السيف يهتز فى يدك

(شبه إظلام حيث يندفع الثلاثة إلى أقصى المقدمة.. ويهتز السور كأنما على
وشك الانهيار..)

ويهتز كل ما على المسرح كأنه زلزال..)

الثلاثة: (باندفاع سريع مع صوت السيوف والصيحات. ويتعبير متصاعداً)

اشتد به الغيظ والحمق. واحمر منه الحرق التطموا ملاطمة
السباع وضاق عليهما الاتساع

الثلاثة: وفجأة.. وبعد أيام طوال من القتال والنزال دياب سحب دبوسه
من يمين فخذيه ومال وانقض عليه كأنه رثيال أو قطعة من صمم
الجبال رمى الزناتى بالدبوس على رأسه. طارت جميع أضراسه.

دار من الألم والتفت تانى

الرمح كان جواده..

(صرخة وحشية.. تهدم السور)

الثلاثة: مات الزناتى

السور اتهد

كل شىء انهار

(كورال سريع مع إظلام شامل)

(إضاءة حول الثلاثة بالمقدمة بأقنعة كئيبة)

ق ١: ليس الحدث الهائل أن قتل الزناتى

ق ٢: لكن الهول بعينه أن قاتله دياب

ق ٣: قطع من الليل تأتى هائلة

ق ١: كابوس يأتى من الجهات الأربع

ق ٢: أى تحد ياهلالى لكل كلماتك العظام

الثلاثة: أى تحد يابنى آدم فى هذا الملكوت اللغز

(يضاء حول دياب فى عمق المسرح يجلس على عرش الزناتى ويلبس تاجه
وعلى جانبيه رمحه وسيفه مغروسان. ويشرب بشره ويقهقه)
(يقرب منه ويجلس يحيى ويونس ممسكين ببعضهما فى فزع وامامه يقف
مرعى عاقداً ذراعيه فى وجوم)
(يخلع الثلاثة الأقنعة ويضعون اقنعة مختلفة ولوحات بنى زغبة على
صدورهم)

الثلاثة: (مشيرين نحوه فى إعلان) وأدى عندك شوف.. الملك دياب

- ق ١: على تخت الزناتى والتاج على رأسه
ق ٢: وكل واحد بعدها يعرف خلاصه. انظر وصلى على النبى
ق ٣: تاج الزمان مرصع بالمرجان
ق ١: مرجان أحمر. وياقوت أصفر. در وجوهر

الثلاثة: (وهم يتقافزون تجاهه) ماشاء الله الحارس الله. ماشاء الله الحارس
الله. ماشاء الله يستر الله. يا حفيظ.

دياب: (يرفع كاسه) يابنى زغبة. أبى وأعمامى. أهلى. قبيلتى. اليوم أنتم
السادة فى تونس ليس حباً فيكم. فما أحبكم. ولكن كرهاً فى بنى
هلال. إلى واجلسوا عند أقدامى يا أحبائى كالكلاب وليقف
أسفلكم عند الأسوار (يدفع برمحه لقناع ١)
وليرفع رمحى فوق باب تونس

لايدخلها أحد من بنى هلال إلا من تحت الرمح من يرفض يمنع
أو يقتل

- ق ٢: كلام أخونا ملك تونس وابن حنتتا دياب. واجب التنفيذ.

(خرج وقناع ٣)

دياب: أما مشاريمى فيعض النيران هنا وهناك لتضىء أكثر من حولى.
بعض الدماء. ترقبها أكثر. نار ودم
تجعلها أكثر نبضاً. خضراء هى. لكن يابسة الرجال..

مرعى: (بجمود) باتت ملكك فلم النار والدم؟
دياب: هدية للجازية يا مرعى. لقاء صيحتها تلعننى. وتستغيث بى..
والآن فانظر (يدور حول العرش مقهقها)
ما أردت لكنهم أرادوا.. ما طلبت لكنهم طلبوا.
ما حلمت بكل هذا لكن الهلالى صاحب الأحلام. أى لعبة
مضحكة..
الشیطان هو السيد رغم أنفه.. اضحكوا (يضحك) يا مرعى.. لم
لا تضحك.. هم أحكم منك..
مرعى: (ثابت النظرة) لا ضحك ولا بكاء أصبحت شيئاً من الأشياء
أنا.. وأنت ملك
دياب: يا الفتى الهش الجميل.. خدعتك كلمات الهلالى يا فتى.. ثم رأيت
العالم فتهاويت وأخواك؟ لا. أظنك أخطر من ذلك..
(صمت يستدير مرعى إلى دياب محملاً فيه بتأمل)
مرعى: لم أكن أحتاج أن أمضى بعيداً. كان يكفى أن أصدق فيك
(يتجه إلى أخويه ممسكاً بهما) لكننا كنا نلهوا مع الخراف والأحلام
دياب: حقاً (يقهقه) إذا فصدق كثيراً يا فتى. فلسوف تبرا من هزالك ذات
يوم. تحمل سيفك فى وجهى. أنا لا أخشى إلاك. (فى غلظة
مفاجئة) اذهب لأبيك والجان..
(تدخل سعاد)
سعدا: مرعى. لا تذهب دونى
مرعى: سعدا
سعدا: خذنى حيث تذهب
مرعى: لا فرق. كل الأماكن لا مكان كل الزمان لحظة ثقيلة
سعدا: أنا حيث تكون. بغيرك أهلك.
دياب: أتلك سعدا. من باعت مملكة أبيها لقاء حبها.
أقدرك. فيك بضعة منى

سعدا: ما بعت ولا اشتريت. لم أعرف مملكة ولا أبا خلقت من أجله..
دعنى أذهب معه..

دياب: هل تأخذها يا مرعى

مرعى: أو لاتخشين من قلب ميت

دياب: إذا تكونين لى

سعدا: لا تتركنى يا مرعى..

(إظلام حولهم وتضاء بالمقدمة ليدخل ٣،٢ حاملين بدير على محفة وقناع ١
مازال ممسكا بالرمح يعلن)

ق ١: وسع وسع وسع. سيدنا القاضى بدير. جى بيهنى ملكنا دياب

بدير: (للمشاهدين) جعلنى الله فداءه. ورزقتى الله لقاءه ولننس ما كان..
فهذا زمان غير الزمان لا تعطلونى. لأردد ما سوف أقول من
الشعر أمامه (يردد كالمستذكروهما يحدقان به)

بدير: يا من يراه ملوك الأرض فوقهم كما يرون على أبراجها الشهباء لا
تكذبن فخير القول أصدقه. لا تكذبين.

(يخنفون وقضاء حول حسن والجازية وعلياء وأبى زيد)

أبو زيد: أدخل من تحت رمحه يا حسن. فهذا ما صنعت يداك

حسن: أنا أدخل من تحت رمحه؟ سلطان القبائل أجمعين وأدفن حياً على
يد دياب؟ يصبح الملك هنالك وأنا على الأبواب؟

أبو زيد: سل نفسك ولا تسلى. تبكى وتصيح أفندكم آل نجد

ثم تدفعك الحماقة كى تفتح كل أبواب الدمار أمامهم..

حسن: قلت بالأ يأتى منذ البدء. أمرت بهذا..

أبو زيد: وتحملت أنا مرة. وإذا ما كنت تفعل مثل هذا دون رأى

الجازية: خطأ مميت. ندفع ثمناً غالياً له. ودفعت أنا ثمننا أفدح

علياء: كفاك حقداً يا امرأة. هذا حق آخى. تأمرت عليه وسلطانك ولم
ينقذكم سواه. قال تونس فقلت ياسلطان نعم والرعب يهز
فرائصك..

حسن: اسكت امرأتك يا هلالى.. ماذا يحدث؟

أخت عدوى تقف أمامى تتشفى والهلالى يستمع..

علياء: ماذا تريد أن تقتلنى. أن تدفعه كى يتقاتل ودياب.. ماذا جئت

ليصنع يازوحى مع هؤلاء لن تسلم من تأمرهم عليك أيضا

أبو زيد: لست بأفضل منهم يا علياء. آلاقى فيك ما آلاقى فى الجميع.

أخاك، أو السلطان أو الأمراء أو لا يكفينى ما ألقى يا من أنت

زوجى.. تشهدى النار تتصاعد من رأسى كل مساء حين أنام.

وتؤججها كل لحظة أى امرأة أنت أى اسم فيك. أنت يا أخت دياب..

علياء: هاقلتها قد قلت. أخت دياب. لست بأفضل منهم. تحقد مثل الكل

عليه وتكرهنى..

أبو زيد: اذهبي عنى..

علياء: حقاً فأنت تريدها اذهب إليها (تشير إلى الجازية) تلك التى عرضت

مفاتها على البواب

أبو زيد: (يلطمها) يادنية. من أجل من؟ كما عرضت أحلامى لحمقى..

(يشير إلى السلطان) هى أنبل منه ومنك ومنهم بغيرها لا عزاء عما

تأثمون

علياء: أنعم بها كنت ترجوها إذا (للجازية) إنى أرحل نحو مضاربنا أعود..

أتركه لك. حتى يأتىكم دياب..

أبو زيد: والآن يا سلطان اسكت امرأتى وتفتح جرحاً آخر..

لكن ماذا أصنع بالناس جئت بهم تونس لتكون لهم حياة

فإذا من يفتحها شيطان لا يعرف غير الموت وإذا بأمانهم فى الغد

وأحلامى. تلتخ بمخازيكم. ماذا تريدون؟ أن أبغض كل أحلامى

وأحطمها بيدى قبل أيديكم.

(صوت ضحك يحيى ويونس ثم يدخلان يحبوان وخلفهما مرعى)

حسن: يحيى.. يونس

(يندفع نحوهم فينكمش يحيى ويونس وينحيه مرعى برفق) ماذا ألم

بأخويك يا مرعى..

الجازية: هو ما بنا من بلاء..

حسن: ويلي للهفى عليكم. على نفسى.

مرعى: لاتبك يا أخى ولا تتوح فهناك ما يزيل الهم.

فى شوارع دماء تجرى وفى الحدائق حرائق. والرعب على كل باب
فى المدينة

الجازية: ولك أن فاتحها دياب والأهوال وراءه..

مرعى: إذا فإنى ما كذبت جئتم بالشر فى ركابكم وفاء بها دياب

يا هلالى والسلطان ينوح

أبو زيد: (بنفس الغضب ولكن بتحد مفاجئ) لكنى أبداً لن أنوح يا مرعى ولن

أترجع بسبب دياب أو بك أو جميعهم. ولتسمح لى

مرعى: (مبتعداً عنه فى غرابة) لا تلمسنى

إنى أجرب.. ولهذا أبعدت فتاتى عنى حتى لا تمرض..

حسن: سعدا سطا عليها مثل تونس أخذها منك إنى لقاتله

مرعى: تركتها أنا كخسيس وما أنا بخسيس. لكنى معتل. لا أملك أن أحلم

لا أملك قلباً فى صدرى كل ما أملكه قطعة من الظلام تدور فى
داخلى أما أنت يا هلالى مازلت..

صحيحاً. ومازلت تأمل.. تملك أن تحلم. أليس كذلك..

قضيت على الشرور. والتعاسة. فى طريقك مهدت الأرض وجئت
إلى الجنة

الجازية: آه. ما أرحم القحط. (تجرى يساراً وتتصلب فى الم)

حسن: (يبتعد يمينا ويجلس منكشا) هذا الكلب هذا الكلب

يحبى ويونس: (يرددان فجأة بخفوت محققين فى ابنيهما) كلب كلب كلب كلب

مرعى: بل هذا الكون الشرف فيه غالب

أبو زيد: (يمسك بمرعى ويهزه) لا يا مرعى.. لا يقهرنى أبداً سخرية عظمى

حقاً أن فاتحها ومالكها دياب لكن لحين لم يكسرنى ذلك ويهدم
ما أبنيه. كل الأمر أن الهدف يلوح الآن بعيداً أكثر مما كنت أظن.

لكنى نحوه

مرعى: (يدفعه عنه) هدف بين النارين. القحط. هناك
والدماء هنا

يحيى ويونس: (يرددان) دماء دماء دماء

أبو زيد: مخاض محتوم

مرعى: أو ما سمعت عن السر الخطير إذا.. أتعرفه؟ إن كنت لا تعرف
فيعرفه دياب.. تلك الصحراء الممتدة؟ دون نهاية في أرض نجد
هناك.. تلك الوحشية من تلقى أسئلة دون جواب. أو تدري ما
قالتة ويعرفه دياب. وبه كان الأقوى (صمت) إن العالم هذا دون
اسم.. كل الأشياء بلا أسماء..

إذ لا معنى فيه لشيء والأشياء به تتساوى. وإذا فالقتل مباح لا
يحتاج تبريراً.. الظلم مباح لا يحتاج إلى التبرير.

أبو زيد: أعرف وما عذابى إلا هذا يامرعى.. أن يتفجر في صحراء
اللامعنى زهرة أن أنبت من جذب العالم شيء مورك. ذلك شيء لا
يصنعه العقل فحسب.. بل يتفجر في القلب صدى لعذابات
النفس وأوجاع الناس.. يتفجر في القلب يواجه غلواء الشر
الجامح دون لجام يقهره. وهذا ما أفعل

مرعى: أو تقبره بالدم إذا.

حسن: (ينتصب في صيحة) نعم ليس يصحح هذا غير الدم.. سوف أقتله

يحيى ويونس: (يقفزان فجأة في حالة هوس وحشى وينشبان أظافرهما في الهواء)

الدم الدم الدم

مرعى: آه.. لن يصحو إلا بروح دياب. كل بداخله دياب..

حسن: فليقتل.. فليقتل كل بنى زغبة

أبو زيد: (يمسك يحيى ويونس)

يكفى ماكان من الآثام..

مرعى: باب مفتوح لن تغلقه..

الجازية: (تأتى من مكانها يساراً في هياج) لم جئت إذا. وتركت الزوج والولد. آه

ياجازية (تمسك عينيها بيديها) ماعدت أرى أو أدرك قط أجئت حباً
فى أهلى؟

أهتف بالحمى ودمى.. وكيف ياطوفان الكره. أم ما قالته
المرأة وأخوها. خاطئة تجرى خلف حبيب. أم جئت أبغى ملكاً لى.
ما عدت أرى. فكل شىء مختلط مادام فيها دياب..
(تجرى خارجة مادام فيها دياب)

أبو زيد: لا ياجازية لم تختلط الأشياء وتمسخ. لمجرد أن دياب هناك. أملى
أن أقتله الآن لكنى أفسد ما أفعل (يصيح)
يادياب..

(يضاء حول دياب بأعلى تقاومه سعدا ممزقة الثياب تدفعه بعيداً عنها
وتجرى حيث يلتفت إلى أبى زيد صاعداً شاهراً سيفه. ق ١ يمسك بالرمح..
أبو زيد يضرب الرمح المرفوع فيكسره ويواجه دياب.. أصبحت المنطقتان
منطقة إضاءة واحدة)

دياب: كسرت الرمح ياهلالى..
أبو زيد: وأملك أن أنزعك الآن وأرميك بعيداً مثل الكلب..
حسن: اقتله ياهلالى الآن أو تضيع..
يحبى ويونس: (يهرولان فى وحشية تجاه دياب) اقتله اقتله اقتله
(ينفجران فى الضحك الأبله بمجرد مواجهته ويتشقلبان)

دياب: وبنى زغبة أهلى فوق الأسوار كذلك؟
أبو زيد: أملك أن أقتيهم عن آخرهم
حسن: فليقتلوا. سيقتلون
دياب: (يجلس على العرش) لكنك لن تفعل شيئاً من هذا ياهلالى (يشرب)
أبو زيد: نعم أنى لن أفعل. لن يدفعنى أحد منكم أن أهدم وبنفسى ما أبنيه
- سأفعل ما جئنا لأحد. وكما أردته وسأرغمك عليه وهم.. وبدون
قتال..

حسن: إذا أقتله أنا (يندفع بسيفه تجاه دياب فيمسك به أبو زيد)

أبو زيد: كفاك ما صنعت. أجم الشر بنفسك والحمق لبعض الوقت.
أمهلوني بعض الوقت. ما خذلتكم فلا تخذلوني أكثر من هذا
سأفتح باقى الغرب ثم أعود لتحسم هذا كله

ديـاب: أنا فى انتظار

أبو زيد: وكفا رماداً هنا ودم..

ديـاب: قد أكتفى. حتى تعود..

أبو زيد: ولا قتال معه (يسير الى حسن)

ديـاب: من جانبى أعد..

أبو زيد: وسعدا لن نقرىها حتى يبدأ مرعى

أنى أتركك على العرش الآن حتى أفتح باقى الغرب وأرجع..

مرعى: دون دماء..

أبو زيد: سأصلح يا مرعى ما كان.. وأعيدك تتفجر حباً وحياة

يحيى ويونس: (يضعفان) خذنا للملوك. خذنا للملوك. (يضحكان)

أبو زيد: (وهو يخرج) ويخرجان من الظلام..

(يتقلص الضوء فى الوقت الذى يظهر العلام فى بقعة ساطعة

يحدق بهم ثم يضحك)

(إظلام شامل)

الديوان الثالث

ديوان القتل المتقابل

الثلاثة بالمقدمة بأيديهم عصى يخبطون بها. وحبال
يستعملونها كرهاة بقر.

الثلاثة: (لاعبين) حادى بادى حادى بادى سيدى محمد البغدادى. حادى
بادى حادى بادى حادى بادى حادى بادى حادى بادى
(يتوقفون عن اللعب)
الدور على مين؟
(ترتفع إضاءة ملونة خافتة بالمسرح كله. ويظهر ظل أبى زيد على فرسه
مسافراً)
(يتجمع الثلاثة ليبدءوا فى صنع قفص سجن من الحبال والعصى التى
معهم)

ق ١: خرج الهلالى عشان ما يكمل الفتوحات

ق ٢: ساب التعالب والديابة فى الدرہ

ق ٣: راقدين لبعض

الثلاثة: وحادى بادى القاضى قال

(يظهر القاضى بأعلى يساراً. والثلاثة منهمكون فى العمل)

بديـر: ألا لعنة الله على الظالمين. أتيتـه منتصراً. ولحقـه مؤازراً بالشرع
وبالسنة. أنا القاضي ولي الكلمة.. فيبصق في عمامتي الكلب
دياب؟

ق٢: (يرفع رأسه ثم يتابع العمل) وحادي بادي سلطان الجبـايل جـالى
(يظهر حسن بأعلى يميناً)

حسن: وأنا على أبوابها كالكلب. والهيئة تدهسها الأقدام
حسن: والأمراء بمجلس حكـمى منهم مَنْ يتغامز.. منهم من يرفع صوتاً
ويطالب بنصيبه.. وأنا أخرس.. أنتظر مجيئك أنت لا. لا
ياهلالي.. لا ..

بديـر: حتى الحقائق ما دخلتها. لم يمنحني حتى تلك الجازية السمراء
وتلال التفاح أمامه. لم أذوق واحدة منها. نذل وغبي. كنت
سأمنحه الشرعية.

ق٣: حادي بادي قال الأمراء..

(يتركون القفص ويتقدمون منتفخين)

ق ١: أما فلان الفلاني.. أمير بني حزم.. أعلنها في حزم أنا ماتكلش
أونطه. يأكل البلح واحنا النوى لأه..

ق ٢: وأنا فلان الفلاني. أمير بني خفاف. أعلنها بالتخفاف تشوفلكوا
حل ياهقلبها وتخرّب. عليه وع السامعين

ق ٣: وأنا فلان الفلاني أمير بني مطروه. أعلنها مثل الطور. أنا كنت
هناك آخر عظمة. لا قحط ولا دياولو هزنى آجى هنا على ملا
وشى وأخذ مقلب.. لأه

الثـلاثـة: نطلع م المولد بلا حمص. لأه، حسن راح يستنى أبو زيد نهجم
وناكلهم هم

بديـر: لا يا امرأة. بنى زغبة ملكهم بعض ضياع وحدائق ولذا قفزوا فوق
الأسوار بغير نعاس (يهمس) أنتم ما عاد لكم فى الحرب ولا فى
النسوة يا امرأة. مثل المذكور.

حسن: إذا يخرج إلى. أخبره يا قاضي ليخرج.

بدير: لن يجرؤ يا سلطان (يهمس) أعنى يحتقرك

يا سلطان (يعلن) لكن هناك الحيلة والحيلة مع هذا اللقيط حلال

الثلاثة: (يحملون القفص) يعنى القفص. أدى القفص.. لسه المسجون معه سجان.

(يضاء حول دياب مخمورا بأعلى ويقهقه)

دياب: وإذا فالأقزام أقروا (يضحك مترنحا) لاتخلو خمر النصر معتقة..

إلا. بمشاهدة الآخر يلحق خمر الذل. إنى أقبل دعوتهم مائدة

السلطان. إن جاءونى بالبيعة توا لى فى قومى..

(يتحرك حسن ويدير وقناع ١ فى إيقاع بطيء نحو دياب)

ق ٢٠: (يحملون القفص) ولحد عنده راحوا ممثلين

ق ٢: الصلح خير قالها بدير

ق ٣: والدم عمره مايبقى ميه.. قالها أمير

ق ٢: ودياب معاهم قام. سكران بقصره وذلهم

(يهبط حسن ويدير وق ١ مع دياب نحو القفص) للوليمة والمبايعة (يتقدمان

من دياب) للوليمة والمبايعة (يضعان القفص فوقه)

ق ١: والقفص.

الثلاثة: الديب وقع

دياب: (يصرخ داخل القفص) يا حسن. سندفع عمرك

حسن: (يشهر سيفه) أبيدوا من يرفع رأسه من بنى زغبة. ادخلوها

بدير: جهاد مشروع..

دياب: قاوموهم يا بنى زغبة.

(ترتفع الطبول وتشتعل الستارة باللهب، وخليط من الظلال لقتال عنيف

متداخل مع صوت ارتطام الأسلحة، وصهيل الجياد وصرخات الموت والنساء)

الجازية: (تدخل بالمقدمة فى شبه الظلمة)

آه. هذا الجنون. برأسى أم مشتعل بالأرض والسماء؟ من يجيب؟
أين أنت ياهلالى حتى لاتجيب (تخرج مقهقهة باكية ويظهر مرعى فى
الوسط يدور محدقاً فيما يجرى)

مرعى: قطعة الظلام بداخلى. تتحول قطعة نار. آه. أوقف هذا يا أبى
ص حسن: احمل سيفك أو فابتعد

السلام: (يظهر بأعلى) اقتربنا من الهدف. استعدوا يارجال
(يختفى وتظهر سعدة تجرى نحو مرعى. تتزايد الأصوات وتستمر مع
حوارهم التالى)

سعدة: مرعى. سجن دياب وأطلقنى أبوك.
مرعى: (يشير إلى ماحوله) أترين. ها هم من قتلوا أباك وأهلك. يتناهشون
هل أنت سعيدة. أم مازال العالم لايعنيك.

سعدة: لا يا مرعى. ماعدت أولى وجهى عنه. إنى آتيك وسط النار بعد
مالفظتتى آتيك ولا أخشى تلك النار وذاك الموت. ماكنت رأيت
هذا ولا نال منى.. ولا أقصاك هذا العالم المسحور عنى. لكن تحت
الشرفات وأنت تولى تتركنى. سمعت صيحات صيحتى خلفك.
كصنيحة تلك المرأة.. كاستغاثة هذا الطفل ويسالة هذا الشاب
يقاتل صائحا دون أمه رأيت صراخى فى كل الناس. وعذابى
يتدفق خارج قوقعتى. وبعدها.. شاهدت دماء أبى على ثياب
قاتله.. أدركت أنه أبى مع أنه طاغية وكان على أن أقاومه قبل أن
أتخلى عنه. وأنتى مذنبية ولن يطهرنى سوى العالم وأنا معك نقول
لا.. لا أن أدهس وأنا غارقة فى هم الفرار داخلى.

مرعى: وما الهدف. لم المقاومة. هذا هو الحصاد
- ليس سوى انتظار الموت

سعدة: لا. لن أتركك تردد هذا بعد. لن أتركك أمامى المنبوذ وأمضى
مثلما فعلت بى. بل أنى أنتزعك كى تمضى وتقاوم. هأنذا وسط
كل النار والموت المحيط أتحدى العالم. أحلم بالسعادة..

(يصيبها سهمه)

مرعى: (يتلقاها بين يديه) سعدا

سعدا: (تكمل) جاءت أم لم تجئ.. آه. لا تخذلنى يا مرعى. قم من هذا اللحد. الاستسلام بغيض.

عدنى أن تنصت لفؤادك وعيون الناس تفعل شيئاً وتقاوم (تهمس)
أموت أنا

أموت فامنحنى طفلا فى الخلود يكون له عينيك؛ يا حبيبى لابد..
أن يحظى القلب. بشيء

مرعى: (يحتضنها) سعدا. (يدور حاملا إياها) آه.. أحس برائحة لحمى تأكله النار. أحس بطعم دمي فى فمى وسعدا تموت (يجرى خارجا بها فى الوقت الذى يدخل الثلاثة فى سرعة)

الثلاثة: سبعة أعوام..

والحرب مازالت تدور

السيوف تتلاطم فى سعار

والهلع يتدفق أنهارا من العيون

زاد الجنون..

(يتقدمون حتى أقصى المقدمة ويخلعون الأقنعة ويصيحون بوجوههم

الأدمية.. ثلاثة من السباب بوجوه آسية)

الثلاثة: ونحن ضعاف الناس.. عامة الناس من بنى هلال

عامة الناس من بنى زغبة. عامة الناس بتونس

الثلاثة: عامة الناس كل الناس..

ماذا نفعل فى تلك اللعبة

(يجلسون على حافة المسرح فى استسلام وخلفهم تبدأ فى الظهور وجوه

حيوانات على عصي تتحرك فى الظلام وتتكاثر مع أصداء الحرب)

رحلة العمر نقطعها فى ضباب..

بأحلام صغيرة ورغبات مشروعة من صنع الله..

لأنعرف ما صداها برأس هذا الأمير وهذا الكبير إلا أن القحط
يأتى فجأة فتجوع
أو تأتى الحرب فتدفع إليها
وهانحن أولئك نتقاذز وسط الروع
نتحول بالهلع لحيوانات
لأنعرف من أين يجىء الموت. من خلف أو أمام ومن سيكون
بجانبنا لو جاء
ولم سنترك البنت والولد؟ لنفس القحط ونفس النار
سؤال... لم يواجهه الهلالى بعد. إلا لسؤال
هاهو يأتى..

(يشيرون خلفهم حيث يظهر أبو زيد فى بقعة زرقاء بنفسجية. أسطع من
الضوء العام.. تتحرك معه البقعة؛ حيث يتحرك فى غضب وسط الوحدة
الحيوانية واصدء الحرب. يتحرك بإيقاع بطيء شبيه بإيقاع الحلم.. وياقى
المشهد على نفس النحو).

والسيوف تتلاطم فى سعار..

والهلع يندفع أنهاراً من العيون..

أبو زيد: ماذا أشهد. توقفوا. ماذا صنعت يا حسن؟

حسن: (يظهر كالحيوان الهائج) ما يصنعه السلطان ورجل. أدبت الكلب.

سيظل بظلمات السجن أمامى حتى الموت. وسأفنى كل بنى زغبة.

(يظهر دياب فى القفص كحيوان حبيس. يزار)

دياب: يا هلالى أخرجنى.

أبو زيد: (يتحرك وسط وجوه الحيوانات) أوقفوا ذلك. ويلكم عدت بقلب فرح.

فتحت بلاد الغرب الباقية بغير دماء. آمنت الناس فأمنوا مدوا

أيديهم لى. فتحووا القلوب لكلماتى.. آه يا هلالى. حلمك بدأ

يتحقق. فإذا النار بثوبك توقظك. توقفوا. أوثقوا تلك القردة.

أجموا تلك الوحوش الكريهة.

دياب: ياهلالى. أطلقنى من هذا الفعل الخسيس
أبو زيد: أطلق دياب وكف عن هذا يا حسن..
حسن: كفى كلاماً ياهلالى. سيفى أصدق منك
(يظهر الغلام بأعلى فى لباس الحرب وييده راية)
أبو زيد: أرنى مايفعل سيفك هذا الآن.. انظر هناك على التلال
العلام: استقروا يا رجال العلام. أزفت الساعة
أبو زيد: جيش مهول. يحوطنا من كل جانب. يقوده العلام. قد كان ينتظر
تعرف أنا نأكل بعضنا آخر من يتقى بأكله. أصلح ما أفسده سريعاً
يا حسن. وإلا سوف نباد
(يزيح الأتنة بعنف) توقفوا جميعاً.
(يندفع ناحية القفص ليخرج دياب)
حسن: لا تخرجه..
أبو زيد: (يطلق دياب) أخرج يادياب.
العلام: ياهلالى. أدبت دورك لى كما رسمت - فعد بهم. أو القتال
أبو زيد: أو ذاك هو المستقبل يا علام.. تأمر وخديعة. لتكون طاغية آخر
العلام: مملكة العلام فى الغيب. منذ الأزل. وسوف تكون
أبو زيد: لملموا أسلابكم يا آل نجد الائتلاف الائتلاف.. إليه نخرج هذا
الضبع..
دياب: ليس قبل هذا ياهلالى..
(دياب يطعن حسن)
حسن: ذاك فعلك ياهلالى لا دياب. قتلتى
أبو زيد: (مرتاعاً) ماذا فعلت يادياب
دياب: سحقت حشرة
العلام: عد بهم أو القتال (ترفع الطبول)
دياب: (يواجه أبا زيد) أجبنى قبل أن تجييه. واحد منا يقود. وإلا لا نجاة..
أبو زيد: ويحك. نتقاتل ثانية والموت للجميع هناك. وهذا الوغد

دياب: (يرفع سيفه في وجه ابي زيد) لا نجاة بغير هذا . نتقاتل من يبق منا يقود . وغير هذا مستحيل .

العلام: (يعلن) السهام بالامام والفرسان بالخلف
ابوزيد: (لدياب) بل ماتقول المستحيل . لن نتقاتل بعد الآن .. برغم فعلك . بل سنقاتل صفاً هذا الطاغوت القادم . هذا الشر المتخفى أفدح من شرورك .

دياب: لا فرق بعد فأنت فعلت الشر بفكرتك الكبرى أصلاً .. ارفع سلاحك
العلام: (يعلن) أعدوا المجانيق
ابوزيد: أعرف ما كان يادياب . وماكان بوسعى أن أمنع تلك الآثام وأعرف ما كان بوسعى أن أمنع

ابوزيد: نهب أو قتل ظالم أو تدمير .. ما كان بوسعى أن أمنعك الآن عنه . أو أمنعه عن تأمره عليك وقتل أهلك . بل . ماكان بوسعى أن أمنع سيفي وسط الحرب . يطيش كأعمى يقتل شيخاً أو هارباً . ماكان بوسعى أن أمنع ويلا لعموم الناس منا . وأنا لأعرفهم ماكان بوسعى أن أسعى إلا بالسيف . لكنى الآن

دياب: الآن كفى . سيفك أو أحلامك . ارفع سيفك
ابوزيد: (يصرخ) لا قلت . مهدت لحلمى الآن لكى يتحقق فى الغرب هناك ..
دياب: يتحدث أيضاً عن حلم لم تشهده . أخففت الأحلام لا يقود الجميع إلا قاتل . فلتقتلنى أنت أخرج الوحش القديم بداخلك . بركات المتهور بأمه . النبوذ الطفل الشيطانى النافر . بركات صبى الصحراء الدموى . المنتقم من الكال المناقم .. أو .. فاهرب من بركات . تشبث بالأحلام . فأقتلك أنا ..

الجازية: (تدخل مرتمية على جثة حسن) حسن
العلام: (ينادى) تقدموا
ابوزيد: لنقاتل يادياب . العلام يتقدم
دياب: مملكة دياب القاتل أو مملكة الهلالى القاتل أو مملكة العلام الطاغوت . قاتلنى ياهلالى فلا مفر .

الجازية: (ترفع رأسها وتشير في وحشية) اقتله يا هلالى .

أبو زيد: لا .. أعلنتها ولن أراجع ..

دياب: قاتل يا هلالى واقتلني

الجازية: اقتله وإلا لعنتك يا هلالى فى قبرك ..

أبو زيد: (يحاول أن ينحى دياب من أمامه) تتح أنت .. دعنى أقاتله .

دياب: أظن فلا خيار

(يطعن دياب أبا زيد. تصرخ الجازية مندفعة . تخفت الإضاءة فيما عدا حول

أبى زيد والجازية . تدور المعركة فى الضوء الخافت بإيقاع حلمى بطيء ..

ودياب فى مواجهة العلام)

الجازية: لم يا هلالى . لم . ياملاذنا ولعنتنا؟

أبو زيد: يا إلهى . هل كانت أحلامى ملعونة . أم أنى كاذب

أم أن هناك خطأ ما ..

أم أن الشر هو الغالب .. يامرعى

(يدخل مرعى ويمسك به بيد ويتلقى سيفه باليد الأخرى)

اغفر لى . وأبحث عن جواب .

أموت ولا أدرى

هل كان دياب على صواب

وكننت أنا على خطأ

أتظل الدائرة تدور بهذا للشر

إلى يوم الساعة

(يموت. يقف مرعى ممسكاً بالسيف وخلفه الحرب دائرة يسقط العلام بسيف

دياب .. يدور بسيفه فى الوسط بسرعة رهيبه .. مرعى يفرس سيف أبى زيد فى

الأرض ويدور محققاً فيه)

الجازية: (يصيح فى هوس) يابنى هلال .. القحط يتبعنا هنا . قحط الفناء

الساحق الماحق .. القحط جاء وراءكم فى ثوب دياب .. أعدوا

الرقاب جميعاً .. وما من مجير لم يبق إلا امرأة .

(تندفع نحو دياب بسيف ملقى فيلحقها في حضنه متفادياً يدها ويطعنها)
مرعى: يادياب (منتزع السيف المغروس ويندفع نحو دياب الذى يواجهه مأخوذاً
يطعنه)

دياب: (وهو يتهاوى ببطء شديد ومقاومة)
أنت إذاً . كنت أخشاك وأنتظرك لا أعرف لم؟
لكن لا . ليس هنالك جديد . لا شيء هناك فى تلك اللحظة
لا أعرف غير أنى كنت متعباً . وانتهت الضوضاء (يموت، تنحصر
الإضاءة حول مرعى الذى يهبط بالسيف إلى المقدمة)
مرعى: والآن . لم يبق إلا . حصاد الرحلة دون جواب
(يستدير إلى الداخل)

أنتم يامن هناك ..
(تظهر المجموعة كما كانت فى المشهد الأول من المسرحية) متهم جميعاً
قتلى وقاتلين فى تلك الملحمة المجنونة ولا جواب . ما فيكم من
منتصر . والكل خاسر . كذلك أيضاً . ليس فيكم من برىء حتى أنت
ياهلالي ..
أغرقت أحلامك فى طوفان الدم وأطماع السادة والأمراء وكانت
الأحلام بلا جناح ..

(يستدير إلى الصالة)
وأنا كذلك . غير برىء
ليس لأنى قد حملت السيف كى أوقف طوفان الدم بل لأنى تلفعت
بأكفانى حياً - ياسعدا ..

نفضت يدي . وأنا مازلت بها حياً
مرعى: لكنى الآن أقوم .. وأتقدم . نافضاً أكفانى . وأولى وجهى عن هذا
الركام . مواجهاً العالم هذا الذى قد يكون بدون اسم . لكن ماذا
تصنع غير أن تمنحه اسماً ليس من الأحلام دون أجنحة .. ليس
من الدماء والجماجم ..

إذ تختلط الأشياء وتسقط في كابوس اليأس. بل مما نملك أن
نحيا وندافع عنه. حلمًا وحقيقة يا قبة السماء فوقنا. ولاهية
ياتلك الأرض المسحورة أبدًا في صمت..

هنالك ماندافع عنه

(يدخل الثلاثة بلا اقنعة)

هاهم لم يبق سوى وهم من تاهوا عنك بأرض الغربة ومتاهات
الشر.

قطرات بلا أجنحة ياهلالى. برغم القبس. القبس القدسى بقلبك
يناضل وسط طيات الظلام.

(ينضم إلى الثلاثة)

إلى أن نبدأ من جديد

إلهى. لاتجعلنى لعنة على أحد منهم برغم عالم لايعرف البراءة
الكاملة.

(إظلام)

النهاية

الحكمة .

القسم الأول

- المسرح مستويان. القمر يضيئه بالعمق.
 - بالمستوى العلوى القرية، بالمستوى السفلى مقابر دنشواى، تظهر أربعة قبور
 متقاربة دون نظام. صخر ونباتات..
 - نقيق ضفادع وعواء كلب ينقطع.
 - يختفى القمر خلف غمامة فيفرق المسرح فى الظلمة.
 - ويسمع على الفور أرغول ودقات دفوف خافتة وغناء عن بعد.. يخفت ذلك
 تمامًا ليدخل من اليسار الراوى يحمل مصباحًا يتحرك بين القبور ثم
 يهبط إلى الوسط من المقدمة.

الـراوى : الاسم فى محاضر التحقيق.
 صـوت : (قوى كأنه لحاجب محكمة) المتهم حسن على محفوظ.
 (يظهر شبح رجل بأقصى الخلف من المستوى العلوى)
 الـراوى : (مشيرًا إلى القبر الأول من اليمين) ودى تربته.. كان أولهم.. عجوز
 بسبعين سنة.. ورجله كانت ثابتة لما طلع للموت..
 (تعلو دقات الدفوف)
 الـراوى : (مشيرًا إلى القبر الثانى) والثانى كان.. وحيداً وصاحب ناى..
 والاسم فى محاضر التحقيق.
 الصـوت : (يعلن) المتهم يوسف حسن سليم.
 (تعلو دقات الدفوف ويظهر بالخلف شبح رجل آخر)

الـراوى : (مشيراً إلى القبر الثالث) وده تالتهم.. شيال حمول.

الصوت : (يعلن) المتهم السيد عيسى سالم.

(تعلو دقات الدفوف ويظهر بالخلف شبح رجل ثالث).

الـراوى : والرابع كان زهران.

الصوت : (يعلن) المتهم محمد درويش زهران..

(تعلو الدقات ويظهر بالخلف شبح رجل رابع)

الـراوى : الوحيد اللى الناس فاكرينه.. وعنه تتغنى غناوى.. الغناوى تقول

بطل.. وهمه قالوا فى محاضر التحقيق حرامى.. هو بطل ولا

حرامى (يتحرك للخلف) اللى قصادنا الوقت هيه الترب.. وياها

سبعين سنة فانت ..

(يتابع الحركة فى الوقت الذى يبدأ فيه الرجال بالخلف فى الهبوط ببطء

شديد نحو المستوى السفلى كل منهم بيده عصا قوية يدق بها مع خطواته).

الـراوى : أدى الترب.. وهناك قصادها البلد.. الناس وأجران الحمام

والأرض.. وبيوتها والجامع (صمت. يتحرك إلى أعلى)

نفس الأرض ونفس الناس.. وكأن العالم ما اتعزى لها فى يوم..

تزرع وتربى حمام .. تطلع ع السوق.. تصحى وتنام م المغرب..

وتقوم فى الفجر.. والساقية تدور زى العادة.. طيبة وعصبية

وضيق.. وحكاوى متكررة بين المخاليق.. ويقولوا آخرتها.. أهى

عيشة ولقمة وموتة.. لكن أبدا.. مش هيه.. دى غميقة ولها

أسرار.. الملكوت والأرض.. وعفيه فى عشق النور والشمس

ورريحة الطين الحى.. وعنيدة قصاد الموت.. دايمًا تعانده من

زمان.. ويكل لون.. وماتعرفش إزاي .. على قد الأحياء فيها

ماهماش أحياء.. تلقى الأموات فيها ماهماش أموات.. علشان

كده.. يوم الحادثة ماقتش.. ولا حدش منهم مات.. لسا هم فيها

ساكنين.. فى لون خضار بيطلوا .. وفى عيون الولاد.. وفى سر

بيحضنه لبكره نسيم الليل.

(ترتفع الدفوف.. يكون الأربعة قد وصلوا إلى المقابر كل يمسك عصاته

منتصباً.. والراوى أصبح بأعلى)

الـراوى : والبعض بيحكى أن معادهم ده..

(ثلاث دقائق قوية)

فى كل عام يتجمعوا دايمًا فى نفس اليوم (صمت) بعد ما الليل
يحضن ع الجميع.. وتنام هناك دنشواى.. من حضن تلج الموت
بيصحوا.. على أدان غير الأدان.. أدان دافى غريب مجهول (يبدأ
فى الانسحاب إلى يمين المستوى الأعلى) ما يعرف السر إلا الزرع ..
وغناوى الجدود .. ومن عرف طعم الشهادة.

(يكون قد اختفى. تتحرك الغمامة من فوق القمر.. فيسقط الضوء عليهم.
يجلس كل منهم فوق قبره وهو يلتحف برداء واسع أبيض يضمه على
جسمه بيد ويمسك عصاته باليد الأخرى. ينظرون إلى بعضهم فى التناس..
ضوء القمر يميل إلى الزرقة)

محفوظ : (أكبرهم. يضرب بعصاه الأرض فى هدوء) سلامات يا ولاد..

يوسف : سلامات يا أبو محفوظ..

الجميع : (معاً) سلامات..

(صمت. يدق محفوظ الأرض وحده بعصاته فى تتابع)

محفوظ : اتلميتوا..

يوسف : من تانى وف نفس الميعاد..

الجميع : نفس الميعاد..

سيد : كثير بقالنا الوقت..

يوسف : سنين دارت..

محفوظ : بتلف ويبجى اليوم ونتجمع.

زهران : وهيه ممددة ونايمة.

محفوظ : بعد الشقا نايمة كما العادة دنشواى..

سيد : والحمام نايمة.

- الجميع :** (معاً. فى حنين) الحمام..
- محفوظ :** الحمام وصوت يوسف (ليوسف) صوتك يا يوسف كان عفى..
- يوسف :** (بتتفيم بطيء وتوقيع بعصاه)
- «ماتطنش الطنادى يا دبان»
- «دنا كان أبويا زينة الجدعان»
- «كان ليه قصر حيطانه م البنور»
- «لكن السنين دايمًا تلف تدور .. تدور»
- (موسيقى)
- (يضحك) ولا كان لى أب ولا حيطان بنور.. مقطوع من شجرة
وضايح.. كل اللى حيلتى الحب.. والحب يا بابا قيمته ايه.. وارجع
وأقول.. كان كفايه رغم ده.. نظرة عندها السود..
- صوت :** (فتاة يصدر من أعلى) يوسف يا طيب.. ليه الزمان وياك كده؟
- يوسف :** تسألنى كانت .. ليه الزمان وياك كده. ماستتش الرد يا نرجس..
المحكمة وفرت الرد علينا والموت..
- المجموعة :** (معاً) المحكمة والموت (صمت).
- سيد :** لكن يا يوسف.. لساك حاسس بده الحب اللى سقمك وقتها.
- محفوظ :** الحب يا سيد.. ما انت عارف وكلنا عارفين.. ايه بنحسه الوقت
قصاد الدنيا اللى فارقنا هنا. مافضلش غير الشفقة على اللى
فى ساقيتها دايرين.. مساكين.. مخاليق الدنيا دى مساكين..
الواحد دلوقت يبص لدنياهم ويتعجب.. شقا وكدر .. ودواير
بتلف تلف.. وياها يلف ويتكرر.. الكبر وظلم المتجبر.. والنفمة
الكداية واللؤم.. والضعف المر.. والنهب أشكال.. وكلاب أشكال..
وتلف تلف.. آخرتها فى لحظة نقول توتة.. فرغت خلاص
الحدوتة.. ونموت .. ايه يفضل بعدها غير الشفقة ع اللى هناك
لسه؟؟
- زهران :** (بحسم) لأ.. أنا حاسس شىء تانى بالنسبة لهم يا ابو محفوظ.

محفوظ : حاسس ايه تانى يا زهران..
 زهران : مش عارف بالضبط..
 سيد : ما خلاص انقطع الحبل..
 زهران : امال ليه احنا بنتجمع دايمًا نفس اليوم..
 محفوظ : لأجل ما نتذكر يا ولاد.. يمكن..
 زهران : لا يا ابو محفوظ.. لازم فيه شىء تانى بيجمعنا فى نفس اليوم..
 محفوظ : ايه هو بس يا زهران؟ (صمت)
 سيد : نفتكر أحسن زى العادة.
 (صمت. يدقون بعصيتهم الأرض معًا فى رقابة وكل منهم يحملق أمامه..
 تتصاعد تدريجيا أصوات متداخلة.. طلقات نارية.. وميض نار تشتعل..
 صيحات رجال.. صهيل جياد وأصوات سياط.. عويل نساء.. ينتهى ذلك حيث
 يصدر الأربعة آهة طويلة)
 المجموعة : (معًا) كان يوم تقيل وغريب..
 يوسف : والغريب أكثر (صمت قصير) إزاي عينيه جابتها يا ابو محفوظ وأنا ع
 المشنقة يومها.. من وسط ميات الوشوش مغطية السطوح (يرتفع
 عويل خافت مكتوم ذو إيقاع منغم) إزاي عينيه جابتها.. كل النسا
 بتتوح وهيه وحدها ساكتة.. مدهوشة يا زهران وأنا مدهوش..
 سألت عينيه العينين السود المدهوشتين.. الموت قريب بالشكل ده
 ورخيص !!
 محفوظ : اللحظة كانت غريبة قوى يا ولاد..
 سيد : والموت بالشكل ده أغرب..
 محفوظ : (يتذكر بدوره) ما كان فى الجو يومها غير العويل وصويت النسا
 والرعب (يعلو أكثر العويل المنغم) يومها اختفى وغاب الحمام..
 والسما من غير حمام فى دنشواى زى أرض زرعها محروق.. كل
 الحمام اختفى.. إلا هوه.. دكر الحمام أبو نقطة سودا.. كان
 صاحبي ووليفى.. وأنا طالع على سلم المشنقة لقيته بيرفرف على

راسى.. طلعت وأنا نظرى عليه.. طالع على المشنقة ونظرى كله
عليه.. رفرف وطار.. وأنا نظرى عليه.. بعد بعد.. وأنا نظرى
عليه.. صلبت حيلى وأنا واقف ع المشنقة لأجل مايفبش عن
نظرى .. وتهت عن كل شىء.. إلا جناحاته البعيدة وفجأة شدوا
الطبلية من تحت رجليه (يهبط بالخلف بقوة ظل المشنقة.. يدقون
الأرض معاً بعصيتهم بنفس القوة ويطرقون).

المجموعة : (معا) شهقة (صمت).

سيد : (يرفع راسه) لكن .. كنت جاسر يابو محفوظ.

يوسف : خليتنا نمسك حيلنا بعدك.. الرعب م الموت كان طير صوابى
قبلها.

محفوظ : أبدا منيش جاسر.. كنت تايه بس ويا الطير اللى بيسلم يا سيد..
كان طير وفى.. أبدا منيش جاسر..

زهران : (غاضباً) ليه تعاند كل مرة فى دى..

محفوظ : أنا كنت فعلاً مش خايف م الموت.. وليه أخاف .. سبعين سنة م
الشقا.. ايه انتظر بعدها.. ماكانش عندى غير أمل واحد وراح..
راح فى نفس اليوم.. قبل الحادثة ما تحصل.

(يختفى القمر ثانية خلف غمامة ويظلم المسرح)

محفوظ : (فى الظلمة) كان يوم ثقيل من أوله.

المجموعة : (فى الظلمة) كان يوم ثقيل..

موسيقى

محفوظ : (فى الظلمة) يومها صحيت فى الفجرية على خبط شديد ع الباب
وكانى فى حلم.

(طرقات شديدة بأعلى)

صحيت عشان أسمع نكتة.. جى يقولها لى كلب..

صوت : (بأعلى) افتح يابو محفوظ.

ص محفوظ: مسروع كده ليه..

- الصوت : أنا فهمى افتح..
- ص محفوظ: مين فهمى؟
- الصوت : وكيل العمدة يا راجل..
- (يضاء بالمستوى الأعلى حول محفوظ ووكيل العمدة)
- فهمى : هيه فين؟
- محفوظ : ايه هيه؟
- فهمى : ماهيش فى الدورة بتاعتك فتشناها .. انطق فين هيه؟
- محفوظ : (نافذ الصبر) ايه هيه يا فهمى؟
- فهمى : البقرة وبطل لؤم.
- محفوظ : البقرة (صمت) ما انت عارف أنها اتسرقت منى يا غبى امبارح.
- فهمى : وانت عارف هيه فين دلوقت برضه..
- محفوظ : عجائب يا خلق.. جى بتصحينى الفجرية وتسالنى عن بقرة اتسرقت منى.
- فهمى : مكر مانيش عايز قلت.. انت سرقتها تانى.
- محفوظ : (يحدق فيه ثم يمسك به فى شدة) بيقى مفيش غير حاجة واحدة..
- انت اللى كنت واخدها برجالتك..
- فهمى : (يدفع يده بعنف) شيل ايدك.. لاقطعها اتجننت.. عجوز ناقص ومحتاج الأدب فعلا..
- محفوظ : وخذتوها يا فهمى عشان أتأدب..
- فهمى : وهترجعها..
- محفوظ : انت اللى هترجعها مش أنا..
- فهمى : بتقول ايه يا حسن (صمت) اسمع يا راجل.. خلصنى وأسيبها لك من غير قلبية مخ.
- محفوظ : ويعنى ايه أخلصك..
- فهمى : يعنى ما تعملش راسك براس الباشا سلطان.. لو زودت هيمسح ببيك الأرض.

- محفوظ :** بدك أسيب الشبر ونص عشانه اشترى حدا أرضى..
- فهمى :** راح يدك غيرهم.. فى أنهى داهية هتختارها.. ريحنى بقى أنا قرفت..
- محفوظ :** وتقرف ليه انت وتتضايق.. وكيل العمدة ولا وكيل الباشا..؟
- فهمى :** حسن يا أبو محفوظ..
- محفوظ :** ريح نفسك يا فهمى.. بعد السن ده مش ممكن أكون حرمه.. خلفت رجاله ومش عارفه تعيش.. كثير قيراطين أسيبهم لعيالهم (بحسم) مش راح أفوت الأرض..
- فهمى :** (يدفعه) طب بقى خلىنا فى موضوع البقرة.. قدامى.. هاتها ومن غير ما تلاوع..
- محفوظ :** (يدفعه بدوره) بجح وضلالى وكلب..
- فهمى :** يانهارك أسود.
- محفوظ :** (يصيح) قوموا يا خلق وشوفوا.. زمن أغبر معوج وخسيس ما يعدله والله غير الفاس (يمد يده إلى فأس بجواره) اخرج م الدار.. أخرج قبل الفاس ما يطولك.
- (إظلام.. يعلو الأرغول ودقات الدفوف.. غناء .. يضاء المستوى السفلى ثانية بظهور القمر من خلف غمامة..)
- (موسيقى)
- محفوظ :** كان يوم ثقيل من أوله..
- المجموعة :** (معاً) كان يوم ثقيل..
- محفوظ :** قلت هياخدوها هياخدوها ومفيش فايده.. ايه تعمل يا أبو محفوظ.. الموت ساعتها هان عليه يا زهران.. ما عاد لى شىء أخاف عليه.. علشان كده.. كنت قصاد الموت ثابت..
- يوسف :** لكن عارف كانت فين البقرة يا أبو محفوظ؟
- محفوظ :** بعدها جه الطوفان .. أسأل على ايه..
- زهران :** كانت عندى البقرة يا أبو محفوظ..

محفوظ : عندك .. ١٩

زهران : أيوه (صمت) قالوا بقرة حسن أبو محفوظ اتسرقت.. على طول
فسرت الملعوب.. كانوا عاينتها فى دروة فهمى لحد ما تقبل..
رحت فى نفس الليلة وناوى ع الشرى اما أرجعها لك (صمت) ما
قابلتش حد.. وسحبت البقرة لدارى .. على بال الصبح ما ييجى
وأرجعها لك يا أبو محفوظ لكن حصل اللى حصل يومها مع
الخواجات (يضحك فى سخرية) وفى التحقيق قالوا.. ومسكنا معاه
بقرة مسروقة لما قبضنا عليه..

يوسف : لكن تعرف يا زهران.. وانت صاحبها من دروة فهمى ليلتها أنا
شفتك.. كنت ليلتها أنا قاعد فى الوسعاية لوحدى.. فت ساعتها
مولد سيدى شبل وركنت أفكر..

المجموعة : (معاً فى حنين) مولد سيدى شبل.

يوسف : أيوه.. مولد سيدى شبل..

(تتصاعد تدريجياً أصوات متداخلة للمولد يعلو عليها بشكل ملحوظ
ابتهاال حزين..)

يوسف : ليلتها المولد كان زحمة.. زحمة شديدة.. الواحد مش ماشى لكن
مزقوق ماهو عارف وخداه على فىن الزحمة ولا عارف آخرتها..
ولا قادر يختار يروح فيها.. مزقوق مزقوق.. والمولد داير شغال..
وأنا ماشى الزحمة بتدفعنى.. زى حياتى وعيشتى الفيرة..
مزقوق فى الزحمة ولا حد دارى بى ولا طایل شط.. ويهل الليل
اتلقح ويا الناي.. وفى وسط الزحمة.. وفى وسط الزحمة يا أبو
محفوظ.. لقيتها قصاى.. اتسمرت قصاى..

(تظهر نرجس بأعلى فى بقعة ضوء)

نرجس : يوسف.. ازيك.. عامل ايه؟

يوسف : (من مكانه) تايه.. تايه يا نرجس فى المولد

نرجس : مسيرك تلقى البر..

يوسف : إزاي .. امتي .. أنا متبطر ألفين حنة .. نفسي ألملم قلبي المتطور
منى .. نفسي ألملم وشى المتقطع بين الناس ..
نرجس : ربنا موجود ..
يوسف : ينجدنى يا نرجس أنا غرقان .. لو قشة أمسك فيها .. لو حوض
أزرعه ع الترة .. لو عش وبقرة .. لو معجزة تتشلى لأجل أوصل ليك ..
نرجس : ربنا موجود ..
يوسف : نرجس نادى معايا .. نادى معايا سيدى شبل (تختفى) .
نرجس : سيدى شبل ..
يوسف : (يدور منادياً) يا سيدى شبل .. اتشفع لى يا سيدى شبل ..
ياسيدى شبل .
(يجلس) وصوتى راح وسط المولد .. والزحمة خدتها بعيد وياه ..
ورجعت الوسماية وش الفجر .. وشوية لقيت خالها .. مدنى ..
راجع م المولد هو كمان .
(يضاء بأعلى حول مدنى)
مدنى : مين اللى هناك ده؟ (يحملق) هوه انت ..
يوسف : أيوه أنا يا بابا مدنى .
مدنى : وبتعمل ايه عندك يا وله .
يوسف : قاعد أفكر فى الدنيا ..
مدنى : لأ يا شيخ .. الواد له مخ وبيفكر (يقهقه) بتفكر فى البهايم ولا فى
الأطيان .. ولا بقى فى مشاكل العمدية ياخى .. امال لو ما كنتش
بطولك ومبرطع .. قرش من هنا .. وهدمه من هناك ..
يوسف : ايه بس يا بابا مدنى .. هو حرام أفكر .. المولد لف دماغى .. قلت
أقعد هنا مع نفسي شوية .. كفرت ..
مدنى : كده .. بقى حضرتك جى م المولد ..
يوسف : ما انت جاي برضه من هناك .. (يضحك) شفتك أنا ويا الفازية
يا عم ..

مدنى : غازية فى عين أبوك قليل الأدب (فى استفزاز أكثر) وكنت بتهيب ايه هناك.. اللى يروح المولد يكون معاه قرش ينفع بيه أصحاب المولد.. مش يتلقح على قفا غيره..

يوسف : أهيه.. وهوه أنا كنت مديت ايدى ليك ولا لغيرك.. أما عجائب ياأبا مدنى.

مدنى : طب قوم من هنا روح اتلقح فى الخص بتاعك.
يوسف : وليه بقى.. طب أنا مبسوط كده.. ومش عايز أروح الخص بتاعى دلوقت..

مدنى : إنما أنا ما بنبسطش لما بشوفك.. قوم فز قدامى ياللا..
يوسف : ليه بقى كفا الله الشر.. زعلتك فى حاجة.
مدنى : (فجأة) اسمع ياوله انت.. وبقولها على بلاطة أهه.. إن شفتك تانى بتكلم نرجس بنت أختى هقطع عيشك م البلد كلتها.. فاهم..

يوسف : نرجس .. لاهو آنى لا سمح الله.
مدنى : فكرك أنها سايبه.
يوسف : عارف أنها مش سايبه.. وعارف أنى ماحلتيش البلا.. وعایش بالزق.. وأحسن لى أشوف لى غرقه.. بس أنا مش هاسكت على كده.. أنا هنزل ع البندر واشتغل..

مدنى : تشتغل ايه بقى؟ زمار بزمارتك دى .. ولا قرداتى..
يوسف : ماتتمألس ياعم مدنى.. أنا مش هرجع الا وأنا محوش.. أشتري قيراطين وجاموسة.. وساعتها هروح لخالتي أم نرجس وأكلها..
مدنى : وتكلمها؟.. تكلمها فى ايه بقى.. تكونش بتفكر..
يوسف : ليه لأ ياأبا مدنى.. هو انى مش راجل..

مدنى : لأ.. راجل ونص .. سيد الرجالة كمان.. إنما جى على نفسك ليه كده.. واحنا قد المقام.. ما عندك بنت العمدة.. ولا بنت سلطان باشا ويبقى يوم المنى عند الباشا .. ولا أخطف رجلك لمصر

وأخطب بنت الخديو (يصيح) الدنيا جرى فيها ايه يا ولاد.. العالم
اتهبلك.. حنة عيل صايح من غير أهل ولا متوى يخطب نرجس
بنت أختى .. يناسب عيلة «أبو غانم».. ده انت شحات يا وله.. ده
انت بتقول لله يامحسنين يا وله.. ليله سودا.. طب ما عيلة أبو
غانم تشوفلها تربة تتويها بقى.. قسما بالله العظيم لو تفتح بقك
بكلمة فى الحكاية دى قدام حد.. لتكون دافنينك فى سابع
أرض..

يوسف : هيه جريمة.. هشتغل ويبقى لى أرض وأعيشها..

مدنى : اتلهى على عينيك واكتم..

يوسف : أنا مفلطش فيك للوقت.. ثم إن كلامى ما يمسش نرجس فى
حاجة.. أنا بطلب الحلال.. الحلال ياعم مدنى.. ما بطلبش حرام
ولا بجرى ورا الغوازى..

مدنى : (يرفع يده) اخرس يا كلب.

موسيقى

(إفلام حول مدنى مع صوت الصفعة)

يوسف : (بعد صمت قصير) حاجة تضحك.. ايه خلانى أقول له غوازى
وغازية (صمت) الكف نزل على خلقتى ولع نار جوايه.. وفضلت
ليلتها يازهران زى الدبيحة أنزف.. مديت ايدى على الناي يمكن
يفتنى ويخفف الوجع.. الناي خرس ما نطقش أبدا فى ايدى..
وشوية ياسيد فات زهران.. صاحب بقرة أبو محفوظ.. منظره
قدامى وأنا غرقان فى الغم نشلنى.. ما أعرفش إزاي .. حسيت
أنى قصاد أبو زيد.. أو أن قصادى دياب.. حسيت أن أبويا قام
م التربة عفر وجهه ينجدنى.. كان ودى أندله.. خدنى معاك..
خدنى أناكف فى الظلمة وفى الدنيا السودا..

زهران : (بسخرية) كنت عايز تبقى حرامى يا يوسف زى..

سعيد : مين قال إنك كنت حرامى..

- زهران : الباشا ووراه العمدة.. والمحكمة قالت..
- سيد : لكن الناس عمرها ما قالتها. راجل كنت وحقانى ما تمدت ايدك أبدا على مكسور.. ياما كانت ليك وقفات ويايا ومع غيرى..
- يوسف : ساعتها فهمت أكثر زهران.. حسيت لحظتها أنى قصاد راجل.. ممكن ياخذ بيدي.. مايشفش القلب ويسكت.. مايفقش ينوح.. عارف الدنيا وبيكيلها جامد بالمكيال نفسه..
- محفوظ : لكن ايه الفائدة؟.. كان بيناكف زمن أعوج.. عوجه صعب تقيل.. كان بيعع بيخوفهم آه.. لما الواحد منهم يعمل عملة.. كان من جواته يقول .. زهران راح يعمل ايه ويايا.. فهمى لما سرق البقرة كان بيسأل زهران راح يعمل ايه.. يمكن كان عارف أن البقرة لما اتاخذت تانى منه.. زهران هو الذى واخدها يرجمهاالى.. مع ذلك جه يسألنى آنى ومش هو.. بيخوفهم آه.. بيلطش فيهم ما يهموش ويخش بصدرة فى أى قضية حق.. يسرق علشانها أو يقتل.. لكن إيه الفائدة.. اللعبة أكبر.. فهمى بيحميه الباشا.. والباشا له ضهر فى مصر.. والضهر بيحميه الخواجات.. لفة كبيرة ومتشبكة جامد.. وفى لحظة لقينا نفسنا جوه الشبكة.. وفى لحظة رحنا بلاش.. قالوا يموتوا فمتنا.. (صمت) إيه بقى معنى أن فى وسطنا راجل زيك يا زهران.. إيه معنى أنك بتخوفهم لحظة..
- زهران : (بجدية شديدة) بالضبط كلامك ياابو محفوظ.. وبفكر فيه.. كان إيه فائدة عندى قصاد الدنيا.. (صمت يحدق بعيداً).. كانت دايمًا تسألنى..
- (تظهر أمه بأعلى)
- أمه : يا محمد.. يا محمد ليه فايت راحة القلب.. هداوة السر.. ليه ليل ونهار تجرى ورا قضاك.
- زهران : (من مكانه) فين هو.. يجينى قضايا..

أمه : يا ضنايا ارتاح.. ريحني .. الأرض وعرضوها عليك من تاني..
ارجع ليها زى عباد الله.. خد صابحة وافتح دارك.. عيش زى
بقيت الخلق.. سيبك م السكة دى.. السكة دى نار.. نار مالهاش
ميه تطفئها..

زهران: أرجع للأرض.. بعد ما دفتوه فيها؟! كان يجرى ورا راحة القلب..
هداوة السر.. ماشى جنب الحيط.. لحمار العمدة يحط سلام..
أبويا درويش الطيب.. وفى لحظة وايدة على الفاس.. انطخ
رصاصة بنكله.. كلب ومات.. فاكهه كويس.. كنت أنا واقف طولى
شبر قصادهم وفى ايدى جزرة باكلها.. شيلتها من بقى..
وسألتك ليه .. ليه يامه..

أمه : ده قدر مكتوب يا محمد.. هتغير فيه..
زهران : أيوه هغير.. طول مانى عايش همه اللى هيمشوا جنب الحيط..
راح أقصقص جناحات الأندال الدود.

أمه : وتعود لى الفجر ليلاتى ومرارة الدنيا فى حلقك.
زهران : أحسن من طعم الذل..

أمه : ليه يا محمد.. يكفينى ضنى يا ضنايا.. إيه الفائدة.. (تختفى).
زهران : إيه الفائدة.. حقانى ولا بس توب الحرامية.. قاطع طريق وابن
ليل بيدور للناس ع العدل.. لكن فايدته إيه..

محفوظ : فايدته إيه.. الباشا وفتاه باشا وأكثر.. وفهمى كلب الباشا فضل
فيها واحنا مشينا فطيس.

سيد : هلباوى بيه اللى وقف يطلب راسنا فاته ودلوقت وصل باشا..
محفوظ : والخواجات فتنهم سايقين دول كلتهم.. كلمتهم ع الكل.. أسياذ
البر وأسياذ الدنيا..

زهران : إذا كان كده يبقى الدنيا ماشيه إزاي.. إيه يحكمها؟ (صمت) أنا
كده برجع لسؤالى.. ايه بييجينا بعد ما متنا لأجل ما نتجمع تانى
فى نفس اليوم..

محفوظ : مسألة مالهاش معنى يازهران.. زى حكاية الدنيا بحالها.

زهران : لأ.. أنا شايف أنا جايبين علشان نعرف رد.. ولازم أعرف.. لازم أعرف رد على الألفاز اللي أنا ما وصلتش فيها لرد.. ولحد مامت..

يوسف : وإزاي توصل للرد يا زهران..

زهران : مش عارف..

محفوظ : المسألة أصلا مالهاش رد..

زهران : لها رد ضروري.. وإلا ماكناش نتجمع.

سيد : ايه يثبت بس..

زهران : مش عارف لكن حاسس (صمت)

يوسف : طيب.. نبدأ تانى نفكر اللي حصل يومها بالضبط.. يمكن نفهم حاجة.

محفوظ : نبدأ.. يمكن..

(صمت يدقون بعصيتهم فى تتابع)

زهران : أيوه.. أول ما سمعنا بوصول الضباط الخواجات.. كان حدا فهمى وكيل العمدة..

(تبدأ الإضاءة فى الخفوت باختفاء القمر تدريجياً).

يومها الصبح.. سحبت البقرة بتاعتك يا أبو محفوظ.. وطلعت قاصد دارك وقصدت ساعتها أمر معايا البقرة قصاد فهمى ويشوفها معايا.. مررت بيها على الدوار.. ولقيته عامل قاعدة.. (يكون المسرح قد أظلم).

سيد : كنت ساعتها أنا بتخائق ويا وكيل العمدة.. البرج بتاعنا صحينا لقينا متخرب.. رحى له ومعايا أبويا وابنى حسين .

(يضاء المستوى العلوى كله.. فهمى يتخذ مجلسه وسط مجموعة من الناس خلفه خفير.. بين المجموعة سيد وأبوه عيسى.. ضرير.. يمسك بيده حفيده حسين.. مدنى يجلس بجانب فهمى.. بعض الفلاحين على الأرض).

- سيد :** (يلوح في وجه فهمي) تكونش عميت زيه .. مش شايف الحمل اللي أنا شايله على دماغى.
- مدنى :** (وهو يضربه بقدمه) أنا أعمى .. (يظهر زهران عن قرب).
- عيسى :** (الأب الضرير.. ملوحاً دون تحديد) ماكفاك افتري يا فهمي يابن جاد الله .. أبوك ماكنش مفترى ولا ندل ..
- فهمي :** مالکش دعوة بأبويا ومد من هنا يا راجل ..
- عيسى :** انت اللي مالکش دعوة بأبوك .. كان لقمة عيشه هناك عند الباشا معايا .. لكن كان راجل عفيف .. عمره ما كان زيك يجرى ورا اللقمة النجسة خليك ورا سلطان باشا ..
- مدنى :** اعقل يا شيخ عيسى بقى .. اهيه ..
- عيسى :** اسكت انت .. البرج خرب وخلاص وفهمي استريح .. ملعون ولا يورد على جنة.
- فهمي :** اتجنتت يا راجل .. أنا أخرب برجك ليه؟
- سيد :** مش عارف ليه .. علشان الباشا ..
- فهمي :** باشا ايه ياوله .. هو كل حاجة الباشا .. الباشا بيلعب وياكم ..
- فلاح :** عيب يا سيد ماتلبخش بقى ..
- سيد :** لأ .. أنى بقول الباشا (يمسك بابيه) أبويا اللي ضيع عمره هناك فى سرايته يخدم .. وعينيه راح نورها هناك .. إزاي دلوقت يرفض أن عديلة تروح وتخدم. ويلطخ وشه الأعمى كمان بالطين.
- فهمي :** لم لسانك لهتقلب غم على نافوخك ..
- فلاح :** الواد ده اتجنن ..
- سيد :** مين خللى الباشا يسمع بعديلة غيرك .. م الأول وانت وراها .. لما عديلة قفلت كل السكك السوفى وشك رحت تشنع .. لما بقيت عزبه ..
- عيسى :** قفل ع الموضوع ده ياسيد .
- سيد :** لأ يابا خللى الناس تعرف ..

- عيسى : وهتعملك ايه الناس دى..
- سيد : (مستمراً) والآخر.. الباشا طالبها تخدم.. بعدها واتدورت ع
البرج اللى حيلتنا.. ايه فاضل.
- فلاح : صلحه بقى وخلاص ياسيد.. ولموها..
- مدنى : حبكت يعنى.. ماهو أبوه بيقرا فى البيوت وماشيه..
- سيد : استحقى على دمك يا ضلالى.. اختشوا حبه.. خلوا حداكو شوية
رحمة..
- مدنى : ماتلم بقى.. انت هتقلبها مناحه.
- فلاح : خلاص بقى يا سيد..
- فلاح : سى فهمى فى مقام العمدة وماتفكرش كده..
- فلاح : صالحه واحنا معاك يا سيد وبسيطة..
- فهمى : ما حدش يكلم الواد ده فى حاجة.. وتلاتة بالله العظيم إذا ماخذ
أبوه وغار من هنا لأكون مطينها على دماغه ودماغ أبوه..
- زهران : (يتقدم) حيلك شويه يا فهمى.. إذا ماكنتش عامل حساب عجز
الراجل يبقى عشان سنه..
- فهمى : (يفاجأ به) وانت بتتدخل ليه؟
- سيد : لأ يتدخل.. مين م الناس دى يرضيه اللى بيعصل.. البرج اللى
حيلتنا يخرب ليه.
- زهران : صبرك شويه ياسيد..
- مدنى : لأ ده واد قليل الأدب بصحيح..
- (يدخل يوسف بيده الناي)
- يوسف : مالك ياسيد.. وشك مزروود كده ليه ياوله.
- سيد : أنا عارف آخرتها معاه إيه...
- يوسف : مين ده يا وله..
- سيد : وكيل العمدة.. وكيل العمدة..

عيسى : ودراع الباشا.. دراع الباشا الممدود فى كل مكان.. تهبش
وتخريش وتتكد عيش الناس.. والناس طيبة خالص ساكتة..
طيبة خالص يا بلد وأديك قلت وزعقت ياسيد.. عملوك إيه..
أحسن لى أن أعمى لأجل ماشفكوش.. أحسن لى أن أعمى
(يرتعد انفعالا).

زهران : خد أبوك انت ومد الوقت يا سيد.
سيد : (لابنه الصغير) خد جدك وصله للدار.. روح يا بابا دلوقتى ولنا
قاعدة.

عيسى : روح يا بابا.. نفسى أروح فى طريق مادد ومالوش آخر.. ما
أرجعش.. ما أرجعش أبدا.

سيد : طب روح دلوقت..

عيسى : (ملوحًا فى غضب) لأ مش ماشى (يتلمس مكانا ليجلس ويجلسه
الطفل) سيبنى..

زهران : (لسيد) خده دلوقت بعيد عن خلقة فهمى..

سيد : الحكاية يا زهران.. زادت.

زهران : عارفها كويس زى ما حافظ فهمى كويس.

فهمى : طب مد معاهم انت كمان واقصر الشر..

زهران : مين قالك إنى ناوى على الشر.. أنا عايزك تسمع لى شوية..

مدنى : ماتكبرش الموضوع بالطريقة دى يا زهران..

فهمى : (يصيح بمبالغة) إيه ده.. جى يلم على الناس ويهددنى.. ولا
الحكاية دى إيه..؟

زهران : أنا عمرى ما يهدد حد.. اللى بشوفه بعمله على طول..

فهمى : شايف يامدنى.. شاهدين ع الكلام ده..

مدنى : إيه بس يا محمد يا زهران.. دى حكاية..

يوسف : وهوه قال كلام غلط..؟

مدنى : انكتم انت يا وله وما تتحشرش.. انت هاتتكلم كمان !

فـسـلـاح : ماهو برضه يا مدنى..
مـدـنى : وانت هاتتكلم كمان..
(اصوات تهدئة من الفلاحين.. يعلو عليها صوت زناى من الخارج)
ص زناى : عمده يا عمده.. عمده يا عمده.. فين يا ولاد العمده.
(يدخل زناى مهرولا.. ضخماً راسه حليق تماماً وجلبابه قصير جداً. يربطه من الوسط بحبل ويمسك عصا.. يدير نظره بسرعة فى الجميع وهو يدور. ثم يتوقف بالوسط)
زناى : كله يطاطى يدلدل بوزه وهس.. وصل الزناى خليفة بالسيف الحديد (يصول بعصاه وسطهم).
الخـفـير : إيه يا وله..
زناى : (مكملاً) ييرق يا مدنى كما عيون الغازية صاحبتك.. يقطع رقاب الديابة الدون.. مبن يطلع له.. مسين م الأندال يطلع لزناى خليفة.. لأجل ما يقصف عمره وعمر أبوه.. شيخ منصر كان ولا خواجه.. انطق منك له.. فين العمدة يجينى دلوقت..
مـدـنى : الواد ده اتجنن.
فـهـمـى : امشى يا واد من هنا دلوقت انت كمان..
زناى : (لفهمى) لما زناى خليفة يتكلم تسكت خالص (للمجموعة) فين العمدة بقول يا ولاد؟
الخـفـير : اتأدب يا وله.
يـوسـف : فيه إيه يا زناى..
زناى : أنا بسأل فين العمدة يجينى..
فـهـمـى : جك عقرت يا خدك.. فيه إيه؟
زناى : (ملوحاً بعصاه فى وجه فهمى) انت بتتكلم ليه.. انت العمدة.. انت العمدة عشان تتكلم.. أما عجائب..
مـدـنى : هوه يا واد مطرح العمدة انطق وبلاش قلة حيا.

- زَنَاتى : أنا مش عايز عمه العمدة ولا مداس العمدة.. أنا عايز العمدة
شخصيا وبلاش غباوة يا مدنى.
- مدنى : (لفهمى) سيبك منه ياسى فهمى.. هناخد على كلام واحد أهبل..
امشى يا واد من هنا..
- زَنَاتى : ذنبكو على جنبكو وبلاش.. هتنتيل على راسكم..
- خفير : يا واد اتكلم حضرة العمدة نزل شبين..
- زَنَاتى : وكمان نزل شبين.. يبقى واقعته سودا.
- مدنى : نهارك انت اللى اسود ومش فايت.. انتو هتفضلوا سايبين الواد
ده يستهبل علينا كده..
- فهمى : (للخفير) هات الواد ده هنا.
- زَنَاتى : (والخفير يحاول الإمساك به) إيه يا واد يا غفير انت.. سبنى يا وله
لاطير راسك بالسيف ده وكتاب الله..
(يمسك به ويدفعه تجاه فهمى)
- فهمى : (يمسك به) انطق يا وله.. انطق لارميك فى الحبس وأبطلك
استعباط خالص.. انطق..
- زَنَاتى : أما انك أهبل يا فهمى يا وكيل العمدة (يضحك) وكيل العمدة
هيحط زناتى خليفة فى الحبس.. طب اطلع حرمة لو قلت لأ..
خدنى يا واد على هناك.. وابقى شوف مين هيقولك ع اللى
حصل يا أهطل..
- زهران : (وهو يجذبه تجاهه) فيه إيه يا زناتى حصل.
- زَنَاتى : زهران.. هوه انت هنا.. مش تقولوا م الصبح يا بقر.. أهو كده
بقى أنا لقيت راجل أكلمه..
- زهران : طب قول فيه إيه؟
- زَنَاتى : هقولك انت بس (صمت يحملق فى الجميع ثم كأنه يهمس لزهران)
الخواجات وصلوا..
- أصوات : الخواجات..

- فهمى :** خواجات إيه يا وله..
- زناتى :** (يقفز فى وجهه) اتأدب يا وكيل العمدة واندہ لزناتى باسمه.. فيه حد يقول لزناتى خليفة يا وله..
- زهران :** (يجذبه) خليك معايا هنا.. الخواجات دول شكلهم إيه..؟
- زناتى :** شكلهم.. دى حاجة زيطة.. برانيط وبنادق وحاجات بتلمع.. وشنبات مدهونة بالسمنة وهب شمال..
- يوسف :** عسكر يعنى..؟
- زناتى :** عسكر بشرائط ونجايم وبنادق ومصيبة وهب شمال (يتحرك) سرعتلى برورر يا خواجه وادى هب شمال.. حاز طوز يا خواجه وهب شمال.. وسلام طوز يا خواجه وهب شمال.. والاقيلك الدنيا اتقلبت.
- فهمى :** وصلوا إزاي وفين يا وله..
- زناتى :** قاعد متتك هنا على راحتك تقرف فى الخلق وبتسألنى انى.. وعامللى وكيل عمدة.. شوفوا الخيبة يا ولاد..
- زهران :** وضع وصلوا إزاي وفى إيه يا زناتى..
- زناتى :** أقولك انت بس (يتوسط المكان جالسًا) أنا بقى ماشى كده وبفكر وأغنى وألعن فى أبو خاش اللى فى بالى.. وحاطط سيفى على قفاهيه.. والاقيلك ياسيدى العربية أم حصانين بيض والعريجي عم حباطه..
- مدنى :** بتاعة سلطان باشا يا وله..؟
- زناتى :** ايوه ياخويه.. بتاعة سلطان باشا حبيب قلبك (يتابع) الأقيها يا زهران هله على الزراعية بتمخطر.. تريك ترك تريك.. قلت ياواد يا زناتى خليفة سلطان باشا جى يخرب بيت مين الدور ده..
- يوسف :** أترايهم بقى همه.
- زناتى :** والأقيلك نازل م العربية كذا ديك رومى.
- مدنى :** ديك رومى ده إيه يا وله..

زناتى : قصدى الخواجات الإنجليزى يا نبيه.. داهيه تاخذ الحساوى
 (يتابع) وعنهما نزلوا ومعهما أومباش دبلان كده محتاس بيهم
 نزلوا بقى كده (يمثل) بصوا هنا.. كمل تاكيو.. وبصوا هنا.. كمل
 تاكيو.. وكل واحد زامط البندقية بتاعته على قفاه وايديه فى
 جيوبه كده ومنفوخ زى الرومى.. ومناخيرهم حمرة بتلمع زى الجزرة
 فى عز الشمس.. وعنهما قام الخواجة الأسطى الكبير بتاعهم أبو
 شنب (يوسف) بالك يا وله.. عينيه زى عينين السمكة تمام (يتابع)
 جه بقى وسأل الأومباشى الدبلان (يمثل) فيه هنا همامه.. ولا
 مفيش هنا همامه.. الواد الدبلان قاله.. يا سعادة لفندى.. فيه
 هنا همامات.. قتلته أبوك السقا مات وف ديله سبع لفات..
 حنش ياخذ أجلك..

فلاح : نهار اسود.. الحمام.

زهران : جايين يصطادوا يعنى.. والا الحكاية دى إيه؟

فلاح : الحكاية دى إيه..؟

زناتى : (يكمل) رحت أنا شادد لجام الحصان ورافع سيف الزناتى خليفة
 ومتقدم وقتلته.. همامه إيه نهارك مهيب.. امشى انجر على أمك
 منك له..

فهمى : بس خلاص اتلهى.. هيه دى الحكاية.. وهمه فين دلوقت..

زهران : يعنى إيه هيه دى الحكاية يا فهمى.. وقاعد مستنى إيه..

فهمى : والله عال.. وانت عايز إيه بالضبط..

زهران : بيقولك جايين يصطادوا حمام البلد..

سيد : ويعبوه فى زكايب .

عيسى : زكايب من عند الباشا.

فلاح : مش كفاية اللى حصل السنة اللى فاتت..

يوسف : هيه الناس ناقصة..

ممدنى : طب وانت مالك انت.. عندك حمام انت كمان..

- يوسف :** عندي ولا ما عنديش.. مش بلدى زى ما هي بلدك..
- فلاح :** سنة غبره والله ياناس .
- يوسف :** فاكريتها وسية أبوهم.
- زناتسى :** (الذى يتنقل بينهم مبتهجاً) أيوه انطلقوا يا غنم.
- فهمى :** كن يا واد انت وهو لما أفهم.
- زهران :** لسه هاتقهم إيه تانى.. خف وقوم يا فهمى ليكونوا ح يصطادوا جوه البلد..
- فهمى :** يعنى إيه.. عايزنى أمنعهم..
- عيسى :** شغلتك.. تمنعهم.
- زناتسى :** اهيه.. يمنعهم؟؟ بقى الحكومة تمنع الخواجات.. دى الحكومة بتشتغل عند الخواجات زى ما قلت قبل كده يا شيخ عيسى..
- تقولها اقعدى يا حكومة.. تقعد.. العبى يا حكومة تلعب.. عجبن الفلاحة يا حكومة.. تعجن..
- مدنى :** اختشى يا وله (للمجموعة) عيب ياناس.. دول برضه ضيوف..
- زناتسى :** عداك العيب يا مأصل.. متربى وشهم.. قوم بقى وادبح عجل..
- مدنى :** يا واد ائلم يا وله (للمجموعة) إذا كان الباشا سلطان وصلهم بالعربية بتاعته.. نيجى احنا..
- زناتسى :** أيوه يا مدنى.. الباشا ياخويه (يمثل) كل سنة وانت طيب يا سعادة الباشا.. البت آل يا سعادة الباشا راسها وألف بلغه إلا ما تيجى وتخدم تحت مداس سعادتك يا باشا.. وتبرم شنباتك يا باشا..
- عيسى :** (يقف منتصباً) برضه الباشا.. الباشا الباشا.. ورا كل مصيبة.. إذا كان هو الذى دخلهم مصر.. ما يدخلهمش دنشواى ليه..
- يوسف :** لهو مش عارف الذى حصل عامنول وأول عامنول.
- سيد :** والشكوى.. الشكوى التى كتبناها السنة التى فاتت..
- فهمى :** أيوه ياخويه الشكوى.. عشان جوز الحمام بتاعك وبتاع أبوك الذى

قاعدين تتوحوا عليهم م الصبح.. العمدة خد الشكوى ياخويه..
ووصلها بنفسه المديرية.. عايزين إيه تانى ونعمل إيه تانى..

عيسى : شكوة إيه يا فهمى.. بتضحك على مين يا فهمى؟
يوسف : قصر الكلام.. انت الوقت مكان العمدة وتمنعهم وبس..
فهمى : معادش إلا أنت كمان تتكلم.. حاجة حلوة قوى.. طب ماتورينى
كده وتروح تمنعهم انت..

زناتى : طب ما هو منعهم..

مجموعة : مين؟

زناتى : (بعد صمت) لهو ماقلتلكوش..

مجموعة : ايه يا زناتى؟

زناتى : عم حسن أبو محفوظ..

مجموعة : ماله..

زناتى : منعهم..

فهمى : منعهم يعنى إيه يا وله..

زناتى : يعنى منعهم..

فهمى : نهاره اسود .. الراجل ده مخه اتجنن خلاص.. مش كفايه شال
الفاس عليه النهارده.. فاكركم برضه اللي خدوا بقرته..

زهران : سيبك م الحكاية دى الوقت يا فهمى.. انت عارف كويس مين
اللى سرقها (الزناتى) قل له يا زناتى.. اتكلم على طول يا زناتى
عمل إيه وياهم بالضبط حسن أبو محفوظ..

زناتى : شوف يا سيدى.. عمك أبو محفوظ كان ماشى كده مكلم ويكلم
نفسه بص لقاهم قدامه... قام راح واقف كده وساند ظهره على
الهوا لورا.. وحاطط ايده على عصايته لقدام..

زهران : اتكلم على طول يا زناتى وما تطولش..

زناتى : (فى سرعة مع استمرار التشخيص) قام الأسطى الكبير بتاعهم
الخواجة أبو شنب شافه كده زينه خاف منه.. راح ملعب عينيه

اللى زى عينين السمكة وقال للواد الدبلان بتاعهم.. ولد
عبدالعال هيه دى العمدة.. ولا مش هيه دى العمدة ولد.. أجرى
ولد هات العمدة..

مدنى : (يضحك) افتكروه العمدة.. دى خيبه..

زناتى : (لمدنى) بتضحك على إيه ياتلم (يتابع) الواد الدبلان قاله.. مش
باين يا سعادة لقندى أنه العمدة.. وألاقيك عمك أبو محفوظ
يزعق بعزمه..

مجموعة : هه..

مدنى : نهاره أغبر قال ايه..

زناتى : (يصيح) سلامو عليكم (ثم بهمس) قالهم سلامو عليكم.. إن
الديوك دى ترد ماحطوش منطق.. قام الواد الدبلان قرب عليه
وقال سلام ياعم.. قام عمك أبو محفوظ قاله على طول.. انت
بنى آدم لطح..

مدنى : يانهار.. والخواجه الكبير سمعه.

زناتى : الواد قاله ليه بس ياعم الحاج.. عمك أبو محفوظ قاله انطسيت
فى نظرك.. جايب الضباط دول حدا البيوت والأجران يصطادوا
ياوله.. حاكم همه عند جرون محمد عبدالنبي. الواد الدبلان
قاله ماهمه عايزين كده ياعم الحاج والسنة اللى فاتت جم برضه
هنا.. قام عمك أبو محفوظ راح شاخط فيه وقاله.. يصطادوا
بعيد عن هنا..

فهمى : نهار أبوه مش فايت.. هيودينا فى داهيه..

يوسف : ودايه ليه.. مش خايف على ناسه.

مدنى : أنا مش فاهم ياواد انت بتتكلم ليه. شأنك إيه.. لك ناس انت
كمان ولا خايف على إيه؟

زهران : (مقاطعا) كمل يا زناتى من غير تطويل..

زناتى : الواد قاله.. ياعم الحاج دول ما حدش يقدر يقولهم حاجة.. دول

أسياد البر والساحل، عمك أبو محفوظ زرايينه طلعت وقاله..
أسيادك وأسياد الباشا اللي بعثهم.. وعنهما إلا والخواجة الأسطى
الكبير بتاعهم أبو شنب ييجى يرطن مع الواد الدبلان والواد
الأكاده قعد يرطن معاه.. هو يقول بربرير.. والثانى يقوله بربر بربر..

فهـمى : هـه..

زناتى : (لفهمى) ماتكن كده (يتابع) عمك أبو محفوظ لقيتهولك.. زهق
مرة واحدة وزاط فى الوله.. ماتقول بيقول إيه الراجل ده يا وله..
الواد اتلبخ، قاله.. بيقول همه مبسوطين.. كده.. بس (يجلس فجأة
صامتاً).

فهـمى : وبعدين يا وله (زناتى صامت)

يوسف : ما تتطق يا زناتى عملوا إيه مع أبو محفوظ.

فهـمى : عمل إيه وياهم الراجل ده يا واد انطق..

زناتى : بقى انت وكيل عمده انت.. مفيش كباية شاي ولا حتى سيجارة..

قاعد أتكلم م الصبح وأقول.. أحكى وأتكلم وأقول.. وأعملكوا

أسطى خواجة وسمكه وهب شمال ونيله..

سيد : يا زناتى اتكلم.

زناتى : لأ.. كفايه عليكو كده.. مفيكوش خير.

فـلاح : قول بقى يا زناتى..

مدنى : هيكون إيه تانى يعنى.. هيسيبهم طبعاً ويمشى..

أصوات : لأ قول يا زناتى.. قول يا زناتى.. قول يا زناتى..

(يدخل الشيخ معروف)

معروف : إيه الزيت ده..

فهـمى : عالم هتودينا فى داهية ياشيخ معروف..

معروف : داهيه إيه لا قدر الله ياسى فهمى..

فهـمى : (للخفير) روح شوف لى الراجل حسن أبو محفوظ ده عند جرن
عبدالنبى حالا.

- زهران : علشان إيه يا فهمى .. علشان قال لهم روحوا اصطادوا بعيد ..
- فهمى : علشان هيخربها على دماغكم .. دول الإنجليز ..
- معروف : همه هنا ..
- فهمى : زى ما كل سنة بيصطادوا .. والباشا وصلهم بنفسه .. فيها إيه . عملوها غاغة ومحمد زهران قاعد يقومهم .. وأنا بشهدك عليه أهه ..
- مدنى : غاغة إيه .. ناس ناقصه عقل صحيح .. عايزين إيه بالضبط؟ عايزين تقولوا للغولة عينك حمرة ..
- زناتى : أيوه يا مدنى يا عاقل .. طب أنا أهبل بقى وهقول للغولة عينك حمرة واشوف هاتعمل إيه (يصيح) يا غولة عينك حمرة .. عينك حمرة يا غولة عينك حمرة (يريد فى هوس) .
- مدنى : بس يا واد اتهد .. باينكو اتعديتوا م الواد الأهيل ده .. اهدتوا بالله واعقلوا .. وماترموش بنفسكو فى التهلكة ..
- عيسى : اتق الله فى كلام الله يا مدنى .
- مدنى : اسمعوا اللى بقولكوا عليه .. سيبوهم يهيبوا اللى يهيبوه ..
- عيسى : خلاص اسمعوا كلام مدنى .. واستنوا لما يحرقوا الأجران ويحرقوها باللى فيها .
- مدنى : ماتشعلهاش يا عيسى .
- فهمى : ما انتوش قد الكلام ده .
- عيسى : كفاياك تهديد فى الناس يا فهمى .
- مدنى : تهديد إيه يا عيسى يا أبو سالم .. دول إنجليز .
- زناتى : (هائجاً) الغولة .. الغولة يا ولاد .. الغولة .. عينها حمرة ياوله .. مين قال للغولة عينك حمرة ..
- عيسى : اللى فى قلبه إيمان وفى نفسه كرامة ..
- فهمى : عيسى يا أبو سالم ..
- مدنى : عايزهم يعملوا إيه يا عيسى يا أبو سالم ..

- عيسى : يقولوا للخوارج لأ..
- مدنى : يعنى إيه..
- عيسى : يعنى إذا ماكنش اللى عامل وكيل عمدة ده بيعدهم عن الأجران والبيوت.. الناس تبعدهم..
- مدنى : ده كلام فيه هلاك الناس.
- عيسى : هلاكهم فى سكاتهم..
- معروف : سكات إيه وكلام إيه يا راجل.. دول غلابه.. همه عارفين يعيشوا لما هيناطحوا الإنجليز.. خليه فى حالهم وغلبهم.. لأن كلامك ده مايرضيش ربنا..
- عيسى : اللى بتقوله انت هو اللى مايرضيش ربنا. بسم الله الرحمن الرحيم «إن الذين توفاهم الملائكة ظالمى أنفسهم قالوا فيما كنتم، قالوا كنا مستضعفين فى الأرض، قالوا ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها، فأولئك مأواهم جهنم وبئس المصير».
- يوسف : لك حق يا أبو سالم..
- سيد : الناس دى تتلم عننا بقى.
- يوسف : كفاية اللى احنا فيه م الباشا وكلابه.
- سيد : يروحوا يصطادوا فى أرض الباشا اللى بعثهم.
- فهمى : (ينقض) انكتم ضربه فى قلبك.. انتو زودتوها خالص.. هيه حصلت الباشا.. ثلاثة بالله العظيم اللى هيزود بعد كده كلمة واحدة لأكون مبلغ عنه.. وموديه فى داهيه.. الناس دول جايبين رسمى.. وهيصطادوا ويمشوا.. ومش عايز حد ينطق بكلمة واحدة..
- زهران : (مندفعاً ناحية فهمى.. ممسكاً به رافعاً إياه من على الأرض جاذباً له إلى الوسط) اسمع يا فهمى انت فى نظرى.. دودة مش أكثر.. دودة كان ممكن أفعصها من بدرى.. وأريح منها الخلق التعبانة.. لكن أنا سبتك.. أما الوقت خلاص..
- فهمى : (مستغيثاً) شايفين شاهدين..

مدنى : ابعد عنه يا زهران..
زناتى : سيبه.. سيبه يعمل عيشه.. اصرخ زى الحرمة يا سبع الليل
يا دياب..
فهمى : شاهدين.. بده يموتنى..
زهران : (يشدد قبضته) اسمعنى كويس.. من دلوقت وطالع هعلمك الأدب..
شايف البقرة اللى رابطها هناك دى. دى بتاعة حسن أبو محفوظ
اللى انت سارقها.. هرجعها له الوقت.. ولو حد قرب له أو مد
ايداه على أرضه هيكون برقبتهك.. برج الراجل ده هيتصلح
والليلة.. واعمل حسابك يا فهمى.. إنى من دلوقت وراك خطوة
بخطوة.. (يدفعه امامه) والوقت قدامى.. تروح دلوقت تفهم
الخواجات الأندال دول.. يصطادوا بعيد عن الأجران والناس..
يا اما هروح أنا والناس دى ونمنعهم..
زناتى : (يصرخ فجأة) يا ولاد.. الغولة..
(يلتفت الجميع نحوه)
زناتى : الغولة عملتها..
(يشير إلى الخلف حيث تضىء الخلفية باللهب) جرن محمد عبد النبى
يا ولاد.. النار ولعت فيه.. الغولة ولعت الجرن.. الغولة ولعت
الجرن..
(إظلام.. تبقى الخلفية مضيئة باللهب.. مع سلويت لمجاميع تعبر عن
المشهد.. ترتفع الدفوف بسرعة وقوة)..
تظهر الشخصيات الأربعة أيضا بمكانها عند المقابر على ضوء
الخلفية المشتعلة.. فى تعبير مقابل يتصاعد..
(يدخل خلال ذلك الراوى وبسرعة يقف بين المستويين)
الراوى : عملتها الغولة .. النار
الأربعة : النار.
الراوى : شبت فى جرن محمد عبد النبى من طلق الكابتن بول..

الأربعة : وساعتها جرينا.. جرينا.. يوسف.. زهران..
الراوي : الكل ييجرى يطفى النار.. يوسف.. زهران
الأربعة : قلنا اللي عملنا حسابه حصل..
الراوي : لكن مرات عبدالنبي صاحب الجرن ما كانت عامله حساب
مذهولة فى ايدها المدرة والمدرة بتسأل بتقول ليه..
الأربعة : ونادوا.. ابعدي يا أم محمد..
الراوي : لكن الطلق سبق.
(صوت لطلق نارى مضخم)
الأربعة : أم محمد.. حاسبى..
(تسقط فى السلويت امرأة)
الراوي : والكل بيضرب لسه..
الأربعة : قلنا يا يوسف.. شيل منه سلاحه..
الراوي : لكن الطلق التانى كان أسرع.
(صوت طلق مضخم)
الأربعة : شيخ الخفر انطخ..
(يسقط رجل بالسلويت)
يزداد الضجيج بالخلف ولكن تعلو عليه صوت الأربعة)
الأربعة : (بالتناوب) وساعتها النار اتقلت م الجرن لجوه الكبد لنن العين..
الدم فى صدر حمامة.. وفوق القش.. والشمس لهيب مسعور..
وطنين وطينين.. (حركة ضاربة ويختلط المستويان. يندفع زناتى غير
واضح الملامح ليدور صائحاً فى دائرة تشمل المستويين).
زناتى : الغولة. الغولة.. اوعوا الغولة تاكلكم.. الغولة دى فاجرة وقادرة
وزناتى هيعمل إيه.. قلبى عليكم يا عيال.. سيف الزناتى انكسر..
سيف الزناتى انكسر.. سيف الزناتى خشب.. سيف الزناتى خشب.

(إظلام)

القسم الثانى

- المسرح مظلم.
- يدخل من يمين المستوى الأعلى الراوى وييده المصباح.. تعلو دقات الدفوف مع الأرغول ..

الـراوى : زمان.. أيام أجدادنا القدام.. من قبل موسى وعيسى ومحمد.. كان الميت لما يموت بيحطوا معاه جوه التريه.. زاده ولبسه واللى يحبه من دنياه.. وكأنه طالع مشوار وكأنه راجع تانى ومامتش.. الموت مش آخرتها.. وضرورى يكون مش آخرتها علشان الدنيا ماتبقاش كدبة..

(يهبط قليلا فيبدأ فى الوضوح الأربعة بأسفل).

هنا يا أصحابى نفس الشيء..

(يشير إلى أسفل حيث الأربعة)

موتهم وحياتهم كانت إيه؟. وعذابهم كان ليه؟ ولفين السكة؟. لسه

السؤال متعلق فوق رعوسهم بيدوروا على رد..

(يتضح وجود الأربعة أكثر ظهورهم للمشاهدين)

(دقة.. عالية فيستديرون قليلا)

الـراوى : سلطان باشا وصلهم بالعربية لحد مكان الصيد جوه الدور.

(دقة فيستديرون أكثر)

ووكيل العمدة ما عندوش علم لكن مش ممكن يمنعهم..

(دقة فيستديرون تمامًا)

وحسن محفوظ كان الوحيد اللي قابلهم ويا زناتي.. كان طلبه بسيط لكن حاسم.. زى اليأس اللي فى نفسه بعد ماراح القيراطيين.. يبعدوا عن الأجران والناس.. لكن مين هوو حسن محفوظ مين هوو ومين غيره؟ (بيبدأ الأربعة فى التحرك كأنما يبحثون عن شىء ما فى الأرض يدقون بعصيتهم دقات موازية لدقات الدفوف..)

المملكة جايه بتتسلى بعد ما موتت الأوباشى من حقها تتسلى وتجرب وتشوف.. مين هيقلوها لأ.. ولدهشتها لقيت لأ.. إنما يا خسارة احنا اللي بنظلمهم دايمًا بندافع عنهم ونقول ده حرام.. ماقالوش لأ ومظالميم (صمت) أبدا.. مظالميم لكن قالوا لأ.. وده شىء مش لازم تنساه أو نغالطهم فيه.. على كل مش دى المسألة دلوقت المسألة الأخطر زى ماقلت.. هيه سؤالهم.. إيه اللي حصل بالضبط ومعناته؟ يا ترى معناته هوو اللي بيجمعهم بعد ماماتوا..؟

بيدوروا لسه.. نفس الفراعنة القدام وفلاحين دنشواى الحادثة.. وولاد مصر الوقت يفتكروا اللي حصل دايمًا ويفتشوا ع السر.. «سلويت بالخلف مع غناء»

بعد المعركة جرى ضابط منهم مجروح.. لحقته ضربة شمس ومات والمحكمة وانتصبت

المجموعة : (وهى تتوقف عن الحركة) المحكمة وانتصبت..

السرراوى : المحكمة كانت خمسة.

محفوظ : ثلاثة منهم كانوا خواجات.

السرراوى : والمدعى كان هلباوى.. هلباوى بيه.. محامى كان قبل الحادثة ما

تحصل وطنى.. يلعن كل مسا وصباح بريطانيا والاستعمار..

يوسف : وطلب رقابينا بدون رحمة هلباوى بيه..

الـراوى : وفى بولاق .. كانت المشائق بتتضرر.. من قبل المحكمة والحكم.
زهران : والحكم.. صدر.
الـراوى : إعدام..
الأربعة : إعدام.
 (تعلو دقات الدفوف ويسطع مكان السلويت قرص الشمس كالبحيم)..
الـراوى : ٢٨ يونيو.. وفى نفس مكان الحادثة.
محفوظ : كان الجو هجير..
الـراوى : (بإيقاع أسرع) نصبوا المشنقة وسط الساحة.
زهران : وعليها الراية الحمرا بلون الدم.
الـراوى : لما جميع الخلق وبالأمر.. ما فى عيل أو شيخ يتخلف الكل لازم يشرب م الكاس..
الأربعة : الكل هناك.. الكل..
محفوظ : لولاد وعيالهم.
يوسف : نرجس..
زهران : وأم محمد زهران.
سيد : والراجل الأعمى.. جروه للساحة.. لأجل يشوف.. عيسى أبويا كان جره حسين ابنى..
الـراوى : نصبوا فى وسط الساحة ثلاث خيام..
سيد : خيمة نتغسل فيها بعد الشنق..
يوسف : والثانية للى ح يتجلدوا.. يترموا فيها بعد الجلد.
الـراوى : والثالثة.. (يقطع غناء قصير وهو ينسحب)
محفوظ : الثالثة اتلمينا فيها قبل الإعدام نسمع جواها صوت اللى بيتجلدوا مغطى عليه صوت النسوان وعياط الخلق..
سيد : وساعتها. ناديتك يابو محفوظ. قرينى آية الكرسي.. لأجل ما قلبى يكن فى صدرى..
 (موسيقى)

- محفوظ : ونادوني..
- صوت : قرار محكمة مخصوصة.. المتهم حسن على محفوظ.. تنفيذ الحكم.. إعدام..
(صوت ارتطام)
- سيد : ونادوني.. كان اسمي غريب على ودني.. وكأنه واحد تاني.
- صوت : قرار محكمة مخصوصة.. المتهم سيد عيسى سالم تنفيذ الحكم إعدام..
(صوت ارتطام)
- يوسف : ونادوني.. وأنا ميت قبل الموت..
- صوت : قرار محكمة مخصوصة.. المتهم يوسف حسن سليم.. تنفيذ الحكم.. إعدام..
(صوت ارتطام)
- زهران : (يقفز مع الصوت) مش بطلع للمشنقة تاني.. مش ح أمشي في جنازتي ألفين مرة..
- ونعيد ونلف ونرجع للحظة السودا وكأننا ماينتجمع إلا عشان نفرق فيها.. الدوامة تشدنا ليها.
- سيد : ليه أيوه..؟
- يوسف : ليه الحق مالهش دليل..؟
- زهران : ليه.. مع أن حياتي كلها كلمة حق.. والآخر مدهوسة بكل نعال الدنيا.. وكأنها كلمة من الأصل غلط..
- سيد : إيه اللي عملناه احنا وعيالنا.. علشان نطلع من ظلم لظلم لموت ظالم..
- يوسف : طمينا النار.. ورفعنا أم محمد منصابة.. قلنا لهم لأ.. كفاية..
نزلت م السما..
- مشنقة وياها الجلاذ في الحال..
- سيد : زي دبيحة اتعلقنا قصاد أولادنا ليه..

يوسف : ليه سلمنا البيه الهلباوى المصرى للخواجات.

الجميع : (تتصاعد) .. ليه؟

محفوظ : (يصيح) بتسألوا عن إيه لسه.

اديننا رجعنا ورا .. الصورة ملعونة .. من تحت طاحونة الباشا
وكلابه .. لشانق الخواجات فضها يا محمد .. سؤالنا مالهاش
جواب .. الدنيا دى هيه كده ظالمة وبننت سفاح من يومها مجبولة ع
السو .. الشر عفى ودايما بيسود .. وفى لحظة تضيع بلا أى سبب
ولا تسألش ..

(صمت يدور محفوظ وسطهم)

أيامها .. قبل ماتيجى الحادثة بعشرين سنة وأكثر كنت انتو
عيال .. وأنا كنت فى عز رجولتى وولادى كبار .. قالوا قامت هوجة
فى مصر ضابط مصرى كبير شرقاوى .. بيحب الحق لكل
الناس .. وجرينا .. بكل همومنا وغلبنا وشقانا .. جرينا وقدمنا
شكاوى .. كان واقف راجل يتهاب .. هللنا وكبرنا قلنا الدنيا بخير
ياولاد .. وما كملنا الفرحة إلا وصاحبنا مرمى جريح .. مطرود م
البر والخواجات دول دخلوا .. زى جراد الصحرا وبالنار ركبوا
على نفس الخلق والباشوات دخلوا تحت بطاطهم واتزفوا لبعض
(صمت) هزيينا الروس .. وقعدنا نمضغ تانى فى المر .. أدى هيه
الدنيا خسيصة .. خستها مالهاش حل ..

زهران : ده كلامك انت .. لكن فيه شىء تانى أنا شايفه .. شايفه (صمت)
كنت بشوفه دايما فى عيون الظلمة لما بيقعوا فى ايدى .. كنت
بشوف الظلم ضعيف على قد ما هوه خسيس .. كنت بشوف ف
عينين الواحد منهم فار مذعور .. مستنى اليوم .. وعارف إن اليوم
ده هيبجى ..

سيد : فضها يا محمد ..

زهران : فيه شىء تانى ضرورى أنا حاسه ..

يوسف : نرجع وننام.

زهران : مش ممكن دى نهاية الحدوتة.

محفوظ : ما ادينا بنفكر فى اللى جرى.. ايه م اللى جرى يقولك غير اللى أنا قلته..

سيد : (فى نقاد صبر).. نرجع.. أنا تعبت تعبت.. تعبت.

يوسف : خلونا نرتاح.. التربة ارحم هنعيد تانى ونتعذب ليه تانى.

زهران : ايه المانع.

محفوظ : قصدك ايه يا محمد..

زهران : قصدى نجبهم.. كل اللى كانوا هناك فاتهم ماتوا ببيجوا ونسألهم تانى..

يمكن المرة دى نفهم..

(دقة عالية.. ويظهر بأعلى زناتى فى زى الموتى بيده عصا كعصيتهم)

زناتى : راح تفهم يا محمد وأنا جيت.. أنا جيت يا ولاد.

المجموعة : زناتى ..

زناتى : فاكرينه يا ولاد.. فاكرنى يا يوسف..

يوسف : عايش يا زناتى.. ولا خلاص مت.

زناتى : عايش ايه يا وله.. أنا مجنون للدرجة.. دى علشان استنى هناك فى المولد ده ولحد الوقت.

سيد : وكأنك يا زناتى عقلت..

زناتى : وأنا كنت أهبل يا وله.. علشان سيف الزناتى كان بيخوفكم؟ طيب.. أهو راح من يوم الحادثة أهو راح (يضحك) لكن أنا بصحيح كنت أهبل يا ابو محفوظ؟ أنا يا محمد كنت أهبل؟

زهران : طول عمرك يا زناتى ما كنت أهبل طول عمرك عينيك بتشوف اللى ما حد يشوفه..

زناتى : زى انت ماكنت تشوف فى الضلمة.. كنت فاهمنى وفاهمك وأنا بقى يا محمد جيت دلوقت عشانك. لما لقيتك متضايق وكأنك

لسه فى دنيا الغم (يضحك) وعشانكم جيت برضك يابو محفوظ.. حاكم الواد يوسف ده حبيبي كنت بمدد دايمًا حدا عشه وأسمع تتويجه.. والسيد طيب قلبه أبيض مع أنه كان يضايقنى لما أشوفه شايل طاجن سته فى الفاضى وفى المليون..

محفوظ : وجيت إزاي يا زناتى الوقت..

زناتى : إزاي (يضحك مهرولا وسطهم) إنى يابو محفوظ ورا قعداتكم من بعد ما مت.. ومش انتم بس.. أنا زى ما كنت معاكو هناك داير.. داير هنا برضه.. لفيت على كل الأموات. ناس ماتوا قبلى.. وناس ماتوا بعدى.. وسمعت حاجات وفهمت حاجات ياولاد ولا فى الحواديت..

زهران : إيه اللي فهمته يا زناتى..

زناتى : اللي بينخر فى نافوخك يا محمد..

زهران : إيه اللي بينخر فى نافوخي..؟

زناتى : (يضحك فجأة) عارف انت الحاوى يا زهران.. عارفين ياولاد الحاوى.. اللي تمللى كان بيحجى مولد سيدى شبل اللي يحط البيضة هنا (يخرج بيضة) تطلع من هنا هه ويحط الكتكوت فى العلية يفتحها وتطلع فاضيه أو فيها قرد.. أهو بقى ياولاد البنى آدم ده زى البيضة فى ايد الحاوى.. يدخل من هنا ياوله.. يطلع م الناحية الثانية.. وماتعرفش إزاي؟ عارفين بعد ما ماتوا حصل إيه..؟

محفوظ : حصل إيه يا زناتى..؟

زناتى : اللي دخل من هنا ياولاد.. اتمسح م الناحية الثانية والكتكوت فى العلية طلع مش كتكوت.. وبكده يامحمد راح تفهم..

سيد : ده كلام واعر يا زناتى..

زهران : إيه اللي حصل أفهم منه يا زناتى.. قول..

زناتى : هتشوف دلوقت وترتاح..

واللى بينخر فى نافوخك هيكن وتهدا حالا دلوقت نجيب كليت الحق.. وتتصب المحكمة من تانى.. ونشوف إيه اللى ورا الحاوى (يندفع إلى أقصى المقدمة: ويضرب الأرض بعصاه فى قوة)

زناتسى : (يصيح) محكمة ياولاد..

(يضاء المسرح كله.. يصطف فى نصف دائرة على المستويين بشكل غير منتظم فهمى ونرجس وأم زهران والشيخ عيسى والهلباوى وإنجليزى ١ وإنجليزى ٢ خلف كل منهما خيال مائة عليه قبعة.. الجميع فى وضع جامد تماماً.. ثمة قوائم خشبية قصيرة فيما بينهم تحمل طربوشاً وقبعة وعمامة ورداء الحماماه وعباءة وأشياء أخرى..)

زناتسى : (مستعرضاً الشخصيات الجامدة)..

آدى البيضة.. وآدى اللى أخذها وادى اللى سلقها وآدى اللى قشرها.. وادى اللى قال.. هم هم... من تانى كمان يا محكمة (يمر ثانية بهم) آدى وكيل العمدة وآدى الخواجات ياولاد اللى شهدوا واللى حكم.. وآدى هلباوى بيه وده واحد ضيف ومهم (شاب) ومعاكم فى المحكمة دية.. الراجل.. البركة الصبح.. الشيخ عيسى كبير المحكمة والقعدة.. خدوا بالكوده بيشوف لبعيد قوى قوى خالص لف معايا وونسته..

(يتحرك من الجمود الشيخ عيسى ويهبط حيث يتخذ مجلساً بين الأربعة).

محفوظ : أهلا شيخ عيسى..

سيد : أهلا بابا وسلامات.

عيسى : أهلا بيوكم ياولاد..

زناتسى : (مشيراً لنرجس) ومعانا الزينة يا يوسف نرجس..

(تتحرك من بين المجموعة بأعلى لتتخذ مكاناً إلى اليمين من المجموعة

بأسف.. تقدمت بها السن)..

يوسف : نرجس..

نرجس : سلامات يا يوسف (للمجموعة) سلامات..

زناتى : (مشيراً إلى أم زهران) وأمنا كلنا يا ولاد.. الطيبة خالص وأميرة أم محمد زهران..

(تتحرك وتهبط يسار المجموعة بأسفل)

الأم: (لزهران) كنت وحشنى يا ولدى..

زهران : سلامات يامه..

زناتى : والوقت بقى .. مفيناش م الكذب..

عيسى : وهيكذبوا ليه يا زناتى.. احنا فى مملكة الموت مفيناش م الكذب.. الكل أموات..

زناتى : لا وراكم هبشة ولا سريقة ولا حد خايف من حد.. قولوا معايا والله نقول الحق

المجموعة : والله نقول الحق..

زناتى : ولا ح نخافشى..

المجموعة : ح هنخاف من إيه.. احنا فى بطن الموت.. والصفحة خلاص سلمناها..

زناتى : يبقى.. مفيناش م الكذب..

المجموعة : مفيناش..

عيسى : يبقى يا زهران.. تسأل على طول..

زهران : أسأل عن إيه..

عيسى : ع اللى انت ناديتا عشانه..

محفوظ : فيه رد يا شيخ عيسى عرفته.. يخلينا نكن ونرتاح..

سيد : عذابنا وشقانا العمر ما بين الباشا وكلايه وبين الخواجات..

يوسف : وموتنا فطيس..

زهران : البهتان والزور..

محفوظ : والرجا والأمل المعدوم الخايب..

عيسى : (بحسم) كل ده له رد.. مافى شىء فى ملكوت الله الواسع يحصل.. إلا بحساب..

- زناتى : اسألوا .. اسألوا لا الوقت يضيع والديك يدن .
- زهران : (وهو يمر بطيئا) نسأل مين ولا مين .
- زناتى : الخواجات دول أول ..
- (رد فعلى إلى أراجوزى لدى ذكر اسمهما)
- مسخرة نصبوها الخواجات يومها وقالوا محكمة مخصوصة ..
- إيه حكايتها ولحساب مين .. والحق فيها واقف فين بالضبط؟
- يوسف : (يتبعه) والخواجة الندل دهه حط شهادته إزاي ..
- سيد : وعرفنا إزاي ..
- زهران : ولا ح نسأل فهمى الأول ..
- (يبدأ فهمى فى الخروج من جموده فى حركة بطيئة جداً وبألم) ..
- محفوظ : فكرت يا فهمى بتعمل إيه ..
- زهران : ولا ح نسأل هلباوى بيه؟
- (يبدأ هلباوى فى الخروج من جموده فى حركة بطيئة جداً وبألم) .
- يوسف : إزاي وقف ولعنا .. وسلم رءوسنا هدية للخواجات ..
- زهران : مين أول نسأل مش عارف ..!
- زناتى : (يصيح فى جسم) علشان نلحق قبل الفجر . مايدن .. المحكمة راح
- تسأل فهمى الأول ..
- (يصيح بفهمى) .
- زناتى : فهمى وكيل العمدة .
- فهمى : (ومازال يخرج من جموده فى حركته البطيئة يرد بصوت خافت بطيء) ما تسألونيش ..
- زناتى : (يكرر بصوت أعلى) فهمى يا وكيل العمدة ..
- فهمى : ما تسألونيش ..
- زناتى : فهمى يا وكيل العمدة .
- (يتكرر ذلك حتى يستكمل فهمى خروجه ويصيح: ما تسألونيش) ..
- عيسى : يبقى يا فهمى يفكرك الخواجات .

(يضرب زناتى الأرض بعصاه)

زناتى : محكمة يا ولاد (يجرى واقفاً امام إنجليزى ١، ٢ واضعاً على رأسه قبعة إنجليزية).

زناتى : (مشخصاً) فهمى وكيل الامده

(ثم يجرى مكمل التشخيص امام فهمى مرتديا عباءة وهكذا).

زناتى : أقندم يا سعادة الباشا الخواجه.

— : تعرف إيه عن دى.

— : بطلال.

— : ويعنى إيه بطلال يا ولد..

— : مجرم يا سعادة الباشا الخواجه..

— : كده حلو.. يبقى كلام الجنرال بوستيك مضبوط.. كان ماسك

واحد عصابه.. عصابه هاجمت حضرات ضباط..

إنجليزى ٢، ١ : (بالية اراجوزية) ضباط بريطانيا عظمى.. لا تغرب عنها الشمس.

زناتى : (يكمل التشخيص).

(فهمى) طول عمره مناكف مؤذى يابيه بيناكف حتى الباشا

بحاله.. الباشا أبو شنبات قد البلغة.. بالك انت يابيه . ايوه ولد .

— : قبلها بشويه.. كان عامل زبطة وهيصة ولامم الخلق علينا قال

مش عاجبه يابيه.. قلت له يامحمد.. عيب.. دول ناس كمل

خواجهات م الأصلى ومايصحش عيب.. سييهم يتحببوا حبة..

دول خيرهم برضه علينا وأصحاب الباشا.. فط وجرى من قدامى

وناوى ع الشر..

يوسف : (مشيراً إلى نفسه) والواد ده معاه يا خواجه.

زناتى : قلت امسك يا وله..

سيد : والواد ده معاه..

زناتى : امسك يا وله.

محفوظ : والراجل الشايب ده كمان وماتسوش.. كان عند الجرن بيمنعهم.

- زناتى : امسك يا وله..
- الأم : (مندفعة نحو فهمى الحقيقى) ومسكت قضاهم.. وحدفته على المشنقة بايديك..
- نرجس : ليه بس يا فهمى.. يوسف الغلبان ترميه ليه..
- الأم ونرجس: (تدوران حوله وهو يدور)
- ليه يا فهمى ليه.. ليه يا فهمى ليه..
- الأم : (توقفه عن الدوران) قول لى يا فهمى.. قول عن زهران اللى ماقلتوش قدام المحكمة يومها.. قول دلوقت..
- فهمى : راجل.. طاهر القلب وراجل..
- الأم : طاهر القلب وراجل؟ كده بس يا فهمى؟ زهران كان حلم.. كان لأمه كابوس وعذاب لكن كان حلم الناس.. بزمان طيب وكريم..
- زهران : لسه ماشفتوش.. لكن موجود.. رغم ندالتك..
- الأم : الراجل فيه راجل مرفوع الراس مش مطاطيها..
- سيد : مرفوع الراس مش مطاطيها يا فهمى..
- الأم : مستور.. مطمئن على شرفه وقوته دعياله..
- عيسى : شرفه يا فهمى وقوته..
- نرجس : قادر على حلم صغير.. من حقه..
- يوسف : عش وبقرة.. شبرين م الأرض..
- نرجس : دار تسترنى معاه.. لكن خد حلمه وحلمى وراح.. فاتنى لاجل اترمى وفى ايد أول شارى.. واتبعت رخيص بعده لواحد ميت. له أرض.. وطن ونسب.. يومها يا فهمى شهدت قصاد المأذون ع البيعة..
- محفوظ : آدى فهمى.. كلب أجرب يعمل كل ده فينا.. فين الزمن الطيب بعد ده يا محمد.. ييجى منين..
- سيد ويوسف: رد علينا..
- زناتى : رد عليهم..

فهمى : أرد وأقول ليكو إيه.. أنا زيكم مش قادر أفهم.. كلب أجرب زى
ماقلتم غلبان.. ماكنتش عارف أنها راح توصل لكده.. لحد
ماشفت قصاى قيامة بتقوم..

زناتى : (بين الانبهار والغضب) قيامه.. قيامه بتقوم..

فهمى : ساعتها لقيت نفسى واحد تانى ونازل جب.. مش هو المؤذى
وكلب الباشا واحد مرعوب.. خش فى لعبة أكبر منه كل عمايلى
معاها ولا حاجة.

زناتى : قيامه.. بتقوم..

فهمى : قيامه وبتقوم.. وراها الخواجات مسعورة صدقتى يا يوسف.

يوسف : لأ

فهمى : صدقتى يا سيد..

سيد : لا كداب..

فهمى : أبدا ده حصل (يتحرك بطيئاً كأنما يرى ما يصفه) المشنقة والفلكة
السودا خيام الرعب.. الهجانة وجوه الخلق كيوم الحشر).. وانت بهيبتك
يابو محفوظ (تهبط المشنقة بالخلف ويتحرك نحوهما محفوظ
كالماخوذ).

طالع على المشنقة وسط ده كله ولا اتهزيتش.. شايلى سبعين سنة
وجرايمى معاك..

(الارتطام موت محفوظ بأعلى)

فهمى : السما طبقت.. قلبى فى صدرى بقى فحمة.

عيسى : وطلع سيد..

(يكون قد تحرك سيد نحو المشنقة)

فهمى : وطلعت يا سيد عودك منحول يتهز على المشنقة يرشق جوايه.

(الارتطام.. موت سيد)

عيسى : فى السما رب كبير..

فهمى : كنت أنا شايفه يا شيخ عيسى (بعينك مخلوع من قلبك)..

عيسى : والصبر جميل لو تعرف..

نرجس : وطلع يوسف..
(يكون قد اتجه يوسف لأعلى)
فهمي : يوسف يا غريب..
نرجس : وحداني غريب سلمته..
فهمي : وكأنه ساعتها ضنايا..
(الارتطام موت يوسف)
كأنه ساعتها ضنايا
نرجس : قلنا مفيش كذب..
فهمي : مش بكذب.. مش بكذب أبدا.. يا زهران (يدور حول زهران صمت)..
الأم : وانت لما طلعت وراهم كنت هناك عالي أعلى من سور الباشا
 وارتحت ساعتها يا محمد.. وقضاك جالك زقه عليك فهمي..
فهمي : مادد ضلك يا كبير وضلك على كل الخلق اللي انت حاضنهم طول
 عمرك وأنا ندل.. آه يابا عيسى.. السما طبقت واسودت عز
 الضهر والشمس غطيس.. وصرخت يارب اخسف بي الأرض
 امحيني..
الثلاثة : (بأعلى يستديرون) بينوح دلوقت..
سيد : مهما تتوح مجرم..
زناتى : زى ما كان بينوح يوم الشنق وينف فى كمة ويتشحتف.. شفتك أنا
 يا فهمي ساعتها هناك..
محفوظ : بتدافع عنه كمان يا زناتى..
زناتى : أنا بحكى اللي أنا شفته وانت ماشفتوش..
عيسى : صبرك علشان تفهم يابو محفوظ..
يوسف : ده ضلالى طول عمره حتى بعد مامات.. مايخيلش عليكم..
فهمي : غلبان صدقتى يا يوسف.. صرصار الباشا ينفخ يجرى قصاده..
محفوظ : طيب ووصلت لإيه..

زناتى : (يقفز وسطهم بسرعة وهو يخرج البيضة وتلعب بها ثانية) هنا بقى
يا ولاد.. البيضة خرجت م الناحية الثانية بايد الحاوى.. بالكم
يا ولاد الباشا سلطان اداله بمبه..

فهمى : وما صدق.. غلطة غلطتها وضربنى بأوسخ نعل..

زناتى : (وهو يرتدى الطربوش وعباءة فهمى).

الباشا سلطان الجزار..

(يشخص ممسكاً بسوط).

فهمى يا كلب يا ناكز الخير.. اطلع بره قوام.. ومن الميرى مرفود

(يشخص فهمى) يا سعادة الباشا امشى..

— : أنا بدى أشرح لسعادتك بس..

— : انجر يا كلب.. أصلك واطى وترجع له.. هاتى القلة يابت.

(يتجشأ ويهرش بطنه).

واخذ بمبة..

فهمى : صرصار وضعيف غلبان..

عيسى : أدى فهمى اللى انتم فتوه..

سيد : مهما ينوح.. ومهما كان اللى حصل..

سيد : برضه جبان..

يوسف : كلب ومجرم .. باعنا..

هلباوى : (الذى خرج من جموده خلال ما سبق) أبدا..

زناتى : (يقفز) مين اتكلم من غير إذن محكمة فوضى.

هلباوى : أنا هلباوى..

زناتى : طظ.. لسه ماجاش دورك..

هلباوى : لازم أتكلم..

عيسى : سيبه يا زناتى عليه الدور..

(يهبط بيطة)

هلباوى : فهمى ده لعبه وبائس وكمان هلباوى اللى طلب رءوسكم.. اللى حصل كان لازم يحصل.. اتكلم فهمى أو ما تكلمش اتكلمت أنا أو ماتكلمتش.. كان ناويين يدونا الدرس..

زهران : بتدافع عن مين.. عن فهمى ولا بتدافع عن نفسك..

الأم : فهمى وهتدافع عنه.. لكن عن نفسك هتقول إيه.. مجرم أكبر بيه متعلم.. يمكن حافظ كلام الله.

هلباوى : حافظه.. واصلى كمان فلاح..

المجموعة : فلاح..

زناتى : البيه فلاح ياولاد.. يعنى مسكت الفاس وعزقت.. قعدت على الجسر وفرشت المنديل وأكلت المش مع الجلاوين..

هلباوى : أبويا كان فلاح والفاس ف ايده وماحيلتوش غير قيراطين..

زناتى : (يدور حوله) فلاح بيه.. بيه فلاح.. تيجى إزاي دية ياولاد؟ ماتلخبطش المحكمة قل لى.. فلاح انت وبيه إزاي..

هلباوى : مشكلتى هنا.. وعشان كده اسمعوا لكلامى.

سيد : تسمع إيه تانى ما سمعنا هناك..

يوسف : سمعنا يومئها اللى يكفيننا..

عيسى : اسمعوا لكلامه وللآخر ياولاد..

زناتى : ماشى بس الأول بقى يا بابا عيسى.. البيه الفلاح دوه قبل ما نسمع له.. نسمع لكلامه وقتها قدام الخواجات وهو بيطلب رقابيكم (يصيح) محكمة ياولاد..

(زناتى يجرى ويرتدى الطربوش).

زناتى : يا محكمة.. هلباوى بيه راح يتكلم واسمعى لكلامه كويس واستعبرى خالص..

(زناتى يضع روب الحماماه)

زناتى : حضرات الباشوات الخواجات الأصل.. أنا والله مكسوف خالص وف نص هدومى أقولكوا إيه.. إذا كان العالم دى لمامة وفضحونا

معاكم أخص وألفين أخص وأخيه .. إيه بس .. إيه بس .. ده كمان
 إكرام الضيف واجب .. واحنا مشهور عنا الإكرام يا أوادم .. ناس
 جايه تزورككم .. هاويين حلوين زى القشطة هيلموا شوية وز على
 شوية همامات ويولعوا شعليلة فى الجرن تدفيهم همه كده
 بيسقعوا فى الصيف ويطخوا لهم ثلاثة أربعة ع الماشى حصل إيه
 خربت مألطة .. اخص عليكو وألفين اخص .. ياباى عليكو ياباى ..
 اعمل إيه أنا دلوقت .. أودى وشى فىن أنا والبهوات والباشوات
 اعمل إيه .. يا محكمة .. يا محكمة ثلاثة بالله العظيم وعليه
 الطلاق بالثلاثة إن ماكنت يا محكمة الخواجات المخبوضة ..
 تديهم أجدع إعدام لأكون مموت نفسى الوقت وهنا حالا والسلام
 على الخواجات وكل من يفوى الهمامات.

- محفوظ : وادينا سمعنا لك ..
 سيد ويوسف : إعدام .. إعدام .. إعدام
 محفوظ : مش ده كلامك ..
 زهران : بس التانى كان مغلى بمية نار.
 هلباوى : مش جى أدافع عن نفسى ..
 زهران : هتدافع عن إيه .. ده كأتنا بينا وبينك تار.
 زنااتى : (يشرح التشخيص) ايوه .. بينى وبينكم تار بالذات الواد ده .. (يشير
 لزهران) مجرم .. وحرامى قرارى بأمارة مالقيتم عنده بقرة
 ماهيش ليه .. عند القبض عليه ..
 فهمى : كنت آنى .. آنى ..
 الأم : جى دلوقت تقولها ..
 زنااتى : (مستمر مشيراً ليوسف) الواد ده .. دايم متشرد انت ياواد متشرد
 ولا مانتش ..
 يوسف : ايوه .. غلبى كان التهمة يابيه ..
 محفوظ : والشيخوخة كانت كافية لاجل ما تطلب لى الإعدام ..

- زناتى : (يشخص هلباوى) شايب عايب ورضى.. هيجت الخلق عليهم
يا عجوز ويا الواد اللص ده..
- سيد : (كانما سينقض على هلباوى) آه لو بعد الموت موت تانى..
- عيسى : صبرك وماتتخطاش.. صبركو يا اولاد محسوبة.. كل شىء بحساب..
- زهران : وخذ الحساب.. وصلت لايه..
- سيد : رقابينا تمنها كان ايه.. باشا..؟
- هلباوى : (يصيح) تمنها الندم المر..
- فهمى : الندم المر..
- هلباوى : تمنها العار اللى ماتفسله كل بحور العالم..
- الأم : طب ليه يابيه..
- عيسى : أنا أقول لكو ليه (صمت) كان فيه سوسة بتتخر جواه وسط
ما كان يقف فى شبابه ويلعن الاستعمار.. كان بيقول بحماس وحقيقى..
- زناتى : (يشخص هلباوى) يا إنجليز اسمعوا وادخلوا فى الجحر قوام
هلباوى المتعلم ومفتح يسألکم خدوا بالکم.. انتو بقى بتضحكوا
على مين.. عايزين آل العالم دية تبقى أوادم تتمد مد.. كهريا
وأزاي بنطلونات خواجات وحاجات.. على مين يابا على مين..
انتم حرامية أونطجية وبلطجية جايين تسرقوا عرق الفلاح انجر
بعيد يا خواجه انت وهوه.. البر ده لولاده وللصلاح لاح.. لاح
(يصفق) تسئيف تسئيف..
- هلباوى : قلت كتير.. ولعنت الاستعمار من قلبى.. لكن زى ما قال الشيخ
كان فيه سوسة بتتخر جواه..
- عيسى : ظهرت لما بقيت بيه..
- هلباوى : القوة بتاعهم كانت بتزغلل عينى وفى لحظة قلت القوة هيه اللى
بتحكم وإنجلترا فى العالم هيه القوة..
- إنجليزى ٢٠١ : (بآلية) إنجلترا عظمى لا تغرب عنها الشمس..
- هلباوى : قدر مش ممكن يتغير.. وأنا وقتها بيه.. والسكة قصادى..

- زناتى : والبيضة تطلع كتكوت.. والبيه.. لازم يوصل باشا..
- فهمى : والباشا.. كان جنى قصاى بخمسين ايد.. جنى وسحرنى
بسلطانة.. باشا.. اسم يجن ويرعب..
- زهران : ودخلت فى عبه.. زى ما دخل البيه عب الخواجات.
- فهمى : (وهو يتراجع إلى مكانه بيضاء ليتجمد وهلباوى يدور) باشا.. اسم يجن
ويرعب..
- زهران : (متابعاً فهمى فى دخوله.. وهلباوى فى دورانه) سلمتم رقابينا.
- فهمى : .. اسم يجن ومرعب..
- زهران : دستم على الناس والأرض والدم اللى بيجمعنا.
- فهمى : اسم يجن ويرعب..
(يكون قد تجمد ثانية)
- زناتى : علشان القولة..
- إنجليزى ٢٠١ : لا تغرب عنها الشمس..
- هلباوى : لكن ما أخذت ثمن.. غير الندم المر والرعب من العار يقابلنى
يوماتى فى كل خطوة.. ف كل مكان يطاردنى.. يطاردنى..
(زناتى يشخص هلباوى فى مطاردة مع وحش وهمى)..
- ادونى الفرصة.. أكفر.. قلت ماحدث يسمع.. حاولت بكل طريقة
مريت على كل الناس.
- زناتى : (وهو يمر على الشخصيات مشخفاً هلباوى.. وهلباوى يستمر مردداً
خلفه).. مریت على كل الناس..
- زناتى : أنا هلباوى الندل..
- : عيل وعملها.. سامحوه يا حبايب..
- : أيتها قضية بدون أتعاب ولا حتى سيجارة..
- : أى ابن بلد فيكم له وقفة مع الخواجات راح أخش بصدرى معاه.
- : أى ابن بلد مظلوم أو تايه حقه أنا سداد والله معاه.
- : حنوا عليه وردوا.. ردوا عليه..

- هلباوى : (وهو يتراجع بطيئاً إلى مكانه ليتجمد) اللى انكسر انكسر ونزلت التربة وشايل لعنتهم.. نزلت وشايل لعنتهم نزلت وشايل لعنتهم.. (يتجمد).
- زناتى : (يقفز بالبيضة) زى البيضة فى ايد الحاوى يا ولاد.. تتحط هنا.. تخرج م الناحية الثانية والكتكوت جوه العلبة.. يطلع مش كتكوت..
- عيسى : فهمى الندل.. طلع غلبان.. والبيه هلباوى وطلع ندمان.. ارتحت شوية يا زهران..
- زهران : أبدا مارتحتش.. الصورة ملخبطة لسه يا شيخ عيسى مش عايز اتشفى فى فهمى وهلباوى.. أنا عايز أفهم كان إيه آخرتها.. كان إيه تمنه ده كله.. ١٩
- محفوظ : (بسخرية) فهمى طلع غلبان والبيه هلباوى ندمان والخواجات كان فى الأول والآخر ناويين على موتنا.. لأجل ما مصر تكن وتتأدب وتأخذ الدرس.. لكن موتنا كان إيه تمنه..
- عيسى : ماتت عجلش.. فى ملكوت الله.. الواسع كل شىء بحساب.
- الأم : طب قول لى يا شيخ عيسى.. ندمهم يعمل ايه لضياع زهران منى وموت الكلمة الحق معاه..
- نرجس : ندمهم إيه يعمل مع حلم الطيب يوسف اللى اتاوى معاه ولا شفش الضى.
- سيد : ندمهم إيه يعمل لعيالى.. ولعيالك يا بابا.. اللى فارقناهم أيتام..
- إنجليزى ٢٠١ : (بصوت مباغت وينفس الآية).. أيتام إيه.. حق ده إيه مين يتكلم.. ده كلام فارغ.. سميحة بازازة وعزيزة بازازة ووظظ.
- زناتى : إيه ده.. إيه اللى حصل فى المحكمة دوه.. الخواجات اتهللوا انتو بتكلموا من غير إذن وبالفلاحى كمان..
- إنجليزى ٢٠١ : اسكت يا ولد.. اسكت يا ولد لما أسياد العالم يتكلموا تسكت خالص.
- (يهبطون على موسيقى القرب إذ تم الاكتفاء بخيال المائة يتم تحريكه على صوت الموسيقى).

عيسى : أسياد العالم.. من هنا راح نعرف آخرتها لعبهم يا زناتى..
زناتى : (يقفز فى الوسط) وأدى الخواجات.. عزيزة بازازة وسميحة
بازازة.. الحاوى لعبته جامدة قوى ياولاد وياهم.. واللى عرفته مع
الشيخ عيسى يجن..
إنجليزى ٢٠١ : اسكت يا ولد..

زناتى : اسكت انت.. وسمع هس.. كله يسمع للخواجات.
(أغنية الخواجات عن بريطانيا العظمى لا تغرب عنها الشمس)..
زناتى : (مع نهاية الأغنية) قال الراوى ياولاد.. لما زناتى خليفة صرخ فى
الفولة وبعزمه.. الفولة ماتخضش.. قادرة وفاجرة قام الزناتى
كسر سيفه الحديد.. عيط.. ده كلام سمعته.. وما أعرفشى
صلوا على الهادى واسمعوا الخواجات.. أدى اللى طخ وقتل واللى
شهد واللى حكم بالموت..
إنجليزى ٢٠١ : مين يتكلم .. وانتم مين..
زناتى : احنا المحكمة يا خواجه اسمع.
إنجليزى ٢٠١ : محكمة ايه ياولد وفين القاضى..
المحكمة : اللى شنقتوهم..
إنجليزى ٢٠١ : مين فيهم.. ده كتير..
زهران : الفلاحين فى دنشواى.. والجرن والمشنقة فى الساحة..
إنجليزى ١ : مجانين.. مجانين.. بريطانيا العظمى بتتحاكم.. فين المندوب
السامى هنا..
عيسى : احنا فى مملكة الموت يا خواجه.

إنجليزى ٢ : برضه مملكة الموت تبقى تبعا كله تبعنا.. فين.. المندوب السامى
بتاعنا فى مملكة الموت..
زناتى : اتكن انت وهوه وردوا.. الفجر هيطلع..
إنجليزى ٢٠١ : مجانين.. جرابيع..
المجموعة : انطقوا ردوا..

- زهران : مافضلش إلا أنتم قدامنا لازم نفهم منكم شيء مش ممكن نيجي ونتعذب تانى.. لازم أفهم.. أو بعد الموت ده أتجن.
- المجموعة : ردوا ..
- إنجليزى ٢.١ : عايزين إيه الجرايع.
- زناقى : (يقفز) أنا أقولك يا خواجه انت وهمه وخذوا بالكم.. انت اسمك إيه الأول..
- إنجليزى ٢ : جنرال بوستيك يا ولد..
- زناقى : وانت اسمك إيه ياخواجه..
- إنجليزى ١ : مستر بوند المدهش يا ولد..
- زناقى : (يرتدى القبة) القاضى الفول المستر بوند .. قال للفول الضابط أبو ستيك.. (يشخص). جنرال أبو ستيك.. مين كان من دول يا حبيبى.. خضك وشخط فيك بعد ما طخيت المضروبة.. قل على مهلك وماتتخضش تانى.. قول على مهلك وماتتخضش تانى.. قول..
- زهران : وشاورت عليه وقلت دهه..
- الأم : كان هو.. هو اللى شاورت عليه..
- محفوظ : والراجل الشايب شفته بيضرب فيك.
- إنجليزى ٢ : بطلوا تهجيص (صمت) إيه معنى تكون انت أو ماتكونش كلكو تشبهوا بعض.. كلكو جرايع..
- المجموعة : كلنا نشبه بعض..
- الأم : امال اتعرفت عليهم إزاي..
- نرجس : بأى قلب وأى لسان..
- إنجليزى ١ : كان لازم حد يموت.. محمد ولا سلامة..
- زناقى : (يمروخلفه إنجليزى ٢) حادى بادى سيدى محمد البغدادي شاله وحطه كله على دى (يتوقف عند زهران).
- إنجليزى ٢ : (لزهران) انت اخترتك علشان شكلك زى الفلق طولك أزيد م اللازم وكأنك مش خايف قلت أشوفك أما تخاف..

- زناتى : حادى بادی سیدی محمد البغدادی شاله وحطه كله على دى
(تتوقف عند محفوظ).
- إنجليزى ٢ : وانت عشان مش حالق دقنك وكئيب..
- زناتى : حادى بادی سیدی محمد البغدادی شاله وحطه كله على دى..
(يتوقف عند سيد).
- إنجليزى : وانت ساعتها كان فيه دبانه على وشك وقرفت.. قلت يفور.
- زناتى : حادى بادی (يتوقف عند يوسف).
- إنجليزى ٢ : وانت.. كان شكلك بطلال وحزين قلت هيبقى شكله رومانتيكى
على المشنقة زى المضروبة جان دارك..
- يوسف : مش ممكن..
- سيد : مش معقول..
- إنجليزى ١ : أغبيا مجانين.. إيه مش معقول فاكرين إيه.. محكمة بصحيح أنا
جيت لكو والحكم فى جيبى متحضر.. والمشنقة قبله بتتحضر.
- إنجليزى ٢ : من غير ما اشهد كان ممكن بالقرعة.. لا وكيل عمدة ولا هلباوى
ولا حاجة من دى.. جرابيع وفى داهيه وشيل..
- زناتى : وعزيزه بازازه وشيل..
- إنجليزى ١ : انتم والباشوات والقطن بتوعنا كله بتاعنا كله بيسمع ويطاطى..
- زناتى : وخديجة بازازه وطاطى..
- إنجليزى ٢ : والمملكة واسعة وزمانها اتسعت أكثر.. أعداد أعداد.. كله لازم
يمشى وبالكرياج ياتبوظ..
- زناتى : كله يايكلك هم وبوظ..
- الأم : والمحكمة والشهود والمحامى والقاضى..؟
- نرجس : والحق ياخواجه..؟
- إنجليزى ٢ : كلام.. القوة هيه الحقيقة.. ياجرابيع.. من غيرها ما فى مملكة
ولا سيادة..
- زناتى : وعزيزة بازارة وزوبه بازازه راحت عليك يا خليفة وانكسر سيفك.

الأم : (تدور) شيء يذهب العقل يا ولدى كما موت الحيوان رحتم فطيس..

نرجس : (تدور بشكل مقابل) إزاي يا يوسف كنت بتدور على الحب فى الدنيا دى يا يوسف؟ ماكانش ممكن لو عشت فيها ألف عام دى غابة ملعونة ما يخطى فيها غير اللئام الديابة..

زهران : (يدور وسطهما) لا ده مش ممكن..

الأم : إزاي يا ولدى بتدور لناسك على الحق فى الدنيا دى يا زهران.

زهران : أبدا ده مش ممكن..

محفوظ : شايف وسامع .. شايف يا زهران الحكاية فضوها سيرة ومش لازم نعود.

عيسى : اوعاكو من اليأس صبركو بالله..

زناتى : لسه فيه شيء تانى عجيب اللعبة لسه فى ايد الحاوى.. هاودونى.

محفوظ : خلاص..

عيسى : إن شفت ما تشوف كل حاجة يابو محفوظ اوعاكو من اليأس.. فيه شيء استتونى..

يوسف : (ينادى وهو يتمطى بقوة) خلونا نرجع بقى كفاية..

زهران : استتوا..

سيد : (يتمطى بدوره فى عنف وهو يهبط إلى الأرض وكأنما سيدخل القبر) اطلع يافجر خلصنا بقى.. نخلص.. كابوس..

زهران : لا.. استتى يا فجر.. ماتطلعش أنا لسه شايف شيء تانى.

محفوظ : (يتمطى بدوره ولكن بهدوء وفى انكماش) ماعدش فيها فضها.. انده على الفجر يا زناتى لأجل نتاوى..

زهران : استتوا لحظة.. استتوا لحظة معايا يابو محفوظ..

(يدور صراع وهمى لاجتذاب الفجر بالتمطى والانكماش من جانب المجموعة.. وبالدفع والدوران بعنف من جانب زهران) استتى يا فجر ماتطلعشى..

- سيد : سبنا يا زهران خلينا نرتاح بقى..
- محفوظ : نرتاح كفايانا..
- يوسف : كفايانا نرجع.. ومش لازم نعود..
- سيد : اطلع يا فجر..
- زهران : استنى يا فجر.. فيه شىء ضرورى..
- المجموعة : (بيطء وشهيق) اطلع يا فجر..
- زهران : استنى..
- المجموعة : اطلع بقى..
- زهران : استنى..
- المجموعة : اطلع بقى..
- إنجليزى ٢٠١ : (يقهقهان مع استمرار ذلك) الولد اتجن.. مستنى إيه البراءة لو عدتوا تانى.. هيصدر الحكم من تانى ونشنتكم..
- الشباب : (الذى يكون قد تحرك من جموده باعلى) .. ده اللى مش ممكن وفات..
- لأ .. استنى يا فجر (صمت)
- زناتى : مش قلت لكم ياولاد لسه.. فيه شىء تانى فى جراب الحاوى عجب والسيف هيرجع للزناتى خليفة.. عارفين من ده..
- (تبدأ المجموعة فى استرجاع وضعها الطبيعى ببطء ويهبط الشاب).
- عيسى : عارف من ده يا محفوظ..
- محفوظ : مين الشاب ده يا عيسى..؟
- عيسى : ابن ابنك يابو محفوظ..
- محفوظ : ابن ابنى.. ابن سلامة..؟
- (صمت).
- إيه اللى جابك ياولدى عالم الأموات وانت لسه صفار.. باشا تانى..؟
- الشباب : لأ.. لا باشا ولابنه يا جدى جابنى شىء أكبر عذابكو نادانى وجيت بالرد.. جايب ليكو رسالة.

- محفوظ : رسالة يا ولدى عشانها يموت رسالة ايه..
- الشباب : مكتوبة من بدرى فى عيون زهران وف قلب شيخ عيسى..
(يتقدم من زهران)
- زهران.. اتصورتك كده بالضبط عود زان ملىان (يحتضنه)
اتعذبت يا زهران..
- زهران : لا الموت ولا المشنقة ولا الظلمة.. لكن السؤال المر.. ليه..؟
- الشباب : جايب الرد عليه..
- زهران : الرد.. الرد قلت. بيقول الرد سمعتم قلت وكذبتونى.. فيه رد.
- الشباب : بسيط.. الرد بسيط.. الدنيا.. ماهيش ثابتة بتتغير.. ولقدام..
إنجليزى ٢٠١ : مجنون تانى.. مجنون..
- الشباب : متم هناك ودولة الخواجات مادة فى كل الأرض وأنا مت
يا زهران وهيه بتموت وع الآخر..
إنجليزى ٢٠١ : مجنون..
- الشباب : ارجعوا توا بيتكو وناموا.. واحلموا بالمملكة اللى ما تغرب عنها
الشمس..
- إنجليزى ٢٠١ : (وهم يجمدون تدريجياً) ما تغرب عنها الشمس.. ما تغرب.
- الشباب : غربت من بدرى خلاص..
- زهران : إزاي..
- الشباب : الدم.. وعذابكم ودمى.. كان الثمن..
- زهران : الثمن.. تمن العذاب يا يوسف.. تمن العذاب.. والمر والحيرة
يا ابو محفوظ..
- زناتى : صدقتوا الأهل.. ادى لعبة الحاوى.. الفولة ماتت.. موتوا الفولة
ياولاد.. الواد يوسف موتها وسيد.. وانى الزناتى.
- الشباب : وبقت نكتة وحدوتة مع الحواديت..
- هلباوى : (الذى بدأ يتحرك ثانية) ماتت..
- الشباب : اتشقلت من تحت لفوق..

هلباوى : خرجوا ..
 الشاب : من كل البروم الدنيا ..
 هلباوى : مش ممكن وفيها الباشوات .. أنا عارف ده كويس .
 الشاب : مين قالك فيها باشوات .. من قبل الغولة ما تموت .. كانوا راحوا
 وراحت أيامهم ..
 فهمى : (تحرك من جموده) الباشا .. الاسم اللي بيرعب ويجن .
 الشاب : ماعدش خلاص منه ..
 محفوظ : إزاي .. إيه اللي حصل طوفان ..
 الشاب : أبدا .. انتم واحنا .. دمي ودمك وعذابك .
 زهران : مافضلش غيرنا وذنشواى ياولاد لساها أهى .. لساها وأبراج
 الحمام والناس .. وبيوتها والخالع تعالى يامه (ياخذ بيدها) شيخ
 عيسى ..
 (ياخذ بيده .. يتجهون فى مواجهة القرية بأعلى) بص معانا بالقلب
 البصير وافرح ادى هناك دنشواى نايمة وضرورى نومها الوقت
 غير النوم .. ضرورى ليها الوقت غير الليل .. من غير كابوس
 سلطان ولا نبج الكلاب .. ولا رعب من خطوه غريبه تدهس فى
 حرمتها .. ضرورى شىء تانى ..
 الأم : مش محتاجة لعذابك تانى يا زهران ..
 عيسى : شايف يا زهران أنا شايف .. شايفكو هناك .. شايف يوسف ..
 يوسف : شايفنى آنى ..
 (تخفت الإضاءة حولهم بشكل غير محسوس وتدرجياً لتتضح القرية
 سلويت تدرجياً بأعلى) .
 عيسى : زيك تمام .. لكن فى ايده الفاس نطق ..
 نرجس : والحلم ياأبا الشيخ .. الهادى الصغير ..
 عيسى : سامعه بيتنفس هوا بحرى .. سامعين معايا .. الزرع بيتنفس
 كمان .. الزرع فى أرضك ياأبو محفوظ ..

محفوظ : الزرع فى أرضى..
عيسى : وعارفك.. زى حمام البرج يا سيد ما هو عارفك..
زهران : وزى ما انتو الوقت عارفين ليه.. ليه العذاب والمر والبهتان
والمشنقة.. كان فيه ثمن..
زناتى : الله يا اولاد.. شغلى كمان والنبي يا شيخ عيسى.. سيف الزناتى
فى ايدى ولا مارجعشى..
الشباب : فيه حاجة لسه (صمت) السكة مش سهلة.. أنا مت فى حرب
وكسبناها وخسرنا بعدها وكسبنا تانى.. السكة صعبة ومش
سهلة والفيلان أشكال..
زهران : عمرها ما تياس..
الشباب : دى المعجزة.. لساها بتواصل فى سكة الأحلام حلمك يا يوسف
زناتى : وسيد.. نرجس وجدى وأرض تطرح كل يوم زهران..
(يصيح) الفجر يا اولاد طلع..
(يستديرون جميعاً إلى الداخل ويكون السلويت قد اتضح وانخفضت
الإضاءة بشدة ولاح نور الفجر فى السلويت)
زهران : بيعافر .. وعلى مهله..
الشباب : شوفوه.. والناس هتصحى تطلع على السكة..
زناتى : سبق الحمام.. أدى حمامه صحت..
(تدب الحركة فى السلويت حركة الحياة العادية).
أغنية الختام.. بعيدة.. ثم تشمل الجميع..

(النهاية)

• رابعة العدوية

الفصل الأول

- المسرح مظلّم

- إنشاد..

قلوب العاشقين لها عيون

ترى مالا يراه الناظرون

والسنة بسر قد تناجى

تغيب عن الكرام الكاتبينا

وأجنحة تطير بغير ريش

إلى ملكوت رب العالمينا

فتسقيها شراب الصدق صرفا

وتشرب من كئوس العارفيننا

(يضاء أعلى المسرح تدريجياً خلال الإنشاد عن دائرة المنشدين يتوسطهم شيخ..)

(يضاء حول الراوى يمين المقدمة مع قرب انتهاء الإنشاد..)

الـراوى: (والإنشاد يخفت).. عن رابعة العدوية هذا الإنشاد والمنشأ فى قصة رابعة العدوية غير مؤكدة..

(صمت قصير).. منشأ غير مؤكد.. تاريخ غير مؤكد.. أقوال غير أكيدة..

لكنها أسطورة أكيدة أنجبها تاريخ البصرة..

الشيخ: (يصيح وسط الإنشاد) سئلت فأجابت.

الـراوى: والشيخ يردد عنها الكلمات.. من عشرة أعوام أو ألف والشيخ يردد.. لا يملك أن يفصل ما بين الأسطورة والتاريخ.. لا يسمع أصوات الناس تنادى حول الحلقة تأتى من أنحاء البصرة (يتوافد ممثلون فى المنطقة شبه المظلمة وسط المسرح)

الشيخ: سئلت فأجابت..

الممثلون: يا شيخ أجبنا..

الشيخ: عن المحبة سئلت فأجابت..

الممثلون: يا شيخ أجبنا.. بم تتبئنا أحوال العدوية عن أحوال البصرة؟

الشيخ: ليس للمحب وحببيه بين.. وإنما هو نطق عن شوق ووصف عن ذوق..

ممثل: يا شيخ أجبنا.. بم تتبئنا أحوال العدوية عن أحوال البصرة؟

مثلة: فالبصرة لا تعرف لغة الأشواق..

الشيخ: فمن ذاق عرف.. ومن وصف فما اتصف..

ممثل: يا شيخ البصرة.. البصرة فى حال بين.. يضرع لله..

- ممثلة: البصرة تتصيب عرقاً مما يجرى فى أسواق النخاسين..
- ممثل: فى أروقة الدجالين..
- ممثل: فى القاعات الذهبية للاهين..
- ممثلة: فبم تتبئنا من عانت تلك الأحوال؟
- الشيخ: وكيف تصف شيئاً أنت فى حضرته غائب.. وبوجوده ذائب.. وبشهوده ذاهب.. وبصحوك منه ملآن.. وبسرورك منه ولهان..
- ممثل: يا شيخ البصرة.. البصرة ملتاعة
- ممثلة: يا شيخ البصرة.. البصرة تترنح ليس من النشوة.. لكن من تيه دوار.. تيه عرفته العدوية..
- الشيخ: لا شىء إلا دهشة دائمة..
- أصوات: يا شيخ..
- الشيخ: (فى تصاعد) وحيرة لازمة..
- أصوات: يا شيخ..
- الشيخ: وقلوب هائمة..
- أصوات: يا شيخ..
- الشيخ: وأسرار كاتمة..
- أصوات: يا شيخ..
- الشيخ: وأجساد من السقم غير سالمة..
- (تتداخل الأصوات معاً ثم يبتلعها الإنشاد ثانية ويتقدم الراوى)
- الراوى: ما من رد.. والشيخ يردد فى وجد والحلقة قائمة لا تنفض.. والناس هنالك تذهب وتجىء.. تتجمع من أنحاء البصرة وترد..
- ممثل: رابعة العدوية تملك ما تتبئنا به.. رغم كلامك يا شيخ.. رابعة هى البصرة كانت ذات الوجه المختلط الألوان..
- ممثلة: رابعة هى البصرة..
- ممثل: رابعة جحيم البصرة..
- المجموعة: رابعة هى البصرة.. رابعة هى البصرة.. رابعة هى البصرة..

(يرددون فى خفوت فى الوقت نفسه خفوت الإنشاد يتابع الراوى)

الـراوى: فلتحك البصرة عنها.. ولتحك رابعة عن البصرة.. والبصرة أنشأها

رجل طيب.. لا أذكر اسمه.. من قبل عمر وكانت طفولة البصرة..

طفولة سعيدة.. فى ظل فتوة أيام الإسلام..

وحين بلغت البصرة من العمر مائة.. إذا بها غانية. عجوز

معذبة.. بوجهها المختلط الألوان..

تجاورت المساجد والمواخير الفوانى، والزهاد.. الأمراء

والشحاذون.. التجار والنخاسون.. التخمة والمجاعة..

ومع المجاعة كانت البداية..

وفى الرابعة من العمر كانت رابعة..

(يضاء حول رابعة شابة فى الوسط إلى أعلى جذع شجرة عاروقرص

القمر.. تجلس إلى الداخل..)

والأب إسماعيل الحمال..

يحمل أجولة التجار وعبيد بنات أربع.. وصاح مناد.. يا جوعى

البصرة.. غلال أمير البصرة.. عند الساحة..

رابعة: (تستدير إلى المشاهدين فى نصف استدارة)

الساحة.. الساحة.. كانت كالحشر.. كيوم الحشر..

(رابعة تقف فى تذكر تدور حول جذع)

رابعة: أقدام أقدام أقدام.. لم أشهد إلا الأقدام..

تراجع تتقدم تتلاطم.. وصياح الجند مخيف..

ابتعدوا يا أوغاد.. وأنا أمسك جلياب أبى فى رعب..

ما هذا الهول؟

حبات غلال تصرع جوع الجوعى.. كانت حبات غلال..

والأقدام هنالك تتراجع تتقدم تتلاطم.. والطيب يسقط ويداس..

والرأس الطيب فوق الصخرة يرتطم.. يشج.

ويسطر دمه أول لغز (تجلس)

الموت.. بيد صماء حجرية كفؤاد البصرة تلك.. يختطف أبى..

(تستدير إلى الداخل ويظلم ما حولها.. يرتفع الإنشاد ويخفت):

الإنشاد: حبيب غاب عن بصرى وسمى.. ولكن عن فؤادى ما يغيب..

الـراوى: الموت.. تحمله الطفلة أول لغز وتشب..

تتمو مثقلة بالأعوام المرة.. حتى تبلغ حلقتها الثالثة المرة.. والحي المنكمش الأكواخ..

يلفظها يتلقاها كل مساء.. بوجوه لا تعرف غير حديث مر..

(يضاء حول شنن.. ضخم يجلس وهو يهرش بطنه)

شنن: را... بعة؟ امرأة أشبه بالشيطان.. لا يسلم أحد منها حتى شنن

المسكين.. أنا.. وأنا لا أؤذى أحداً لا أتافس مع لص أو شحاذا

فى ذاك الحى.. أجلس فى الظل وأنتظر سليمة.. مع ذلك لا

أسلم منها.. ما أن أغفو حتى يوقظنى صوت ولسان كالسوط..

كأنها أميرة.. توزع السباب على الجوارى.. بنت الشح..

(يتثاءب) حاذ.. (يغفو.. ويضاء حول حسن الحمال الشاب

يحمل جوالا على كتفه..)

حسن: لا يفهمها فى الحى سوى.. خلف شراستها قلب طيب.. خلف

جهامتها طفلة.. (يضع الجوال).. أعرفها لكن هى لا تعرف ما

أحمله لها.. كم أتمنى أن تسمع لى يوما..

(يضاء حول أم هند تصف صينية حلوى فى ضيق وتمسح يديها فى

جلبابها..)

أم هند: أنا لا أعرف والله.. لم لم تذهب أيام الجوع الأولى؟ وكما ذهبت

أخواتها فى تيه البصرة.. ثلاثون عاماً لا تعمل شيئاً غير مناكفة

الخلق.. ومناكفة الملعونة بنتى هند.. أف.. (تهمس)..

تمضى الأيام وترفض أن تتزوج.. هه.. فلم؟

آه..

كم أخشى أن تغوى هند وتفسدها.. أعرف هذا الصنف الخطر الملعون..

(يضاء حول برقوق يطل براسه من خلف كالوس باليسار)

برقـوق: دينار ذهب حر.. تضربه فوق الحجر يرن.. وأراهن بالرأس

الغالى.. تملك.. أن تصبح سيدة لصوص البصرة لو نتعاون..

أخ تملك ساعتها أن تختطف سراويل التجار لكن الرأس عنيد..

(يختفى ويضاء حول الصدفى كأنما يغلّق حانوته)

الصدفـى: لا يسأل عنها غير الصدفى.. تابعت الثمرة .. حتى نضجت

نضجاً لا يحتمل التأجيل.. من شعر الرأس وحتى الكعب خلقت

كى تغزو دور الأمراء.. جسد فوار.. أرداف رعاشة.. وعيون

غزلانية.. ودماء حارة تقهر برد الليل.. تملك أن تغزو البصرة..

كم وانتها الفرصة؟ لكن ترفض نصحى دوماً.. وتفضل أن تبقى

عالة.. يتسول هذا الكهل لها وهى هنالك تتسكع فى الظل..

(يضاء حول أبى نعيم المتسول الضرير يتحسس ما حوله بعصاه)

أبو نعيم: ما أشقاها.. منذ تكفلت بها بعد وفاة الطيب إسماعيل تتقلب

فوق الجمر.. لا تعرف طعماً للراحة.. كم يشقيني ما تلقى.. كم

يشقيني عجزى.. كم يشقيني أن تمضى السنوات بها من دون

زواج.. وأنا أنتظر الموت بلحظة فليدركها لطف الله.

(مع تقدم أبى نعيم على رقعة المسرح يضاء حول المجموعة كلها بالحقى..)

أبو نعيم: (يتابع) والأمر لله.. والملك لله.. ولا حول ولا قوة إلا بالله..

(يندفع برقوق داخل فى سرعة يحمل جراباً)

برقـوق: مساء الخير يا حى الملوك والملكات والملائكة..

شـنن: مساء النحس..

الصدفـى: جاء لص الدجاج..

برقـوق: وما أخبار نعال المصلين المسروقة يا إسكافى؟ (يقفز عند أم هند)..

إيه يا أم هند؟

الصدفـى: كف عن التشهير بى.. وإلا والله أبلغت عنك..

برقـوق: إذا حكمت على نفسك بالحرمان من عطفى هذا المساء..

(يضع جرابه أمام أم هند) .. وحصيلة يومى .. للملكة الفقر الجميل ..
أم هند ..

أم هند: ابتعد عني ..

برقوق: لن أطلب أكثر مما تقدرين . فلتنظري أولاً ..

أم هند: لا شأن لى بمسروقاتك يا برقوق قلت ..

برقوق: أهكذا ؟ (يجمع حاجياته) ليس لك فى الطيب نصيب .. (يمد يده
بشيء إلى أبى نعيم) .. خذ يا أبا نعيم هذا لك ولرابعة .. دون مقابل
إغاضة لهم ..

أبو نعيم: أنا يا ولدى لا أستطيع أن (يهم بالجلوس)

برقوق: أم .. ستفعل مثل البلهاء ..

شنن: هات .. هات .. يا ولدى .. أراك توشك على البكاء ..

برقوق: (بعد تردد يرمى إليه وهو يضحك ..)

هى لك يا شنن .. مع تحياتى لكركشك العظيم .. يا أمير النعاس
أنت .. أما أنتم فلعنة الله على أن فكرت ثانية فيكم .. ولكن أين
رابعة الجسورة يا أبا نعيم؟

حسن: وماذا تريد منها يا برقوق . كلما عدت بمسروقاتك تصر على أن
تشرك الجميع فى إثم لا يخص سواك ..

برقوق: إثم .. اسم الله عليك يا حسن .. عم تتحدث يا بنى ..؟

أم هند: دعك منه .. هو لا يعرف شيئاً عن الشرف ..

برقوق: آه .. الشرف .. كيف يجتمع الشرف مع البؤس فى سلة واحدة؟
الشرف فى حالتكم ترف .. ترف لا تحتمله جحوركم الملكية .. على
أى شيء تبقون يا أغبياء بعد هذا كله .. لو أنك جئت معى يوماً
يا حسن ونظرت إلى التجار هناك فى سوق البصرة

الصدفى: (كأنما يعيد فتح حانوته) .. كفى لغواً وأرنى ما معك

برقوق: هه .. رأيت؟؟ هو يفهم .. الوحيد فيكم الذى لا أطيق رؤية وجهه الجميل ..

الصدفى: هل تبيع أم لا ..؟

برقـوق: (يتجه ليفرد اشيائه امامه) توكلنا على الله.. اظهر دراهمك أولاً
يا لص النعال (تدخل فى اندفاع هند.. وهى فى عمر رابعة.. تخفى شيئاً
ورابعة خلفها.. تلحق بها وتوقعها أرضاً..)

رابعة: تسرقيننى يا بنت أم هند؟.. لست أنا من يسرق يا عنزة..
أم هند: (تصيح فى هلع) البنت.. أدركوا البنت من تلك المرأة الغولة..
أبو نعيم: ماذا يحدث..؟ أهى رابعة؟
برقـوق: (يسرع متدخلاً).. ليس هكذا يا بنات.. يا بنات..
هند: أنا من وجدت الإناء.. ابعدها عنى..
أم هند: (وهى تجرى باحثة عن حجر).. البنت يا كفار..
الصدقى: (يجذب رابعة) دعيها بالعينه..
رابعة: (تدفع بالصدقى بعيداً عنها فى عنف).. ابعد يدك النجسة عنى
يا داعر..

أم هند: (ترفع حجراً تجاه رابعة) والله لأقتلك..
حسن: احترسى يا رابعة.. (يسرع ممسكاً بأم هند) ليس هكذا يا أم..
(تنفلت هند من بين يدى رابعة تاركة لها الإناء)

رابعة: بل دعها يا حسن..
أم هند: بدلا من أن تدافع عنها يا حمال.. اضربها.. أو دعنى لأربيها..
رابعة: دعها لتربينى يا حسن..
هيا يا فارسة البصرة..
هند: (محتمية بالصدقى) بل أنا التى سأربيها.. سأربيك يا بنت
الشحاذ.. يا عالة

الصدقى: (يجذب هند ناحية حانوته) تعالى يا هند ودعيها..
رابعة: نعم.. تعالى يا هند.. خذها إلى الحانوت يا صدقى إلى الحانوت..
أبو نعيم: رابعة..
أم هند: أسمع يا عجوز.. والله إن لم تفعل شيئاً لسوف أهدم الكوخ على رأسك..
رابعة: سأدفنك ساعتها تحته يا عجوز النحس..

أم هـنـد: ألا من رجل فى الحى يواجه تلك المرأة..؟
الصدفـى: حقاً..لابد أن يردعها أحد..
برقـوق: لا تشعلها واسكت أنت..
أم هـنـد: ماذا بالحنوت يا بنت إسماعيل.. ماذا تعنين؟
رابعـة: هه.. إنها تندهش.. هى لا تعرف ما يحدث بين عنزتها
الصغيرة.. وهذا التيس..
أبو نعيم: كفى يا رابعة.. كفى..
حسن: هذا لا يصح..
رابعـة: ماذا يصح وماذا لا يصح فى هذا الحى يا حسن؟
(تلوح بالإناء).. هو إناء وجدته فى الطريق.. إناء لا فائدة منه
كحياتكم كلها.. وها هو ذا.. (ترميه بعنف) ما كان ليعنينى..
ولا يعنينى أن أتعارك مع مثل هذه التافهة.. وما يعنينى أن
أكشف تفاهتها أو عهرها.. أو غباءكم.. وما يعنينى أن ترونى
غولة أو بنت شحاذ.. ما هو إلا جحرديدان..
أبو نعيم: كفى يا رابعة.. وامضى..
رابعـة: لن أمضى.. حتى تمضى هى وابنتها أولاً..
أم هـنـد: (وهى تجذب هند هابطة إلى منطقة مظلمة باليسار..
والله لسوف أجعلك سخرية الرائح والغادى.. يا شحاذة وسوف ترين
رابعـة: أنت.. أنت يا بائعة الذباب..؟
(يهبط أبو نعيم إلى منطقة باليمين تمثل دائرة تضاء ويظلم باقى المسرح..
أبو نعيم: تعالى.. (رابعة تدخل إلى منطقة الضوء فى بطاء)
أبو نعيم: أهذا يرضيك الآن؟
رابعـة: (تجلس فى ضيق).. عليهم اللعنة.. ليس هذا بجديد
أبو نعيم: لا.. طوال عمرى لم أتعرض لإهانة كهذه من أحد فى الحى..
رابعـة: كل ما نحن فيه مهانة..
أبو نعيم: أنت من يثير الشجار دائماً..

رابعة: ليس الأمر هو الشجار إنما كل شيء يثير جنونى..
أبونعيم: أبعد كل هذا تدعين امرأة كأم هند تهيتنى هكذا أمام الجميع؟
رابعة: (تنتفض واقفة فى غضب) إهانة إهانة.. أهل بعد التسول مهانة..
(صمت طويل)..
أبونعيم: ماذا قلت؟..
رابعة: (تجلس مكومة فى عنف) لا أدرى.. ماذا قلت.. لا أدرى هه..
أبونعيم: سامحك الله..
رابعة: (تهمس فى غليان) سامحك الله..
أبونعيم: سامحك الله..
أبونعيم: هكذا؟ (صمت) خذى عنى الجراب يا رابعة..
رابعة: (تقوم وهى تهمس كالهذيان) الجراب.. الجراب.. معلقة حياتى بالجراب..
(تأخذ من كتفه الجراب)
أبونعيم: ماذا تقولين ثانية يا رابعة؟..
رابعة: لا شيء..
أبونعيم: اسمعى يا بنية..
رابعة: (تصيح بعنف) لا نصائح.. لم أعد أطيق..
أبونعيم: لم تعودى تطيقين ماذا يا بنت..
رابعة: يكفينى ثلاثين عاما لأضيق بكل شيء.. الحى ومن الحى..
والجراب ونفسى.. (صمت)
أبونعيم: (مستدير تجاهها) هل كان بوسعى شيئا لم أفعله؟.. هل أسأت
إليك فى شيء يا رابعة؟
رابعة: (تضرب رأسها) وهل قلت ذلك.. هل أنا قلت ذلك؟
أبونعيم: إنى مجرد متسول أعرق..
رابعة: وأعرف.. أن أبى لم يكن ليفضلك.. والجميع.
هنا أشبه بالمتسولين والحياة أشبه بتل للقمامة وغداً أبشع من
اليوم.. ولذا.. فإنى سأجن.. أو أصبح قاتلة..

أبونعيم: (فى تآثر بالغ).. رابعة يا بنيتى..
 رابعة: (تجثو عند قدميه).. اغفر لى أيها العجوز.. يا طيب القلب.. اغفر
 لجاحدة..
 (وتجرى إلى أعلى حيث تظلم منطقة أبى نعيم ويضاء الوسط حيث شنن
 والصدقى وبقوق.. رابعة تجلس متكومة بعيدة عنهم)
 الصدقى: (مخاطباً شنن) وماذا تريد يا شنن؟
 بقوق: دع الرجل فى حالة ياتخين..
 شنن: لا.. لابد أن يرفع أحد منا عنه هذا العبء.. ليس لدى مانع من
 أخذ تلك المرأة..
 بقوق: (هامساً) لعنة الله عليك.. تتزوجها مع سليمة.. لو سمعت لقتلتك
 (رابعة ترفع رأسها تجاههم..
 شنن: لا إنما أريد أن أعهد إليها بعريتى.. ولها بعض الريح
 رابعة: ماذا قلت يا رجل؟
 شنن: إنتى إنما..
 رابعة: ماذا قلت.. لا تخف شيئاً إن كنت شجاعاً قل..
 شنن: إنما أريد لك عملاً.. تخرجين بعريتى هذه بدلا من تركها..
 فارغة هل فكرت؟
 رابعة: هكذا.. يا لك من رجل حنون.. يالك من رجل نتن.. واحدة
 تمضى تتسول لك.. وأنت جالس كالمصيبة والأخرى تريدها أن
 تدور لك بالعريّة.. يا بارد..
 شنن: يا بنت الحلال..
 بقوق: بل ما تقوله هو الحق يا تخين. سألته تدور منذ ولدت تتسول
 لك.. والآن تستدير إلى رابعة.. (يهمس له) أهلكت نفسك..
 شنن: وماذا فى ذلك.. أليس ذلك أفضل من أن تعيش عائلة على العجوز..
 رابعة: وما شأنك أنت يا أيها النطع.. هل مددت إليك يدي؟
 بقوق: وهل اشتكى إليك أبو نعيم؟

الصدفـى: الأمر.. واضح.. دون أن يشتكى العجوز.. أكثر من مرة يأتيها زوج صالح.. فتفاجئنا بالرفض.. ما عيب البائع عباس الناغى مثلاً؟

رابعـة: عباس..؟ ما كان إلا قواداً مثلك..

الصدفـى: أهكذا.. قواد.. أنا قواد يا بنت إسماعيل..؟

شـنن: وماذا عن مصباح الأعرج.. رجل طيب..

رابعـة: قراد أبله.. امضى.. اسحب قردة فى وسط الحارات.. كما

تمضى تتسول لك سليمة..؟

الصدفـى: إذا انتظرى حتى تدركك سن الستين.. فتجدين الزوج المناسب يا أميرة

رابعـة: (تستدير إلى شنن).. ساعتها أتزوج هذا العجل..

«ضحك»

الصدفـى: والله إنها لا تدري ما هى فيه.. ولا ما سوف تتول إليه حين يموت العجوز

رابعـة: (تقف فى تحفز).. ومن فيكم يفكر فيما هو فيه؟

أو فيما سيكون غداً.. لو فيكم حقاً من فكر ذلك مرة.. لأدركه الجنون..

برقـوق: (الصدفـى) والله إنى لأعرف لماذا تنطق بكل هذا السخف يا لص النعال.

رابعـة: دعه. ينطق بما يشاء.. فها أنا على أنفاسكم أعيش.. عالة على

أبى نعيم.. نعم.. لكنى أبداً لن أجعل هذا الكسول السمين يعيش

عالة على.. ولن أدخل حانوتك القذر يا صدفى حتى أحظى

بدراهم.. ولن أمر بالحلوى فى الحارات.. والذباب يحط عليها

وعلى كأم هند.. وتتسلل أيد قذرة تحت ثيابى فى الطرقات

كهند.. لا.. ولن أعمل خادمة لمخلوق أو جارية لعبد.

ماذا.. ماذا بقى إذا؟ هل فيكم من يشقى حقاً.. من أجل الشيخ

المسكين..؟ هل فى هذا العالم من يملكه الحزن لأجل عذاب سواه؟

ماذا تبغون إذا، أترك ذاك القبر..؟ تلك الأكفان.. إنى أهجرها..

(تجرى صاعدة إلى أعلى)

برقـوق: رابعة.. رابعة؟

شـنن: بنت مجنونة..

برقـوق: والله وأنت جبان

(إظلام ويضاء حول رابعة بأعلى جذع الشجرة والقمر.. يضاء حول الراوى

بالمقدمة)

الـراوى: فى كل صباح يأتى.. تشتعل النيران بداخلها.. وتقر بها لخلاء

البصرة.. تجلس ما بين الحدين.. ما بين قصور البصرة..

وجحور البصرة.. ماذا تريد رابعة؟

رابعة: لا أدرى..

الـراوى: هل تحلم رابعة بغزو قلاع البصرة؟

رابعة: لا..

الـراوى: هل تنهيب؟

رابعة: لا أتهيب.. لكن لا أبغى..

الـراوى: ولم؟ حديقة غناء فى الصباح؟ والأنس فى المساء والسمر..؟

رابعة: لا.. لست تافهة..

الـراوى: دفء الفراش الوثير.. يحيطه عطر فارس.. وحرير الهند على

الجسد الجميل ينسكب

رابعة: ما كنت غانية.. أنا أكبر من أموال البصرة مجتمعة..

الـراوى: وإذا؟

رابعة: لا أفعل إلا ما أبغى..

الـراوى: وماذا تبغين؟

رابعة: أنا لا أدرى.. (يستدير إلى الداخل بعنف) أنا لا أدرى..

(يظلم المسرح حولها وتبقى بقعة الراوى)

الـراوى: هى لا تدري..

أغرور أجوف؟

أم هي تعرف حقا وتدارى..؟
 أم أن الهدف كبير أكبر من كل الأشياء؟
 (يهمس) قد يكون هذا.. قد يكون.. قد تبغى رابعة العدوية أن تكون.. لا أن تعيش.. والفارق في تلك الحالة فادح.. كالفارق بين الزهرة والصخرة.. كالفارق بين العالم قبل الخلق وبعده.. وربما كالفارق بين رابعة وهند..
 (يظلم حوله ويضاء حول هند وأم هند تلوى ذراعها في عنف..)
 أم هند: أفهمت.. عليك اللعنة.. فلتبعدي عن هذا الإسكافي الكلب.. ابتعدي عنه تمامًا..
 هند: وإذا.. فأنت تصدقين كلام المجنونة.. بنت الشحاذ المجنونة..
 أم هند: أصدق؟ فلتسمعي.. يكفيني ما أنا فيه.. مات أبوك وترك لي مصيبتين.. فمك المفتوح وبكارتك الملعونة وهذا عبء.. ما عادت تحتمله عجوز مثلي..
 هند: بل قولها.. ماعدت تريدين هند.. قولها فأجيبك قولها..
 أم هند: تهددينني يا بنت؟
 هند: لا أهدد.. لكن إن كنت لا تريدينني فإني.. (صمت)
 أم هند: اكملی.. (هند تهمهم) اكملی.. أهو كلام الإسكافي هل أخبرك بأنك بنت حلوة.. وأن بوسع جمالك..
 هند: بدون كلام الإسكافي.. فإنتي فتية.. جميلة.. وهناك في كل قصور البصرة.. تلك القصور الكبيرة.. حيث الأمراء وعظماء التجار.. لو أن أحداً منهم رآني..
 أم هند: (تلطمها وهي تصرخ).. فيم تفكرين يا بنت الكلب؟
 هند: (تصيح) ماذا تريدين مني.. أن أظل أسيرة هذا البؤس معك وحتى الموت..؟ أن أبقى أتعارك كل صباح مع بنت الشحاذ حتى ترميني بعجوز؟ إسكافي لا.. سوف أريها.. سوف أريكم.. (تجري.. إظلام.. ويضاء حول رابعة بأعلى، تجلس إلى جذع الشجرة ويتقدم من خلفها برقوق..)

برقـوق: فيم يفكر الجميل؟
رابعة: (تستدير براسها إليه). أنت؟
برقـوق: أقسم إنى أعرف فيم تفكر.. رابعة المقدامة..
رابعة: فيم؟
برقـوق: (يشير بعيداً تجاه عمق المسرح).. فيما يجرى عند الأضواء هناك..
ذاك البلد المسحور..
رابعة: ذلك تخمين حمار..
برقـوق: حمار..؟ برقوق حمار؟ برقوق ذو القلب اللماح.. والعين اللماحة..
وتقولين حمار.. والله لا سواى يفهمك ويفهم قدرك..
رابعة: ماذا تريد يا برقوق..
برقـوق: أنهار الخير تفيض هناك.. الأمر سهل.. أمد يدى فى أى جيب
فتعود مثقلة بالخيرات..
رابعة: تعنى (تشير بيدها معبرة عن براعته فى السرقة..
برقـوق: (مهوناً) هو ذاك..
رابعة: أمهلنى حتى الغد..
برقـوق: (فرحاً) أهكذا؟
رابعة: (تكمل) حتى أسأل فى الأمر كبير الشرطة..
برقـوق: ورحمة أمى ليس الأمر عسيراً.. لا تحتاجين لأكثر من يوم.. يوم
واحد.. وهناك تشهدين براعة برقوق الطيب.. وبعينيك الثاقبتين
تلتقطين اللعبة..
رابعة: خذ عنزة بائعة الحلوى.. هند
برقـوق: غبية.. لا تصلح لشيء.. عدا زوج تيس..
رابعة: إذا كف.. لست بلصة..
برقـوق: وهل تلك لصوصية (يجلس عند قدميها)
حين أمد يدى فى جيب أحد التجار وأخذ ديناراً فماذا يحدث؟
إننى فى تلك الحالة أمنعه من ارتكاب آثام كبيرة.. فهو إما أن

يشرب كأسا من خمر.. وهذا يغضب الله.. أو أن يدفع به إلى
غانية.. وهذا حرام.. أو يشتري بالدينار ما يبيعه بعشرة دنانير
وكلها آثام وجرائم.. أما الدينار فى يدى فهو قنديل يضىء ليلة
كاملة لحينا المسكين يا رابعة..

رابعة: هل أنت لص.. أم شيخ مسجد يا أفاق؟ أو لا تسرق غير التجار
يا مخادع..؟

برقوق: لم أزعم ذلك.. (يعدد).. التجار.. والأمرء.. ومتعتى الكبرى حين
يسقط لى نخاس.. أما أن..

رابعة: (فى ضيق مفاجئ).. برقوق.. امض الآن ودعنى..
(صمت.. برقوق يقف).

برقوق: يا رابعة.. أعرف قدر شقائك لعناء الشيخ المسكين.. لكن لا
مخرج.. هل عندك مخرج..؟ إن كان فقولى لكنى أعرف.. عقلت
أكبر من أن يقبل ما يقبله البؤساء هنالك فى الحى البائس قلبك
أكبر من أن يخضع ويسلم.. ترمين لشيء جاسر.. شيء يصرخ
فى وجه الشمس.. يدفع بقوة فى أوصال حياتك.. ولذا فاستمعى
لى..

(يظهر حسن)

حسن: دعها وشأنها يا برقوق..

برقوق: مَنْ؟ حسن..؟ أهلا..

حسن: كف عما تتوى.. تسعى لغوايتها للسرقة.. أعرف..

رابعة: وهل ترانى قصيرة اليد.. أو اللسان.. لم أطلب أن تحمينى يا حسن

برقوق: آه.. هى التى قالت..

رابعة: وأيضاً قلت بأن تمضى يا برقوق..

برقوق: (يقف لينصرف) طيب.. هذا شأنكم يا أهل الحى.. تعشقون الفقر

كحبة العين.. ومع ذلك فكرى فيما يقوله أخوك برقوق يا رابعة..

(ينصرف)

(رابعة تدير ظهرها لحسن الذى يهم بالانصراف ثم يستدير إليها)

حسن: رابعة..

رابعة: ماذا تريد أنت أيضاً يا حسن؟

حسن: يا رابعة.. إننى.. (يجلس بعد فى ارتباك)..

رابعة: إننى.. ماذا.. أفصح دون الخجل العذرى بالله عليك.. ماذا..

تريد من رابعة؟ ماذا فعلت بك أيضاً رابعة الملعونة هل عضتك
أنت كذلك تلك الكلية؟

حسن: أريدك يا رابعة..

رابعة: (تستدير إليه ببطء) ماذا قلت يا حسن؟

حسن: تتزوجيننى يا رابعة؟

رابعة: أتزوجك؟ (صمت).. هكذا.. اسمع يا بنى.. لا حاجة لى بذلك..

كما إننى لست امرأة..

حسن: ماذا؟

رابعة: ما أنا إلا غولة..

ألا تخشى على نفسك؟

حسن: لا.. لا.. أنت مخلوقة بديعة.. فتاة حلوة يا رابعة..

رابعة: حلوة.. كحلوى أم هند يحط عليها الذباب الجميل كما يقول

برقوق.. أتريد لنفسك المرض..؟

حسن: بل أريد لك القوت والستر..

رابعة: القوت والستر.. (صمت) ماذا تفعل؟

حسن: (يحملق فى دهشة) تعرفين.. حمالا يا رابعة..

رابعة: حمالا.. منذ زمن.. كان هناك حمال آخر أعرفه.. اسمه إسماعيل..

حسن: أبوك؟

رابعة: ولأجل حفنة غلال مات..

حسن: كان زمن مجاعة..

رابعة: وما اسم هذا الزمن يا حسن؟ من يدري متى تأتى المجاعة ومتى

تتقشع.. ثم ما شأننا بالمجاعة حين تأتى أو تذهب.. أليست حياتنا مجاعة متصلة.. جوع إلى أن نولد من جديد.. من جديد.. من جديد.. ولكن هذا صعب لأن أمى ماتت ولن تفعلها ثانية.

حسن: يا رابعة.. إنما أخاف عليك.. لا عمل لك وأبوك نعيم تقدمت به السن إلى أقصاها..

رابعة: وفى لحظة يموت.. أعرف.

برقوق: إذا ماذا تنتظرين؟

رابعة: (تنتفض واقفة) ساعتها أيضاً لن أتزوجك..

(تندفع إلى وسط المسرح حيث يضاء حولها فقط)

رابعة: الكل يشير إلى موتك يا أبا نعيم.. ويلي أحمل حطاماً واركن إلى

حطام.. وحطام آخر يدعونى لنكرر بؤس أبى..

(تجلس منكمشة ويضاء يسار المقدمة حول أبى نعيم يسقط أمام الصدفى)

الصدفى: (مسرعاً إليه) ماذا بك يا أبا نعيم؟

أبونعيم: لا شيء.. ضعف يزول..

الصدفى: بل هى تلك الملعونة.. أورثتك الهم..

(يدخل برقوق الدائرة حسن الذى يبدو كأنما يخاطب نفسه)

حسن: (يخاطب نفسه) لكن لم تهزأ بى؟ وتخاطبىنى وكأنى طفل أو أبله..

(يهمس) الآنى حين أراها وأواجهها أتضاءل وأذوب؟ الآنى حين

أراها أشعر بالذل..؟ (صمت) الذل.. لم؟ لم أشعر حقاً بالذل..؟

الآنى لا أملك أن أصنع حلاً ما..؟ الآنى لا أملك أن أدفع عنها

كف الحرمان.. الفقر هو.. الفقر.. لكن يكفى أنى أملك أن

أطعمها حيث القوت شحيح فى هذا الحى.. بل أملك أكثر من

هذا.. أملك قلباً يدفعها دوماً من برد الفقر.. قلباً يمتلئ بها فى

الصحو وفى الأحلام (يصرخ) ماذا بى.. وبماذا تبرق عيناها دوما..

أترانى أحقر شأننا من أن أفهم؟ بل أنى أفهم.. هى ترفض فقرى

وهوانى.. تحلم بقصور البصرة.. تبغى فحلاً كالرمة منتفخاً

بالكبر وبالمال.. وأنا عاجز دون الكبر ودون المال.. فيالهوانى..
ياالبشاعة هذا الفقر.. الفقر.. لعين وحش.. بل كل العالم هذا
وحش.. وحش ينهشنى.. (يقتحم عليه دائرة الضوء برقوق)

برقـوق: هدى من روعك يا فتاى.. أتراك تجن بسبب البنت..؟

حـسن: (وقد استدار إليه فى فزع) .. إليك بعيداً عنى يا هذا..

برقـوق: ماذا هناك يا حسن..؟ اهدأ قليلاً يا بنى..

حـسن: (يدفعه) دعنى قد قلت.. فإنك تكرهنى مثل الدنيا الملعونة..

برقـوق: (بعد صمت) لا وكتاب الله.. برقوق يحبك..

حـسن: (منكمشا) لا.. لا أحد هنالك يهتم بأمرى..

(يصرخ) لا أحد..

برقـوق: (يندفع ممسكاً بذراعه فى انفعال) لم تصرخ كالمجنون.. ماذا

يضايقك.. أجبنى يا أبله.. أن تتزوج تلك الجنية؟ اطرح ذلك من

رأسك حتى تسلم.. اطرحه تماماً..

حـسن: (يستدير إليه فى حدة والم) ولم؟

(صمت) (يحملق حسن بانفعال فى برقوق ثم ينفجر)

حـسن: ماذا تريد أن تقول أنت أيضاً يا لص.. ماذا يعنينى.. أنا أفضل

منك.. ومن غيرك.. وسأطلبها.. أتزوجها رغماً عنك ورغماً

عنها.. ولتفصح إن كنت تعرف.. أى عيب أو أى عار.. أى عيب

فى أى عار؟

(ينفجر باكياً)

برقـوق: (بعد صمت) ليس فيك ما يعيب يا حسن.. أفضل من كل الناس

هنا بالحق.. بل أقسم لك إنك أفضل من كل رجال البصرة

والأمراء.. بل لا يعدل ذهب البصرة مجتمعاً.. وغلال التجار

وأموال التجار.. ركناً فى قلبك يا حمال.. تملك قلباً يا قوته..

وبحار حنان.. عف وصبور.. ولد طيب يا حمال.. لكنك أطيّب

مما هو مطلوب أرق كثيراً من أن تتحمل وهج الشمس القاسى

مثل النار بأفق البصرة.. ولذا دعنى أنصحك..

حسن: ما عدت أرى أو أفهم..
برقـوق: بل محتوم أن تفهم.. دعك تمامًا من رابعة ودعها.. إن بداخلها عفريتاً..
حسن: (فى إعياء يجعله كأبله) عفريت؟

برقـوق: نار.. يمكن أن تحرقك تمامًا.. وعليك بهند.. رغم تفاهتها أسلم..
حسن: (كمن يفوق ملدغاً يصرخ) بل لا.. لا..

أم هند: (يضاء حولها تصيح فى هلع) البنت فرت. البنت فرت يا أهل الحى بنت إسماعيل هى السبب.. ضيعت البنت.. الملعونة ضيعت البنت ..

(إظلام حول الجميع ويضاء حول الراوى بالمقدمة)

الـراوى: فرت هند.. كانت أسرع من رابعة.. إلى ما تبغى.. كانت تعرف أى طريق ذهبت تفتح البصرة.. واقتحمتها..

(ترتفع موسيقى وترية راقصة)

لا أكثر من أعوام معدودة..

وتفجر فى كفيها الحلم كما شاءت..

مرت تلك الأعوام ورابعة كما كانت..

تجتر مرارتها.. لا تعرف غير ثمار السخط..

لا تعرف ماذا تبغى..

لا تعرف ماذا بعد..

مرت تلك الأعوام..

وعادت هند..

حلم يتحقق

حلم فى هودج..

أضواء الحرير..

(يكون قد أضىء تدريجياً حول هند بأعلى فى شكل جديد، ملابس من

الحرير.. وحلى وزينة.. ينسحب الراوى ويضاء حول الآخرين على نفس

النحو السابق.. فيما عدا حسن..)

- رابعة: (فى الوسط وقد استدارت نحو هند تهمس)
أأنت هند؟
- هند: مثلما أنت رابعة..
- أم هند: (تهمس من مكانها) ما هذا.. يا بنت؟
- هند: ما ترين يا أمى..
- أم هند: (تصيح) ملعونة أمك وأبوك.. أجيبى.. ماذا أشهد؟
- هند: خرجت من القبر..
- أم هند: (تحقق بها فى صمت) وإلى أين؟
- هند: إلى قصر منيف.. أجمل قصور البصرة.. يضج بالنور والنعمة..
- برقوق: (فى سخرية) البنت وصلت..
- الصدفى: والله.. والله قد قلتها.. قلت إنها ستصل..
- أم هند: (تصرخ فيه) اسكت..
- أبو نعيم: لا حول ولا قوة إلا بالله..
- أم هند: وكيف ذهبت إلى تلك النعمة..؟
- هند: هل هذا يهم؟
- أم هند: كنت فى السوق؟
- هند: نعم..
- أم هند: ونادى الدلال؟
- هند: كفى يا أمى..
- أم هند: وقبض النحاس؟
- هند: كفى أيتها المرأة المجنونة..
- أم هند: باعوك.. باعوك.. يا بنت أم هند؟
- الصدفى: لم تبكين يا امرأة.. ألا ترين؟ جاءتك الهدايا.. الهودج هنالك
مثقل بالهدايا.. وغداً تفرقك فى النعمة..
- أم هند: (وهى تجرى خارجة) ضاعت.. البنت ضاعت..
- هند: (تصرخ فى هستيرية فى اتجاه أمها التى اختفت)..

ماذا كنت تريد أن أيتها العجوز؟ أن أبقى في ذلك الجحر اللعين
أبقى في حي الفئران.. تلك الأركان القذرة. والأسما.. ها قد
شمت الكل وفرحوا لصياحك.. شمت الفئران أيتها العجوز
النحس.. الغبية..

إننى أكرهك..

رابعة: (تصرخ فيها بغتة) كفى عنها..

(صمت تتوقف هند لاهثة وتستدير إلى رابعة)

رابعة: انصرفى من هنا..

أبونعيم: لا شأن لنا بها يا رابعة..

رابعة: قلت انصرفى..

الصدقى: ما هذا؟ فى الحى رجال؟

هند: بل تسكت أنت..

(صمت.. تتحرك هند صوب رابعة فى هدوء).

هند: سأطيع الأمر.. ولكن فلتقبل رابعة هداياى.. قبل ذهابى. كل

هداياى.. هناك بالهودج.. لك..

الصدقى: ماذا لها؟ كل الهدايا.. ونحن؟

هند: كل ما جئت به سيكون لرابعة فحسب..

رابعة: امض بعيداً بهداياك..

أبونعيم: لا تهزئى بالبنت يا بنية.. سترك الله..

هند: لست أهزأ يا عجوز.. تلك الهدايا لها..

برقوق: ولم إن شاء الله؟

هند: رفيقة الطفولة والشباب.. أليس كذلك وأنا اخترت.. سأمنحها

إياها.. فى القصر لدى كثير منها.. مائتا صندوق أما قصرى ففى

حجم الحى جميعه.. وأنا سيدته.. أنا سيدته.. ولدى جوار وعبيد..

برقوق: سبحان العاطى.. أزوجة لأمير البصرة أنت.. إذا أم زوجة شيخ

التجار..؟

هند: أميرة قصر يا لص.. والكل يأتذر بأمرى..
برقـسوق: وعند أقدامك ىركعون؟
هند: وإن شئت أشرت بأصبعى فىزج بك فى السجن..
برقـسوق: تقصدين لو أشرت بساقك يا هند؟
الصـدفى: كفى يا عديم الحياء.. ودعك منه.. رعاك الله وزادك..
(ىدفع رابعة) أسرعى يا رابعة وخذى.. الهدايا.. هند طيبة القلب..
ألم أقل..
رابعة: كف عن منظر الكلب يا إسكافى.. ودعنى.. (صمت)
هند: ألا تريدن؟
رابعة: قلت امضى.. وكفى عن عبئك..
الصـدفى: إذا دعى الهدايا لنا.. دعك منها..
هند: لا.. إن قبلتها.. كان لكل الحى نصيب فىما بعد.. أما إن رفضت؟
الصـدفى: (ىحاول دفع رابعة تجاه هند.. لا.. لا.. لا.. سوف توافق.. هيا..
هيا.. لست بسوداء القلب (ىهمس) لا تضيعينا يا بنت إسماعيل..
رابعة: (تدفعه بعنف) ابتعد عنى.. (ثم تتجه إلى هند)
لن أمكنك من هذا يا بنت أم هند.. مازلت أرى الأسمال داخلك
مازالت المذعورة بين الأقدام..
ماذا حققت إذا لتباهى.. غير العار..
هند: صعدت.. صعدت هناك..
رابعة: لحم فى السوق
هند: (تعد شالها) هذا شالى من صنع الهند خذيه..
رابعة: حيوان ىستدفى بالأقذار..
هند: (تعد لها نعلها) هذا نعلى الذهبى..
رابعة: (ترمى بالشال والنعل فى وجهها).. ردى أسمالك عنى..
هند: (فى شراسة).. هى ليست لك.. ولست لها يا بنت الشحاذ فما خلقت
لهذا.. شأن الكل هنا.. ستبقين هنا حتى تدركك الشىخوخة.. لكن

لا.. أنا ما خلقت لهذا.. لم أخلق للإسكافي.. لم أخلق لكى يخطبنى
حمال.. لم أخلق كى أصبح عالة يحملها شيخ متسول..

رابعة: (تصيح وهى تجرى) سترين يا جارية..

(تجرى رابعة لتصعد عند جذع الشجرة.. ويظلم حول الجميع..)

رابعة: تكذب تلك الجارية الملعونة.. تكذب.. أما ما خلقت لهذا.. ما
خلقت.. لا.. (تدور حول جذع الشجرة فى انفعال..) آه للقدرة.. لو أن
لى عينيها الفارغتين.. لعرفت طريقى للبصرة منذ زمن.. لو أن لى
قلبا أجوف.. أو شبق الحيوانات لعرفت طريقى للبصرة..

(يتحشرج صوتها وتهمد حركتها) لو أنى لم أعرف منذ الرابعة
الألفاز.. وسؤال مر لا ينفك يطاردنى عن هذا الموت ينتزع عزائى
الأوحد.. هذا الوجه الطيب حيث اغتالته البصرة فى يوم
الجوع.. لو غادر رأسى هذا اليوم. لعرفت طريق البصرة.. وأى
طريق للبصرة؟ أى طريق.. والعالم يبدو فى وجه البصرة ذى
وجهين.. قاسيًا وغريبًا.. لو أنى آه لم أعرف.. آه..

(مع آهة طويلة تستدير تجاه القمر).. يا أيها القمر.. يا من تطل
دونما عذاب لا تبالى لم لا تفرقنى فى ضوئك هذا البارد حتى
الموت.. كى يهدم هذا اللهب الحارق فى جوفى.. يطفئه برد
الموت.. هلا ترد..؟

يا أيها القمر أجب.. أو مد لى من الجنون معبرًا.. يطير بالراس
المعذب فى الظلام..

الـسـراوى: هل ينطق القمر..

قد ينطق القمر..

وقد يمد فجأة جسراً..

يمر عبره حلم نبيل..

(صوت ركض جواد فى الظلام.. ثم يظهر فى عمق المسرح كحلم بهاء الدين
يتقدم نحوها فى بطل، ولكن جو الحلم سرعان ما ينكسر حين يظهر رجالان

فى ملمح اللصوص من اليمين واليسار يطبقان على بهاء الدين.. يشرع
سيفه فيطيح أحدهما بقدمه بالسيف عند قدمى رابعة لترمى إليه بسيفه
فيستدير به فى مواجهة الرجلين اللذين يفران فى اضطراب.. يحدق فى
اتجاههما حتى يختفيا.. ثم يتقدم فى بطاء نحو رابعة يقف فى مواجهتها
صامتاً..)

بهاء: ما اسمك؟

رابعة: رابعة..

بهاء: اسم فريد.. (يحملق فيها).. جمال لا يقل عن الشجاعة

رابعة: (تنظر إليه مبهورة ثم تدير وجهها فى هرب).. أسرع خلف حصانك قد
تفقد..

بهاء: لا ضرر.. مجرد فرس ضاع..

رابعة: ألا يعنيك..

بهاء: أحياناً لا يعينى أن أفقد عمرى نفسه..

رابعة: (رابعة تحملق فيه بدهشة ثم تسأل).. ولم؟..

بهاء: (يجلس على صخرة متأملاً إياها).. فى تلك الحالات يتملكنى

إحساس بأن حياتى تلك بلا قيمة.. (يتأمل المكان فى صمت ثم

يتابع).. أما الليلة فتملكنى إحساس بالضيق والسأم فخرجت

بفرسى.. (يضحك).. أصبحت مديناً لك بحياتى يا رابعة..

رابعة: لست مديناً لى بشيء فعلت ما فعلت بدافع الفزع..

بهاء: إن لم تكونى جسورة فكيف تخرجين إلى هذا الخلاء وحدك دون

خشية الأوغاد..؟

رابعة: لأنى منهم..

بهاء: ماذا؟

رابعة: أسكن حياً.. لا يضم سوى اللصوص والشحاذين..

بهاء: حقاً..؟ (صمت) لكنك تبدين راجحة العقل.. شجاعة.. فى سمتك

نبيل..

رابعة: أوهل هذا مقصور على أمراء البصرة..؟ أكتب علينا أن نبقى
نحن البلهاء الخوافين..

بهاء: لم أقصد.. وقد يكون الأمر عكس ما أقول.. تلك البصرة أحوج ما
تكون إلى البصيرة.. والشجاعة (صمت).. ماذا يعمل زوجك..؟

رابعة: لا زوج لى.. لم أتزوج.. ولا أريد.. (صمت)

بهاء: حقاً.. ليس من السهل أن يحظى بمثلك أى رجل.. وما قصدته
بالفعل أنك أجدر بحياة أفضل.. حظ أفضل..

رابعة: كحظك أنت مثلاً..؟

بهاء: لا.. فى الحقيقة لا.. فى تلك اللحظة أحس بأنك جديرة بكل ما
أتمناه لنفسى ولا أجده..

رابعة: أنت؟ أى شىء يمكن أن يتمناه أمير مثلك ولا يجده فى تلك البصرة..؟
بهاء: الكثير..

رابعة: وما هذا الكثير؟

بهاء: الحياة ذاتها يا رابعة..

رابعة: أنا لا أفهم هذا..

بهاء: ربما أقصد الحب والعطاء.. النبيل والقناعة..

رابعة: كلمات كبيرة كعمائم التجار..

بهاء: ولكن ليس كما يتداولها التجار (صمت).. إننى أتمنى الحب فى
حقيقته دون زيف.. النبيل فى حقيقته دون ادعاء.. العطاء فى
حقيقته دون رخيص.. ثراء النفس وامتلاؤها دون بلادة الحس..
أو تخمة الرغبات الدنيا

رابعة: يبدو أنك تعشق بعض الكلمات..

بهاء: ربما.. وربما أعنى ما أقول.. (صمت)..

رابعة: أليس غريباً أن تتخاطب مع مثلى بكلامك هذا.. بتلك السرعة..

بهاء: ربما.. ولكنى لم أشعر بغرابة.. (صمت قصير)

رابعة: ما أنا إلا امرأة وضائعة..

بهاء: ربما لأنك لا تصلحين إلا لما هو حقيقى.. (صمت)
 رابعة: ما اسمك قلت سيدى؟
 بهاء: بهاء الدين.. هل ستذكرين الاسم؟
 رابعة: ربما.. (صمت)
 فلأذهب.. (تتحرك)
 بهاء: رابعة.. (تتوقف).. أتمضين هكذا؟
 رابعة: (تتوقف فى ارتباك).. ماذا ترى؟
 بهاء: أعنى على الأقل.. ألا تحسين برغبة فى أن نلتقى ثانية؟
 رابعة: ماذا؟.. (تشرد).. لكن ما جدوى هذا؟
 بهاء: لا أسأل عن جدواه..
 رابعة: (تقترب من بهاء.. صمت طويل..) أظننى.. لن أنسى تلك الليلة..
 سأذكرها
 بهاء: لم لا تأتين لزيارة قصرى بالبصرة.. أسكن فى وسط البصرة..
 وددت لو تأتين معى منذ اللحظة.. أو تسمحين لى بقاء أسرتك..؟
 رابعة: (فى شك مفاجئ..)
 لتشترينى..؟
 بهاء: حاشاى.. ولكن.. (صمت)
 رابعة: لا زوج لى ولا أسرة.. مات الأبوان.. وابتلعت تلك البصرة أخواتى..
 وبقيت يعولنى عجوز متسول وأنا بلا عمل.. وبلا زوج.. وبلا
 رغبة فى شىء..
 بهاء: إذا تأتين معى.. (صمت)
 رابعة: أخشى أن الأمر كذلك سيكون بلا معنى.
 بهاء: سيكون له كل المعنى..
 رابعة: (تشير إلى القمر).. مع مغيب القمر هناك ستكون قد نسيت..
 بهاء: ما كنت يوما بهذه التقاهة يا رابعة. (تستدير).. سأنتظرك (يخرج
 كيساً).. ليس هذا لك. هو للعجوز.. أنا فى انتظارك.. حقاً (يضع
 الكيس فى يدها ويستدير.. وهى مازالت تحملق فى اتجاهه..)

رابعة: ويحك رابعة.. هو لا يكذب.. أول وجه ألقاه فلا يكذب بل يفصح عن وجه آخر للبصرة.. وجه ما كنت لأؤمن به.. ما كنت لأعرف أن البصرة تحوى غير القبح الصارخ.. غير وجوه النخاسين الملتوية.. غير عيون القسوة فى كل مكان.. غير ضعاف تدهسهم أقدام وحشية كما دهست إسماعيل أبى، ما كنت لأعرف أن البصرة يمكن أن تنبت روحًا تتفجر بالطيبة والنبل وأحلام خضراء.. رغم ضياء السطو والمال.. ويحى أى مكان؟ كأن العالم كان هنا لك يطوى عنى بين جوانحه خيرًا مستورًا لا يظهر إلا فى لحظة. لحظة أن سقط ضياء القمر على هذا المشهد.. ويحى ذاك الرجل الباهر يملك أن يصنع دنيا أخرى لا أعرفها.. لا تعرفها البصرة.. (تستدير فى حدة وانبهار مفاجئ).. هو لا يكذب.. وليس ما أحسه كذب..

(إظلام حولها ويضاء حول أبى نعيم يسار المقدمة)

رابعة: (تدخل مسرعة إلى منطقة).. أبى نعيم
أبو نعيم: أعدت يا بنت؟ أشاعوا عن فرارك.. سامحهم الله.
رابعة: خذ هذا لك يا أبا نعيم..
أبو نعيم: (يتحسس الكيس).. تلك نقود.. (يهزه).. بل هو ذهب؟
رابعة: نعم ممتلئ ذهبًا يا أبا نعيم..
أبو نعيم: كيف..؟ من أعطاك إياه؟
رابعة: وجه معسول بالضوء الساطع يا أبا نعيم قلب معسول بالطيبة والنبل.. (تهمس لنفسها) ببسمته الهادئة تفتحت للقلب أسرار غريبة..

أبو نعيم: عمن تتحدثين يا بنت؟ من أعطاك هذا كله؟
رابعة: قال مدين لى بحياته.. فسخرت منه.. ثم بدى أنا نعرف بعضنا بعضًا منذ زمن.. ومضى وقال إنى فى انتظارك..
أبو نعيم: خذى واحمدى الله.. خبيثها.. ادخريها لزواجك..

رابعة: بل هي لك .. (ثم بنبرة خاصة) .. أما أنا فلا (صمت)
أبو نعيم: (يلتفت في قلق) .. ما الأمر؟
رابعة: ما حدث الليلة يا أبا نعيم .. أول شيء ينفذ داخل صدرى المعتم ..
أبو نعيم: لا تكونى بلهاء يا بنت .. انسى هذا ..
رابعة: (فى إصرار مفاجئ) .. ما كان يهزل وما كنت لأنسى .. وما عاد بمقدورى إلا أن أواجه ذلك ..
أبو نعيم: تواجهين ماذا؟ .. كفى عن الهذيان .. كأنك مسحورة أو ذهب رشذك
رابعة: ربما .. بل هذا ما أحس ..
أبو نعيم: إذا أفيقى يا بنت إسماعيل .. ماذا يعرف أمراء البصرة عن وعد يعطونه لفتاة مسكينة .. ماذا يعنى صاحب هذا الذهب سوى لهوه ..
رابعة: هو ليس كذلك ..
أبو نعيم: ما كنت كهند .. فلنحسم أمر زواجك تلك الليلة .. (ويظهر حسن مقبلا نحوهما ثم يتوقف عند ذكر اسمه) .. ولا بد أن يحسم الليلة ..
رابعة: لن أسكت تلك المرة .. ثلاث مرات وترفضين أزواجاً يملكون لك الستر والحماية فلم؟
أبو نعيم: ما نهاية هذا الرفض .. ماذا تنتظرين وقد جاوزت الثلاثين من العمر .. جاوزتها يا رابعة وأنا ما بين لحظة وأخرى يطوينى الموت.
رابعة: ماذا؟ أتراه حسن ..
أبو نعيم: ولم لا .. هو من دنيا قدرها الله لنا .. لا من صنع الأوهام .. ولا بد أن تقبله ...
رابعة: حسن .. وإذا قد جاء ليطلبينى؟
أبو نعيم: شاب .. وغنى .. شهيم طيب ..
رابعة: نعم .. هو كذلك .. ولكن أى شباب وأى شهامة وأى طيبة .. إنها طيبة البائس وشهامة يفرقها العجز .. وشباب كسير .. معجون بشقائى وشقاء أبى .. ما أشهد فيه سواء .. أبى .. ما أشهد الطيبة تستحقها أقدام مجهولة .. لغز آخر ضمن الألغاز .. لكن لا .. فى

الوجه الآخر حين لاح فى ضود القمر.. أنبأنى شىء ما.. إنى
معه أقهر كل الألفاز ولذا سأجيبه..

أبو نعيم: ماذا تعنين؟

رابعة: ما عاد هناك مفر.. سأمضى..

أبو نعيم: هذا وهم قد يرديك..

(حسن يتراجع فى تخبط والم خارجاً)

رابعة: ليكن.. قد لا أملك أى يقين أتزود به.. لكنى لا أملك إلا أن

أمضى.. سأجوب البصرة أبحث عنه وأجده..

أبو نعيم: رابعة.. أيتها الطفلة.. لن أقرب هذا الذهب الملعون.. انتظرى..

رابعة: قد لا أملك أى يقين.. لكنى أمضى.. (تندفع لتجرى.. فى بطء يوحى

بالسرعة واللهات حيث تضاء حولها فقط ويرتفع الإنشاد)

وإذا زادى قليل ما آراه مبلغى

الزاد أبكى أم لطول مسافتى

(يضاء عند جذع الشجرة حيث يجلس بقرب منها شيخ.. تصل رابعة

وتجلس لاهثة..)

الشيخ: مرحباً بك..

رابعة: (تستدير فى فزع).. مَنْ؟

الشيخ: صاحب هذا الكوخ هناك.. أبك حاجة إلى مساعدة؟

رابعة: لا..

الشيخ: أنت على يقين من أنك لا تحتاجين إلى مساعدة؟

رابعة: لا.. (صمت).. إن كان فيعض الماء..

الشيخ: (يمد يده إليها ياناء جانبه ويأليد الأخرى كسرة خبز تتردد فى أخذها ثم

تأخذها.. تبدأ فى قضمها ببطء وهى تراقب الشيخ الذى يجلس صامتاً

رابعة تتوقف عن الأكل فجأة وتحملق فى الشيخ)

رابعة: يا شيخ.. ترى هل تكشف وجه الغيب؟

الشيخ: لا يعلم سر الغيب سواه.. الله..

(تضع كسرة الخبز جانبها فى هم)

رابعة: ليت الإنسان يرى ما يجرى فى الغد..

الشيخ: أتخافين الغد؟

رابعة: (لا تجيب وتستدير بنظرها بعيداً) .. أترى يا شيخ؟

الشيخ: (ينظر حيث تنظر) .. نعم .. البصرة .. أضواء البصرة ..

رابعة: (تنكمش فى رعب مفاجئ) .. كأنها وحش رابض .. وحش مضى ..

الشيخ: أتقصدينها ؟ ..

رابعة: نعم .. إنى أقصد قلب البصرة ..

الشيخ: قلب البصرة .. (صمت) .. قلب البصرة قاس ..

رابعة: لكنى أعنى وسط البصرة ..

الشيخ: وأنا أعنى قلب البصرة ..

رابعة: أعرف ذلك يا شيخ .. وأنا فى الرابعة من العمر ..

الشيخ: وتعرفين وأنت فى الرابعة ..؟ (صمت) .. ومن تقصدين يا بنية؟

رابعة: هناك من دعانى ..

الشيخ: حقاً؟ (صمت) .. ألا تتمهلى .. قد تأتيك دعوة أفضل ..

رابعة: بدت فى دعوته النجاة ..

الشيخ: ربما ليست فى دعوته نجاة ..

رابعة: (تنتفض واقفة) ويلك يا شيخ .. لماذا أنت تتغصنى .. ألم تقل إنك لا

تدرى أمر الغيب؟

الشيخ: نعم .. لكنى أحسست فحسب أنك تهريين .. تهريين من شقائقك

دون بصيرة .. وربما نحو شقاء أفدح ..

رابعة: ليس هناك أفدح مما كنت أعانى ..

الشيخ: الفقر وشظف العيش ..؟

رابعة: بل كنت أعانى الموت .. تغوص حياتى فى بئر موات ..

بئر رجراج من طين آسن ..

الشيخ: يا للطفلة ..

رابعة: (بعد صمت) .. ثم أنى كالحلم .. فى ليل كان ثقیل الوطأة ..

وحشياً .. فتنفس فى قلبى عصفور .. لا أدرى من أين تأتي؟

الشيخ: أذاك هو الحب؟

رابعة: (تنظر فى دهشة مفاجئة إلى الشيخ وكأنها تكتشف ذلك لأول مرة .. وتصيح

فى نبرة من يغامر برهان ..) يا شيخ نعم

الشيخ: إن كان فى اللبهة .. فالحب الحق عزيز ..

رابعة: حقاً؟ .. حقاً يا شيخ؟

الشيخ: أما إن كان كمثل الحب هناك بأبهاء البصرة وملاهيها فالويل ..

رابعة: لا .. لا يا شيخ .. حدثنى عن حب لا تعرفه البصرة .. حدثنى عن

نبل وعطاء لا تعرفه البصرة ..

الشيخ: لكن .. هل بانى كل وجوه البصرة لك .. حتى يتحدد حكمك؟

رابعة: يكفينى ما لاح بوجهه .. إنى أمضى كى أدركه ..

الشيخ: فلتتظرنى حتى الصبح ..

رابعة: (تلوح له وهى تجرى بقوة .. حيث تلوح بالخلف تدريجياً أضواء البصرة عن بعد ..)

رابعة: لقد اقتربت ..

الراوي: (يظهر متجهاً إلى المقدمة عكس اتجاهها)

ما زالت أبعد مما تتصور ..

رابعة: (تتقدم أكثر) .. وها هو ينتظر هناك .. وسط البصرة فتدیل ..

الراوي: (متقدم أكثر نحو المقدمة) .. ما زالت لا تعرف كل وجوه البصرة بعد ..

رابعة: (تتقدم لأعلى) .. فى عينيه بريق الشوق .. فى كفيه تلوح الشمس

تبدد ظلمات الدنيا حولى

الشيخ: كان الله معك ..

رابعة: إنى إليه ذاهبة ..

الراوي: بل نحو جحيم آخر .. لا تعرف بعد مداه ..

رابعة: إنى إليه ذاهبة ..

(يرتفع الإنشاد والضوء يخبو ورابعة تجرى)

إنشاد

يا سرورى ومنيتى وعمادى
وانيسى وعدتى ومردى..
أنت روح الفؤاد أنت رجائى
أنت لى مؤنسى وشوقى وزادى
أنت لولاك يا حياتى وانسى
ما تشئت فى فسيح البلاد
(مع نهاية الإنشاد يكتمل الإظلام حول رابعة)

الفصل الثانى

المسرح مظلم

إنشاد:

يا طيب القلب يا كل المنى

جد بوصل منك يشفى مهجتي

قد هجرت الخلق جمعاً أرتجى

منك وصلاً فهو أقصى منيتي

يضاء حول الراوى بالمقدمة مع الإنشاد..

الـراوى: خلف بهاء الدين.. الحلم رابعة العدوية تمضى.. تقترب من

البصرة والبصرة ذات وجوه أكثر من وجه.. أول ما تلقى فيها

تلقى وجه السوق

(ضجة سوق)

البصرة سوق..

والبصرة عملة.. مقياس الحكمة فى وجهيها المكسب.. والخسارة..

البصرة سوق وطلع.. سلع.. وطلع.. أرخص ما فيها الإنسان..

(ترتفع ضجة السوق ويسقط ضوء حول دلال وسالم التاجر ثم بائع..)

الدلال: هيا.. هيا.. فتى حبشى.. فى الثالثة عشرة.. فى قوة ثور.. فى

طاعة كلب.. عشرون ديناراً لا غير..

سالم: بل دينار.. فى قوة ثور فسيأكل مثل الثور..

(ضحكات)

بائع: حرير الهند الأصلي يا أهل النعمة من أرض الهند.. وحلى من أرض الصين.. فرش وطنافس من فارس.. ابتعدى يا لصة..

السدلال: فتاة رومية.. هادئة مطيعة.. قرأت فى الفلسفة وتتفلسف.. تتحدث فى الطب وفى علم الأفلاك

سالم: وماذا أفعل بالفلسفة أنا فى الليل البارد يا بارد..

السدلال: بل تحكى أيضاً قصص العشاق المشبوبة.. ترقص أيضاً يا مولاي.. وتغنى كالبلبل.. بفراشك تصبح كالجمرة يا أكبر تجار البصرة..

سالم: مائتا دينار..

(موسيقى وترية يظلم حولهم.. ويضاء حول الفتاة ترقص أمام سالم

والزنى كبير الشرطة وابن حميد التاجر..)

الراوى: والبصرة فى وجه آخر..

كأس بالخمير معتقة..

ردفا جارية ترقص.. وسط عواء ندامى.. صفقات تعقد فى قاعات

اللهو.. أسواق البصرة تأتى وتصب هنالك فى تلك القاعات..

(مع استمرار الموسيقى ورقص الراقصة.. يضاء حول رياح بن عمرو

القيسى.. فى أسمال وقيود فى قدميه.. يضرب نفسه بسوط صائحاً..)

رياح: لا يا دنيا البصرة لا.. الهجر.. الهجر..

الراوى: والبصرة فى وجه آخر.. وجه الزهاد.. وجه مهزول.. رياح

القيسى وجه يصرخ فى سوق البصرة.. يصرخ فى ليل البصرة..

رياح: الهجر.. الهجر.. وسأمضى دهرى فى مأتم حتى يدركنى

الوصل.. الوصل الحق.. فأليك بعيداً عنى يا دنيا.. الزوجة تركت

أرملة.. والأولاد كأيتام.. وأنا آوى.. لمزابل البهائم والكلاب..

الهجر.. الهجر..

(وتختلط أصوات السوق بأصوات الموسيقى ويظلم حول الجميع..)

(ويضاء حول رابعة قتلفت وسط الأصوات يظهر بجانبها فى الضوء

برقوق..)

برقوق: رابعة هنا فى سوق البصرة.. ١٥

رابعة: (فى لهفة.. مَنْ .. برقوق ١٥)

برقوق: وأخيراً يا بنت الناس أراك! الشيخ ينوح..

رابعة: (تدير وجهها فى الم) .. لا تذكر شيئاً عنه .. لا تذكر شيئاً ..

برقوق: حقاً .. حقاً .. هذا يومك .. فلتسعد يا سوق البصرة .. رابعة هنا .. رابعة معى ..

رابعة: برقوق .. إنى .. (تمسك ببطونها) .

برقوق: جوعانة! .. هلكت كل البصرة إن جاءت رابعة الحلوة .. سأقدم لك إفطاراً بالزبد .. يا بائع .. هات لنا أحلى ما عندك .. أغلى ما عندك .. فطيرتان بالزبد والعسل ..

رابعة: (تتلفت) لكن يا برقوق هل تسمع عن شاب يدعى بهاء الدين! ١٥

برقوق: بهاء الدين ..؟ وَمَنْ يكون بهاء الدين! ١٥

رابعة: لابد أن الكل هنا يعرفه ليس ككل الناس .. قال هنا فى وسط البصرة اسأل عنه ..

برقوق: أترأه أمير البصرة.. ١٥ أم شيخ التجار.. ١٥

رابعة: أو تسخر منى يا برقوق.. ١٥

برقوق: لا والله .. لكن البصرة واسعة جداً .. لا أوسع منها إلا رحمة ربي

رابعة: (تعمى) .. ويلى ..

برقوق: ماذا يا رابعة .. ما الأمر.. ١٥ لا تخفى شيئاً عن برقوق وخصوصاً فى تلك البصرة .. ما قصة هذا الرجل معك.. ١٥

رابعة: إنى أبحث عنه .. إنى جئت إليه .. من أجل بهاء الدين تركت الشيخ ...

برقوق: أسرع يا عم (ثم لرابعة) .. لنؤجل هذا حتى نلتهم فطائرنا .. (يلتفت حوله) .. والآن انتبهى للعبة .. متعة سترين .. هذا عجل يأتى .. عجل منفوخ .. (رابعة تستدير فيجذبها برقوق) .. لا تلتفتى نحوه ..

(يمر رجل ضخيم فيمد برقوق يده ويجذب كيساً من تحت عباءته) ..

رابعة: (تصيح فى برقوق).. لا يا برقوق.. (برقوق يفر.. الرجل يمسك برابعة..)
الرجل: اللصة.. فلتدركنى الشرطة..

رابعة: لست بلصة..

الرجل: كفى يا بنت الحرام.. ضاقت البصرة باللصوص والشحاذين إلى
بالشرطة..

(يتقدم فى دائرة الضوء أبو الفضل فى عظمة مبالغ فيها.. سمين قصير..)

أبو الفضل: ماذا بك..؟.. دع جاريتى..

الرجل: بل هى لصة.. كانت مع ذاك اللص..

أبو الفضل: ما ابتعدت عنى منذ دخلت السوق..

الرجل: كان هنا معها.. حاول أن يأخذ كيسى..

أبو الفضل: وهل أخذه..؟

الرجل: بل أدركته.. هذا الكلب..

أبو الفضل: وإذا فأخذت الكيس..؟.. كف إذاً عن تلك الضجة..

(يدفع رابعة امامه..).. هيا يا بنت

.... (يتقدم أبو الفضل ورابعة فى دائرة اخرى..)

رابعة: أقسم لك إنى..

أبو الفضل: أعرف.. أعرف.. راقبت الأمر.. هل فر بشيء غير الكيس..؟

رابعة: قلت إنى..

أبو الفضل: هو ليس زميلاً لك.. إنى صدقت.. صدقت أنا..

رابعة: كل الأمر.. هو يسكن فى حى أسكنه..

أبو الفضل: آه.. أكذا.. وأين يكون الحى..؟

رابعة: هناك على أطراف البصرة..

أبو الفضل: آه.. أكذا.. وإذا هل أتى لأوصلك إليه..؟

رابعة: لا.. لن أذهب.. أعنى ليس الآن.. (تبتعد عنه).. باركك الله

أبو الفضل: لكن ما اسمك..؟

رابعة: رابعة.. (تهم ثانية بالسير).

أبو الفضل: اسم عجيب.. أود لو أرى أباك كي أسأله سبب الاسم المدهش..
 رابعة: ستجد صعوبة.. (تمضى)..
 أبو الفضل: (يتابعها فى إصرار).. ولم؟
 رابعة: مات..
 أبو الفضل: آه.. أكذا..!.. هل يمكننى أن أسأل زوجك..؟ ربما قد أفضى
 بسر الاسم إلى زوجك..
 رابعة: لا زوج لى..
 أبو الفضل: هذا الكنز الفاخر دون..
 (يتدارك) لكن فيم أتيت..؟
 رابعة: (تتوقف).. كنت.. (تتردد ثم تمضى ثانية).. لا.. لا.. سأمضى..
 رابعة: نعم..
 أبو الفضل: (يمسك بها فى رفق).. ماذا.. أو بعد ما كان لا تثقين فى أبى
 الفضل.. هل أوحى بالريبة؟
 رابعة: (بتردد).. الحق.. نعم..
 أبو الفضل: سامحك الله.. يشهد ربي أنى لا أبغى غير مساعدتك..
 (يستدير).. اذهبى وسامحك الله.. سامحك الله..
 رابعة: (على الفور).. هل تعرف الأمير بهاء الدين.. هذا من أبحث عنه..
 أبو الفضل: بهاء الدين؟.. (يفكر).. شاب وسيم..؟
 رابعة: هو ذاك..
 أبو الفضل: آه.. أكذا؟.. ذاك بهاء الدين التاجر..
 رابعة: تاجر..
 أبو الفضل: من أشهر تجار البصرة..
 رابعة: وإذا تعرفه..؟
 أبو الفضل: طبعاً طبعاً.. أعرف كل التجار.. وكل كبار البصرة..
 رابعة: أبغى أن أصل إلى قصره..
 أبو الفضل: ولم؟

رابعة: هو ينتظر وصولي..

أبو الفضل: أتواعدت معه..؟

رابعة: نعم

أبو الفضل: (يفرك يديه).. يا رابعة.. استمعي إليّ.. لو أنى رجل دون ضمير..
أوصلتك له.. لكن أنت كينتى.. هو ليس كما تعتقدين..

رابعة: لا تذكر ذلك..

أبو الفضل: آه.. قلت استمعي.. كم مرة كان لقاؤك به؟

رابعة: هي مرة.. لكنى أجزم..

أبو الفضل: أعرف ما سوف تقولين.. لكن إن كنت تريدان أماناً وضماناً..
فلتستمعي لى.. كل رجال البصرة صنف واحد.. يحتاج الحرص..
وإذا كان بهاء الدين يملك أكثر من جارية و..

رابعة: ماذا؟ يملك أكثر من جارية قلت؟

أبو الفضل: هو.. هو!! أرايت.. لست بمدركة بعد.. ولنختصر الأمر.. الهدف
بهاء الدين..

رابعة: لا أبغى قصراً ومالا..

أبو الفضل: قلب بهاء الدين نعم.. وأنا أتكفل أن يتحقق هدفك لكن وبشرط..
أن تستمعي إليّ.. ولما أنصح به..

رابعة: لكنى...

أبو الفضل: فى هذا التيه المرعب يا مسكينة أرسلنى الله إليك.. والآن لنسرع..
حتى نلحق بأوزة أم سعيد.. طيبة وستفرح بك والحلو فلوزج..

رابعة: لكن..

أبو الفضل: (يجذبها).. والحلو فلوزج..

(إظلام ويرتفع الإنشاد)

وزادى قليل ما أراه مبلغى

الزاد أبكى أم لطول مسافتى

الراوي: كانت لا تعرف كل وجوه البصرة بعد.. الرجل الطيب أنقذها..

الرجل الطيب نخاس.. الرجل الطيب يشرع فى ترتيب الأمر كي
يضمن أعلى سعر..

(يضاء حول سالم والزينى وابن حميد يشربون ويجانبهم يجلس بهاء
الدين..)

سالم: كانت تلك البنت عجيبة.. يفرقها الخجل لمراى يد رجل أو
شارب.. كنت إذا زرت ابن تميم سيدها وتصادف أن لامست
أصابعها.. تتفجر بكاء.. تهرع وكأن الموت أتاها.. (ضحك).. حتى
جاء الوقت ودفعت دنانيرى فيها لابن تميم.. أتصدق يا ابن
حميد.. أتصدق يا رأس الشرطة يا زينى..

الزينى: هه.. ١٩.

سالم: يومان.. يومان ولا أكثر فى دارى.. وإذا بالعذراء المرعوبة
تتحول.. حانة.. حانة متحركة من أصخب حانات البصرة..
(ضحك وصخب..)

بهاء: أتريد بهذا أن تفهم يا سالم أنك ساحر.. ٢٠.

ابن حميد: بل هو ساحر.. لا تقلت أية امرأة من سحره..

بهاء: تجعله يزداد غروراً..

ابن حميد: بل أنت تفار..

الزينى: بل إن بهاء الدين أغرب من شاهدت البصرة.. يدفع فى الجارية
ويطلقها فى اليوم التالى..

سالم: إن كان شجاعاً فليخبرنا بالأسباب..

بهاء: ماذا تتوقع من حارثة يا سالم! ماذا تتوقع من إنسان لا يملك
نفسه.. كالفأر محاصر.. لن يعطينا غير مشاعر كاذبة شواء..

سالم: أتدعى أنهن مرغمات.. ٢١.

بهاء: بالتأكيد..

سالم: إن كان كذلك إنى أتحداك.. وسأجمعهن الآن وأخيرهن الحرية..
أو يبقين معى..

بهاء: بالطبع سيخترن البقاء..

سالم: إذا اعترفت

بهاء: السبب بسيط.. يعرفن بأنك تهزل.. لن تعتقهن..

سالم: أنا لا أهزل.. وأمام رئيس الشرطة وابن حميد..

بهاء: دعنا من هذا السخف. وحدثنى فيما جئت لأجله..

سالم: آه.. سيعود إذا للقافلة ومال التجار.. هذا الشاب غريب.. تاجر

وتقى.. يملك ثقلا فى رأسه أسمع.. الحسبة أبسط من ذلك لا

تقلق.. المال فى السوق.. وما علينا إلا أن نحكى عن النساء هنا..

والمال هنالك يتوالد.. من تلقاء نفسه.. يأتى بالقوافل.. وبها

يذهب.

بهاء: يا سالم.. إن القافلة المتفق عليها أكبر قافلة شهدتها البصرة هذا

العام.. وحتى الآن لم ترسل مالا للشام والتجار جميعاً دفعوا

لك..

سالم: مادمت أنا المسئول فلا تقلق.. (يصفق)..

هيا.. هيا يا فتيات..

(يدخل خادم إلى دائرة الضوء..)

الخادم: الشيخ تقى الدين..

سالم: ماذا؟.. يا للرب.. خبئ تلك الأكواب..

(يدخل الشيخ تقى الدين إلى دائرة الضوء..)

تقى الدين: لا تخف شيئاً يا سالم..

سالم: (يهب لاستقباله).. مولاي.. القصر أضى..

تقى الدين: القصر مضى دوماً.. وكذلك يترنج يا سالم..

سالم: بل هو يترنج فى تلك اللحظة من فرط النشوة لقدمك..

تقى الدين: دعنا من ملقك هذا يا سالم.. فأنا أعرف أن قدومى لا يحمل أى

سرور لك.. فأنا رجل جهم المنظر.. جهم الكلمات وجهم الفكر..

لا تتسع لياليك الصاخبة المرححة لى.. لا يتسع حديث المجلس

هذا لحديثي.. لا يتسع برأسك ركن لهماومي رغم أن مشاغل
رأسي تشملك وتشمل أحوالك مثل الكل..

سـالم: كيف تقول هذا يا مولاي..؟

تقى الدين: هه.. دعنا من هذا.. ما أبغى أن أتحدث فيما لا جدوى منه جئت
على رغمي ولأمر عاجل..

لكن عجباً.. أذاك بهاء الدين؟ قال طيب أن أجد بهاء الدين..
ما حالك يا ولدي..؟

بهاء: بخير يا مولاي.. مادمت بخير أنت..

تقى الدين: غبت أخيراً عن مجلسنا..

بهاء: فالتفضل يا مولاي..

تقى الدين: لا وقت لدى المجلس أنسك يا سالم.. جئت بشأن سعيد

سـالم: البائع.. هذا المحتال..

تقى الدين: من فيكم هذا المحتال..

سـالم: مولاي.. بعث له الأثواب..

بهاء: لكنك تعرف أن الأثواب معيبة..

سـالم: تفحصها ودفع..

تقى الدين: لا أتكلم بلسان السوق.. بل بلسان المسلم.. لو أن سعيداً في حجم

فحول التجار كمثلك أو مثل ابن حميد لتركت الأمر.. الرجل

ضعيف بائع.. لا يحتمل مناطحتك..

سـالم: وإذا لا يدخل دائرة التجار..

تقى الدين: رد له ماله..

سـالم: هذا شيء يفسد أمرى وسط التجار..

تقى الدين: (في غضب) .. خذ أثوابك يا سالم.. رد له ماله..

سـالم: ألهذا الأمر الهين يا مولاي جئت إلينا بعد غياب..

تقى الدين: ليس بالأمر الهين.. إن لم تدفع ماله.. سأدافع عنه أمام جميع الناس..

بهاء: إن لم يدفع فسأدفعها يا مولاي..

سـالم: ما شأنك أنت..؟

تقى الدين: بل هو يدفع

ابن حميد: لكن يا هذا الشيخ لنتناقش

تقى الدين: يكفى ما أنتم فيه.. فوالله لو أنى جئت أناقشكم فيما يجرى منكم

وبكم لسالت بينى وبينكم دماء.. أنا ما جئت لكى أصلح ما فسد

من الدهر بتلك البصرة.. لكنى جئت فحسب لأدفع شراً عن رجل

مسكين (يستدير خارجاً).. سأكون فى انتظارك للزيارة يا بهاء..

(يخرج)..

سـالم: ما هذا..؟

الزینى: لا تعباً به.. لا يملك أن يتدخل فى أمر من شأن قضاة البصرة.

يتدخل فيما لا يعنيه..

بهاء: بل ما يعنيه..

ابن حميد: حقاً.. فبهاء الدين يحضر مجلسه ويردد أقواله..

بهاء: هو ليس يقول بغير كلام الله...

سـالم: كما أفسدت وشيخك هذا مجلسنا.. فسيفسد بكما أمر تجارة

تلك البلدة..

بهاء: لا تسئ للشيخ..

سـالم: يأتى ليحاسبنى فى أمرى.. وأنت تجيء وكأنك شيخ التجار

تناقشنى فى أموال التجار كأنى لص.. لا تتس أنى سالم..

بهاء: وكذلك لن أنسى يا سالم أموال صغار التجار..

سـالم: تقلق من أجل نقودك أنت.. بل وتشكك فى.. تبغى أن تضربنى

فى السوق ليخلو لك..

الزینى: ما هذا يا سادة.. رفقاً..

ابن حميد: دوماً يقتتلان كديكين..

سـالم: (فى محاولة لتدارك).. لسنا نتقاتل واسكت أنت..

(صمت).. (ثم لبهاء).. هيا.. لنتناقش أمر القافلة الملعونة.. ماذا

فى الأمر..؟

بهاء: (يقف).. لا.. لنؤجل هذا للفد.. سلاماً.. (يخرج)
ابن حميد: سننتظرك.. (سالم يشرب في شراة وتوتر)
سالم: يطمع أن يصبح شيخ التجار بهاء الدين.
ابن حميد: ولذا فهو يدافع عن أصغرهم شأنًا..
الزينى: بيت الداء تقى الدين.. هو من أفسد رأس بهاء الدين.. وهو
كذلك يثير الفتنة بين الناس بكلماته.. وأمير البصرة يعلم ذلك
ولسوف يرد عليه..
الخادم: رجل بالخارج يدعى بأبى الفضل..
الزينى: (للخادم).. لكن.. هل هو كالعجل..؟
الخادم: سمين فعلا يا مولاي..
الزينى: دعه ليدخل.. سيبد ضيقك يا سالم.. إنى أعرفه..
سالم: دعه ليدخل.. (تقتحم دائرة الضوء ويخرج الخادم)
أبو الفضل: وهأنذا.. أسعدت صباحًا ومساء يا سيد تجار البصرة.. يا زينة
عظماء البصرة..
سالم: ولكن من تكون يا سمين؟
أبو الفضل: أولا تذكر أبا الفضل خادمك الأمين..؟ الخدمات الصغيرة..
الخدمات الحلوة..
سالم: (يتذكر).. أه.. أهذا أنت يا قذر..
الزينى: كيف أنت يا نخاس..
أبو الفضل: (للزنى).. سيد أهل البصرة..
الزينى: رؤيتى لا تسرك.. هه..؟
أبو الفضل: خادمك.. كليك الأمين..
سالم: وما أخبار حانتك الجميلة.. أتدرى يا ابن حميد سكرت بليلة
وبعدها... أقسمت بأن أكمل سكري فى أوسخ حانات البصرة..
فلم أجد أوسخ من حانة أبى الفضل
(ضحك)..
- ٢٠٧ -

الزینى: وبما انك جئت الآن فلنحسم آخر ما عرض علينا من جرمك..
الخمر المغشوشة..

ابن حمید: أتراك تحقق فى الأمر الآن..

سالم: هل أتى بمنّ يقيده..؟

أبو الفضل: (يركع فى تمثيل) .. سيدى .. سادتى .. خادمكم المطيع .. عبدكم
الصاغر..

الزینى: أنا لا أهزل يا كلب..

أبو الفضل: (يتمرغ عند أقدامهم) .. العفو لكلبكم الصغير الأجرب.. العفو
لدودتك الحقيرة يا مولای.. نملك القديم البالى..

(ينفجرون ضاحكين ويشاركون الضحك)

سالم: والآن.. أى رياح ملعونة.. رمتك إلينا يا مأفون؟

أبو الفضل: والله يا سيدى إن حانتى الحقيرة فى محنة..

الزینى: هى كلها محنة..

أبو الفضل: تضم جوهرة.. تضم جوهرة مريعة.

ابن حمید: امرأة يا نخاس؟

أبو الفضل: وأى امرأة يا مولای.. بركان.. وتعجب يا مولای. امرأة بلغت قمة
ما تبلغه الثمرة من نضج مسكر لكن لم يمسسها رجل بعد..

ابن حمید: هذا تخريف لا يحدث فى البصرة..

الزینى: لم أشهد فى حانتك القذرة يا كلب.. غير نساء بشوارب وذيول.

أبو الفضل: وهنا المحنة.. يكدن يقتلنى بسببها.. بعدما دفعت كل ما ادخرته
فى شرائها..

سالم: ومن أين يا لئيم..؟

أبو الفضل: من سوق البصرة يا مولای.. كل ما أملكه ضاع...

سالم: لا يفلت من سوق البصرة شىء ولا أعرفه..

أبو الفضل: تلك الجوهرة انفلتت من سوء الحظ..

الزینى: أشعر أن الأمر خداع..

أبو الفضل: أمام رئيس الشرطة لا أجرؤ.. أجننت أنا..
سـالـم: ولم لم تأت بها..
أبو الفضل: أطمع في أن أعرضها في حفل الغد في ظل رضاك..
سـالـم: وإذا ما جئت بها لي؟
أبو الفضل: لا.. لا.. لا.. لكن الأمر لحكمة.. لا نعرف قدر جواهرنا إلا بعيون
الحساد.. من حكم أبى الفضل المشهورة.
الزينى: (يمسكه من قفاه).. أو تعرف يا صاح.. لو أن الأمر به أدنى تهويل..
أبو الفضل: (يصيح).. تشنقنى يا مولاي.. (إظلام ويضاء حول رابعة، تسير في زى
غريب.. تبدو مضطربة وأبو الفضل معها..
رابعة: (تتوقف وتقلب في ملابسها).. ما هذا الزى.. لم أصررت على أن
أرتدى ثياباً لا أرتاح إليها؟
أبو الفضل: يا لنكبة.. وكيف تقابل بنت من تعشق بعد غياب.. إلا في أحسن زى..
رابعة: هو ليس بأحسن زى.. أقرب لثياب غوانى البصرة..
أبو الفضل: أوه.. يا الله.. من يدركنى..
رابعة: ثم إن بهاء الدين يسكن في وسط البصرة.. ونحن بعدنا عن
وسط.. البصرة..
أبو الفضل: ما هذا بالضبط.. هل تتهمين أبا الفضل الطيب بخداعك.. أو
بعد عنائى كل عنائى هذا..؟
يرحمنى الله.. هل هذه عاقبة الخير وفعل الخير يا بنت الناس..
تلك الليلة آخر ليلة.. هل رد جميلى أن أشتم في آخر ليلة!!
رابعة: أنا لم أشتمك.. ولكن..
أبو الفضل: هيا.. هيا.. سامحك الله.. (يجذبها من يدها ثم يتوقف).. ولكن
وكما قلت مراراً.. إياك وإفساد الترتيب..
رابعة: لم أعرف ترتيبك.. ولست بفاهمة سببه..
أبو الفضل: بتلك الريبة فى.. ستسيئين الفهم.. ولذا إياك وأى تدخل حتى
أنجز ما ربت.

أبو نعيم: الملك لله والأمر لله.. ولا حول ولا قوة إلا بالله..
(تتوقف رابعة في هلع)

رابعة: ويلي هذا أبو نعيم.. (يظهر أبو نعيم في بقعة يضرب الأرض بعصاه في
وهن..)

أبو نعيم: والأمر لله.. ولا حول ولا قوة إلا بالله.. الملك لله..
أبو الفضل: ما الذي أوقفنا ثانية؟

رابعة: ماذا معك من المال؟.. أخرجه..
أبو الفضل: ولماذا؟

رابعة: أخرج ما معك أقول..

(أبو الفضل يخرج في اضطراب نقوداً تجذبها منه)

رابعة: هذا لا يكفي.. أخرج ما معك جميعاً..

أبو الفضل: لكن ما الأمر؟.. (يخرج من عدة جيوب)..

رابعة: هات يا رجل.. سوف أرد نقودك لك..

أبو الفضل: هذي كل نقودي..

رابعة: أسرع للرجل هناك.. أسرع أعطه إياها..

أبو الفضل: للشحاذ؟.. كل نقودي للشحاذ؟

رابعة: أسرع قلت وإلا سوف أجن..

أبو الفضل: بل أنا من سيجن.. (يمضي في ذهول ليعطى النقود لأبي نعيم..)

رابعة: (وحدها).. آه يا أبا نعيم.. اغفر لي.. اغفر لي.. (تهرول في تعثر

وفزع.. يكون أبو الفضل قد عاد فلم يجدها..)

أبو الفضل: ولكن أين ذهبت.. يا بنت.. يا رابعة.. أيتها المجنونة.. لن تمضي

تلك الليلة في خير مع تلك المخبولة..

(أبو نعيم الذي كان يسمع وممسك بالنقود ذاهلاً يندفع في تعثر منادياً..)

أبو نعيم: رابعة.. أقلت رابعة؟.. (يتشبث بأبي الفضل..) أقلت رابعة؟..

أبو الفضل: (يجذب النقود من يد أبي نعيم ويدفعه صائحاً).. يكفي أنك كنت

السبب.. ودعني.. (يسرع في الاتجاه الذي مضت منه رابعة..).

أبو نعيم: يا سيد.. يا رابعة.. يا رابعة.. (يظهر برقوق مسرعاً نحو أبى نعيم الواقع أرضاً..)

برقـوق: ماذا بك يا أبا نعيم؟

أبو نعيم: أدركنى يا برقوق..

برقـوق: ماذا بك؟

أبو نعيم: كانت بالقرب هنا رابعة وذهبت..

برقـوق: ماذا قلت..؟

أبو نعيم: أدركها يا برقوق..

برقـوق: (ينحنى على الرجل فى شك..) دع هذا الآن وهيا..

أبو نعيم: (مرتعشاً).. لا لا.. أدركها قد يدركنى الموت ولا أشهدا.. كانت

بنتى.. كنت بها أحتمل شقائى.. كانت هدف حياتى المرة..

برقـوق: كانت رعناء شقية.. ذهبت.. بلعتها البصرة فلتبلعها.. دعها.. يكفى

مرضك يا شيخ.. وجنون حسن.. هل ترغب فى أن تلحق بجنونه؟

أبو نعيم: أنا لا أتوهم.. لا أكذب.. كانت هنا.. تهمس.. والرجل هنا ناداها..

برقـوق: هيا يا شيخ هيا.. (يهمس).. اللعنة باتت كالأشباح البنت.. هل

جن الشيخ.. كما جن المسكين حسن..؟

(إظلام ويضاء حول رابعة معها أم علقم بمقدمة المسرح..)

رابعة: وإذا لست دار بهاء الدين؟

أم علقم: من أخبرك بهذا؟

رابعة: أبو الفضل..

أم علقم: هذا قصر السيد سالم.. كفى عن ادعاء البلاهة.. لا ينقصنى

هذا.. يكفينى كل شئون القصر.. وسخافات جواريه..

رابعة: سالم.. هذا الرجل الكلب إذا يخدعنى..

أم علقم: ما الحكاية يا جارية؟

رابعة: لست بجارية..

أم علقم: وماذا تكونين إذا..؟ لم جاء النخاس إلينا بك..

- رابعة: وَمَنْ هَذَا النّخاس؟
- أم علقم: من يدعى بأبى الفضل .. هذا البرميل الواقف بالقاعة من سلمنى إياك..
- رابعة: (تصيح) .. يا أبا الفضل .. أيها القذر..
- أم علقم: كفى عن هذا العبث.. المفضوح.. فكبير الشرطة موجود بالقاعة.. هه..؟
- رابعة: نخاس وكبير الشرطة.. وأنا أسحب لأباع كهند..؟ لا .. (إظلام ويضاء بأعلى حول سالم والزينى وابن حميد.. وأبى الفضل..)
- سالم: ماذا قلت عن الاسم؟
- بهاء: (داخلا) .. سلام الله عليكم..
- سالم: أهلا بعدوى وصديقى..
- ابن حميد: اجلس كى تشهد تحفة هذا النخاس..؟
- بهاء: أية تحفة؟
- سالم: سترى..
- أبو الفضل: مولاي بهاء الدين..؟
- سالم: حدثنى أنا يا كلب.. ماذا قلت عن الاسم..؟
- أبو الفضل: رابعة يا مولاي..
- بهاء: رابعة..؟
- أبو الفضل: بدر ساطع.. لبؤة..
- (تدخل رابعة دائرة الضوء فى اندفاع..)
- رابعة: من هى تلك اللبؤة يا نخاس؟ يا أحقر أهل الأرض.. كنت أشك ولكنى..
- أبو الفضل: ما هذا.. كيف نزلت الآن..؟.. هيا هيا..
- رابعة: دعنى .. لا تمسسنى.. ولن يمسنى أحد منكم..
- سالم: (مبهورا) .. وإذا فأنت رابعة..؟
- بهاء: (مذهولا) .. رابعة..؟
- رابعة: (تدرك وجود بهاء) .. بهاء الدين..؟

(تجرى نحوه) .. أدركنى من هذا المحتال غررى ..

أبو الفضل: مولاي .. مولاي رئيس الشرطة .. تلك المرأة .. تلعب لعبة بعد ضياع
نقودى من أجل شرائها ..

بهاء: أى شراء .. من أين؟

أبو الفضل: من سوق البصرة ..

بهاء: هى من أهل البصرة ..؟ هى تسكن فى حى قرب البصرة ..

سالم: بل هى فى دارى .. وأتانى النخاس بها ..

رابعة: لم أعرف أن الرجل بنخاس .. جئت معه الليلة كى ألك ..

الزينى: كفى يا جارية .. لن أسمح أن تعبت بالكل هنا جارية .. وتجارها
فى العبت يا بهاء الدين ..

بهاء: أى عبت ..؟ هى ليست جارية .. ولتترك شأنها ..

أبو الفضل: كذب فاضح .. تبغى أن تفلت بالبنت وتخرّب بيتى ..

ابن حميد: يا سادة .. مادام الأمر تعقد ما بين النخاس وبين بهاء الدين
والشرطة أيضاً .. فاحتكموا يا سادة للدينار ..

بهاء: ماذا تعنى؟

سالم: خلاصها ..

رابعة: لا .. هذا تضليل ونذالة ..

بهاء: اهدئى يا رابعة .. تهون النقود ..

رابعة: لن أعرض جارية أبداً ..

سالم: (يصيح بابى الفضل) .. ابدأ يا كلب ..

أبو الفضل: أم .. نعم .. سأبدأ .. مائتا دينار يا مولاي ..؟

سالم: (فى تحفز) .. ابدأ بالألف ..

أبو الفضل: ألفا - ألفا .. نبدأ بالألف ..

سالم: ألفان إذاً ..

بهاء: ألفان وخمسمائة ..

سالم: ستة آلاف ..

بهاء: ما هذا يا سالم؟

سالم: سبعة آلاف

(صمت)

رابعة: ويلي..

سالم: إن كنت جديرًا بمواجهتي أكمل..

بهاء: أزيدها.. خمسمائة..

سالم: اثنا عشر ألفاً..

أبو الفضل: (بدوره) أدركني يا ربي.. إنني أهلك..

بهاء: هذا لم يحدث من قبل..

سالم: خمسة عشر ألفاً..

بهاء: تلك نقود الناس..

سالم: هذا شأني.. أكمل أو فامض..

رابعة: بهاء الدين.. مولاي بهاء الدين..

بهاء: أزيدها ألفين..

سالم: وأزيدها عشرة آلاف.. وسأمضي حتى المائة..

بهاء: أفلست وبددت المال..

سالم: تأدب في داري..

بهاء: (وهو يندفع في غضب) ستدفع ثمنًا غاليًا يا سالم.

رابعة: (تصرخ) بهاء الدين..؟

(تجثو ويظلم حول الباقيين فيما عداها تدخل إلى دائرتها أم علقم)..

أم علقم: عذرًا يا ابنتي.. ما كنت أصدق.. قد عشت الموقف ذاته وأنا

طفلة.. لا مهرب مما كان..

رابعة: (ترفع رأسها في ذهول) من حلم بهاء الدين لكابوس مرعب.. آه..

(يدخل سالم دائرة الضوء مخمورًا)

سالم: اتركينا يا امرأة

(تنسحب أم علقم..)

سالم: والآن.. ها نحن أتينا.. لنعاين بضاعتنا (يريت على ذراعها بقسوة..).. عشرون ألفا..! أنت نحيفة.. ما اسمك قلت!؟

رابعة: أصبحت بلا اسم..

سالم: ماذا!؟.. (يدور حولها).. هل مازلت تريدين الآخر الورع الثرثار..؟ تلميذ تقى الدين.. أديك الحق لتختارى.. أديك الخبرة بالرجل الحق!؟.. لا خبرة لك ولمعرفت من أكون.. أنا أملك كل الأسرار.. لا هذا الأبله..

(ينقض عليها فتقفز متنمرة)

رابعة: دعنى.. لا تلمسنى.. لن تلمسنى.. إلا ميتة أو مجنونة.. سامزق وجهك أو أحرق تلك الحجرة بك..

سالم: هذا مدهش.. (يعاود الكرة)

رابعة: (تدفعه).. رائحتك قذرة..

سالم: ماذا.. أنا..؟ أنا سالم.. زينة كل رجال البصرة دون منازع.. رائحتى!.. من أنت يا بنت..؟ هل صدقت بأنى قدمت الآلاف لأجلك الأمر عناد مع هذا المغرور.. بهاء أما أنت فحشرة.. (صمت.. يترنح أكثر).. لكن بك شيئاً يا بنت.. شئ مذهل..

(يرتمى نحوها فتدفعه فيقع على الأرض فى انهيار) هكذا.. طيب يا بنت الكلب.. سأريك.. (ينادى) يا أم علقم يا أم..

(تظهر فى دائرة الضوء هند فى تحفز)

هند: رهن إشارة مولاي..

سالم: (وهو يغيب).. من.. هند!؟ إنى

(يغيب سالم عن الوعي.. هند ورابعة تحملق كل منهما فى الأخرى)

هند: وأخيراً يا بنت إسماعيل..

(تدخل دائرة الضوء أم علقم..)

أم علقم: ماذا تريدين منها!؟

هند: حساب قديم..

أم علقم: أتعرفينها إذا؟
 هـنـد: أكثر من نفسى.. وسيندم مولاي إذ دفع الآلاف وغالى فى بنت
 شحاذ.. وها هو يأمر أن توضع فى القبو..
 أم علقم: هو لم يأمر.. كنت أنا مثلك أتجسس وسمعت..
 هـنـد: أنا سيدة جوارى القصر أقول...
 أم علقم: (مقاطعة) وأنا ماذا أصنع.. (تدفعها امامها).. امضى أمامى...
 (رابعة تستدير وتنظر حولها فى ذهول ثم تندفع فى صيحة بمنطقة أخرى
 بالأمام)
 رابعة: آه.. ذاك مالى.. مع هند.. أية سخرية مرة.. أية لعبة.. لست
 بجارية وأباع.. وأنت بعيد تتركنى؟
 (تصيح فى استغاثة وغضب).. لماذا تركتتى..
 (يضاء حول بهاء فى بقعة أخرى..
 بهاء: أنا ما تركتك يا رابعة.. لن أتركك..
 رابعة: (من مكانها).. كنت أمامك..
 بهاء: والسخف.. كذلك والحمق.. ما كان يفامر بنقود الناس بمفرده
 أبدا.. كنت أنا أيضاً.. أدفعه بعناده..
 رابعة: (تلتف حول نفسها).. وأنا.. وأنا؟!!!
 (يضاء حول الراوى)
 الراوى: سيردك رابعة إليه..
 رغم نقاء سريرته يعرف.. رغم نقاء سريرته تاجر.. يدرك أبعاد
 المكسب والخسارة..
 يعرف أن اللعبة تلك المرة تتخذ مساراً آخر..
 سالم يفقد كل نقود القافلة.. ويوشك أن يعلن إفلاسه..
 (يضاء حول سالم يدور فى قلق)
 وبهاء الدين.. بضمير مزدوج الهدف يعقد صفقة..
 (بهاء يتجه إلى دائرة سالم)..

يعقد صفقته مع سالم إنقاذاً لموقف.. لقاء فتاته..

(سالم فى مواجهة بهاء)

سالم: ألهذا الحد.. تلك الجارية عزيزة ١١٩

بهاء: نعم..

سالم: حقاً.. وقد اختارتك.. أول جارية تختار الشارى.. تهزمنى أنت..

تهزمنى أكثر من مرة رجل معشوق.. وكذا تاجر.. إنى أقبل.. لكن وبشرط.. ألا يعرف أحد ذلك..

بهاء: لك ذلك يا سالم.. (يستدير بهاء تجاه دائرة رابعة)

سالم: هذا مرر (تدخل هند دائرة سالم)..

هند: ذهبت وجه النحاس.. بنت الشحاذ.. وأنا الباقية على الإخلاص..

(تجنو عند قدميه).. أقبل أقدامك..

سالم: (يدفعها بقدمه).. ابتعدى.. قبل أن أرميك لأحقر نخاس..

ابتعدى.. (يظلم حولهما.. ويتقدم بهاء تجاه رابعة..)

رابعة: وأخيراً.. ١٢٠.. كاد اليأس لفقدك يهلكنى.. كاد فؤادى يسقط

ثانية فى جوف الظلمات.. ظننت ما حدث هو الخذلان..

بهاء: ياللعار..

رابعة: ما كنت لأرغب فى أن ألحق بك عاراً.. أو إفلاساً.. لكن لم

أحتمل الفكرة.. أن أجذك.. ثم أكون لفيرك أمة ومتاعاً..

بهاء: عذراً يا رابعة.. لكن مهما طال الأمر.. ما كنت لأتخلى عنك..

رابعة: الآن أصدق..

بهاء: لكنى أشعر بالعار.. إنى فى لحظة وأمام عذابك أترجع..

رابعة: لا تقلها سيدى.. فها أنا معك..

بهاء: ما أنا بسيدك.. أنت حرة..

رابعة: ما عدت حرة.. ما كنت لأعرف أن القلب.. يملك أكبر قيد

للإنسان.. بت أسيرة.. أسيرة القلب لا يملك عنك بعباداً.. أنت

يا أمى وأبى.. أيها الأمل الوحيد..

(رابعة تستند برأسها إليه يجذبها صاعدين إلى العمق.. يرتفع الإنشاد..

حيث يضاء خلاله حول بهاء ورابعة فى فى أكثر من بقعة ضوء يتحركان..)

وتخللت مسلك الروح منى

وبه سسمى الخليل خليلاً

فإذا ما نطقت كنت حديثي

وإذا ما سكت كنت الغليلاً

(مع نهاية الإنشاد.. ومع آخر بقعة.. تدور رابعة حول بهاء كطائر)..

رابعة: إنى سعيدة.. وكم ساءلت النفس كثيراً..

ما السعادة!!

أدركت الحرمان.. ورأيت الحرمان يبدد أطيب ما فى الناس
هنالك فى الحى.. لكنى ما كنت أصدق أن سعادتنا فى ملابس أو
فى مأكـل.. بل هى هذا الشئ.. أنهار تتفجر فى النفس.. أنهار
من نور.. وهواء.. حين تكون جوارى مستلقياً تتنفس.. حين تكون
بعيداً عنى وأتوق إليك، حين يكون هواء الحجرة أصداء للصمت
القدسى العذب وأنت معى، حين يذوب فؤادى بفؤادك فى نبض
واحد.. آه يا بهاء أحياناً لا أحتمل سعادتنا.. تبدو مثل الحزن
هائلة..

بهاء: ما أسعدنى بهنائك..

رابعة: تقولها وكأن بنفسك حزناً..

بهاء: أقهر أحزانى حين أراك..

رابعة: بل ثمة شئ يشغل محبوبى..

بهاء: (يطرق).. لا شئ.. سوى أنى حين نظرت سعادتك الآن وددت لو

تدوم..

رابعة: وما الذى يحول دون ذلك يا حبيبى..؟

بهاء: تلك الدنيا..

رابعة: ما دمت معى لا أخشاها..

بهاء: لكنها قليلة الصدق يا رابعة.. والسوق هنالك علمتى أن الشر بها غالب.. والخير ضعيف.. والإنسان بضجة هذه السوق.. لا يدري ما تحمله الأقدار..

رابعة: لا يا حبيبى.. كيف يجىء الشر لمن لا يعرف إلا نور الخير.. لن ينتهى ما نحن فيه.. لسوف يدوم.. (تحتضنه بقوة).. لسوف يدوم..
(إظلام ويضاء حول سالم والزينى وابن حميد)

سالم: أنطق بذلك هذا الكلب؟!

الزينى: هل سبق وكذب الزينى..

ابن حميد: هذا ما قال بهاء الدين أمامى وأمام كثير من تجار البصرة..

سالم: هو أنقذنى؟!.. سلمت البنت له صاغراً؟! ليواجهنى إن كان رجلاً..

الزينى: لا.. هو ليس يواجه.. هو أكثر لؤماً.. وانظر ما يجرى فى السوق..

ابن حميد: نعم.. يحاربنا سراً.. كل التجار.. ارتفعت أسعار غلال الدنيا.. ما ذنب التجار.. لكن هو يسعى لكى يضرب أسعار السوق..

الزينى: بل أخطر من ذلك بكثير.. ووصل لسمع أمير البصرة أمره إذ يسعى وتقى الدين.. ليؤلبا كل السفلة ضد رجال السوق..

سالم: لا يعنينى هذا كله.. لا يعنينى إلا أن بهاء الدين أصبح يترصد لى

علناً بالحق والباطل.. أنقذنى.. والجارية الملعونة.. ذهبى منى

غصباً.. ولا أحد يرد عليه..! تسمع بذلك يا ابن حميد

وتسكت؟!.. لكنى لن أسكت.... (يقتحم البقعة حسن فى حالة رثة

وذهول ويرقوق خلفه يجذبه وهو يقاوم)

برقوق: لا يا حسن..

حسن: دعنى.. هذى دار الشيطان..

الزينى: ما هذا.. من أين أتى الكلبان؟!

سالم: دخلا من أين؟!

حسن: أين الملعونة.. دفعتنى للحب المظلم.. ومضت ترقص لك.. ترقص

لنار وبالنار.. تلك الما جوسية..

سـالم: ما هذا يا زينى؟

الزىنى: (هامساً) .. بالقطع لصوص .. أو من غوغاء تقى الدين اهدأ لا تهتم الآن ..

برقـوق: هو سيد مختلط النفس عفوًا .. حاولت أن أمنعه لكن (يجذب حسن) .. هيا يا حسن .. هيا يا ابن الناس ..

حسن: دعنى يا لص .. أنا لست بمختلط النفس ولا مجنون .. أنا حسن الطيب .. أنا حسن الهادى .. جئت لأنقذها من حضان الشيطان .. أنا حسن الحمال .. أكسب قوتى بالعرق وأحميها .. شهم طيب .. يفرقتى عجزى وشبابى التافه ..

(يتسلل الزينى نحو حسن) .. هذا ما قلت رفضتتى إذ أنى طيب .. رفضتتى إذ أنى عاقل ..

الزىنى: (وهو ينهال ضرباً على حسن) .. كفى تمثيلاً يا محتال .. هذا أسلوب للسرقة أعرفه .. يا أولاد الأفاعى ..

(ينفجر حسن فى بكاء طفولى) .. كيف ..!!

برقـوق: (يندفع نحو الزينى ويمسك بيده) .. لا تضربه .. دعه وإلا مزقتك ..

(يتراجع الزينى ليستل سيفه .. برقوق يستل سكيناً يشهرها عليه)

برقـوق: دع سيفك .. أولاً يكفى ما هو فيه .. حتى تنقض عليه كمثـل الثور .. هو ليس بلص أو محتال .. لا يا كبير الناس .. يا محترم .. أنتم اللصوص .. أنتم من سرق فتاته .. حتى جن .. سرقتها من عجوز يحتضر فى سكرات الموت الآن .. ينادى يا رابعة:

سـالم: رابعة!!

برقـوق: نعم يا فحل التجار .. أو لم تشتريها .. لكن هو دفع الثمن الغالى لا أنت .. أنت أيها الجالس كالقنديل المضىء .. ينز زيتاً نتناً .. اتفوه عليكم جميعاً .. وتضربونه يا سادة .. يا قمامة .. قم يا حسن ..

الزىنى: أنت اسمك برقوق .. لص .. وأنا كبير الشرطة .. أعرفك ..

برقـوق: طظ ..

الزينى: ولن تفلت منى
برقوق: وأنا إكراماً لك.. سأكون جديراً بعدائك.. سترى منى من اليوم
لصاً أكبر.. فى حجم كبار اللصوص.. لصوص البصرة.. هيا بنا
يا ولد هيا..
حسن: (باكياً).. دعنى.. تتاديني أن أنقذها.. ترفضنى وتحقر شأنى..
لكنى لن أتركها..
(يجذبه برقوق ويمضيان)
حسن: أنا حسن الطيب.. أنا حسن الحمال.. (يختفيان)..
الزينى: هذا من فعل تقى الدين.. بدأ يؤلب غوغاء
سالم: لا.. بل من فعل بهاء الدين.. أرسل هذين الكلبين لقتلى
ابن حميد: أترى ذلك؟! آه...
الزينى: دعنى لأسوى الأمر..
سالم: لن أنتظرك.. أنا من يتكفل به.. (يتقدم وحده). وستأتى ساعتها
تلك الجارية وتركع..
(إظلام ويضاء حول بهاء الدين والشيخ تقى الدين)
تقى الدين: أسعار غلال البصرة تتصاعد فى حمى وجنون ونحن هنا
نتحدث.. لا شىء سوى كلمات..
بهاء: هذا مخز حقاً لى.. هذا مخزى مولاي.. لكن؟! إنى جد حزين..
تقى الدين: لا يكفى أن نتحدث فى هذا يا بهاء.. لا يكفى أن نتظر فى صمت
والقلب حزين.. ماذا تجدى الفقراء بصمتك هذا حتى لو كان
القلب حزيناً؟!.. الويل هنالك يقبل بهاء.. أرى كابوساً يوشك أن
يهبط ويفطى أكواخ البصرة وأرانى أشهد تجار البصرة فى وسط
الكابوس.. يلغون فى دماء الفقراء ضاحكين..
بهاء: ما أبشع هذا حقاً.. أن تتحول آلام الناس كنوزاً فى أيدي
التجار.. لكن ويحى.. أنطقها وأنا تاجر.. أدركها وأنا تاجر..
تقى الدين: ولن تتحول آلام الناس وجوع الناس كنوزاً يا بهاء فحسب بل تتسع
بها دائرة جنون البصرة وتفيض.. دائرة اللهو المجنون.. ودائرة

الآثام.. دائرة القهر لكلمات تنذر.. دائرة الزهد الموغل فى
اليأس.. وفى النكران.. تتسع بها دائرة العميان وتشملنا الظلمة
يفرق فيها الصالح والطالح دون أى استثناء...

بهاء: رفقا يا مولاي.. ما أبشع هذا.. لن أفلت ياربى من هذا الإثم لكن
ماذا يمكننى أن أصنع يا مولاي؟ أخرجت غلالى كل غلالى
خرجت للسوق وللبيعة.. وكذلك حدثت كبير التجار كى يجمع
أمر التجار عل خوف الله بتلك الأيام الجهممة وكذلك حدثت
التجار وأغلظت لهم فى القول حتى ثارت ثائرة التجار جميعاً
ضدى.. وكأنى خائن.. ماذا يمكننى أن أصنع بعد؟

تقى الدين: لا تنتظر التجار.. افعل شيئاً أنت.. فى وجه الجشع الزاحف
جوعاً نحو الفقراء.. أنا لست بتاجر.. أنا رجل يدعو للتقوى لا
أكثر من ذلك.. أما أنت فتملك أن تصنع شيئاً..

بهاء: حقاً يا مولاي.. (صمت) فلأجمع كل نقودى وأسافر للشام صباحاً
وأعود بأكبر قدر من غلال.. وأوزعها وبنفسى بين الباعة حتى لو
ضاعت كل نقودى بعد.. وسينكسر غلاء السوق بإذن الله..

تقى الدين: الآن بدأت تقاوم هذا الشر بيدك وليس بأضعف آيات الإيمان
باركك الله وبارك فى عمرك..

(إظلام ويضاء حول رابعة وام علقم)

رابعة: (تتحرك فى قلق).. تأخر محبوبى الليلة..

ام علقم: يالك من طفلة..

رابعة: (تقبلها فجأة).. أوحشتنى مرآك.. ما أكرمه إذا أحضرك لى..

ام علقم: شاب طيب.. دون شبیه فى البصرة..

رابعة: هو أكبر من أى كلام.. (فى قلق).. لكن غاب الليلة.. غاب.. لا

أحتمل غيابه.. شوقى لا أحتمله.. الشوق قريب من لهب النار..

(يسمع ابتهاال مشوق عن بعد ثم يقترب. تطل رابعة فى فضول..)

رابعة: يا أم علقم.. أسرعى إلى هؤلاء بطعام ونقود..

أم علقم: ليسوا شحاذين..
 رابعة: لكن تلك الأسمال..
 أم علقم: هم مثلك مشتاقون..
 رابعة: مشتاقون تقولين؟
 أم علقم: لكن لله.. تركوا الدنيا بكل مطامعها ومتاعبها.. لا يعنيهم شيء سوى شوقهم الدائم لله.
 رابعة: حقاً..؟ (تشرد) ولكن ولى.. جعلوني أتذكره.. لقد رأيته.. مررت به وفررت..
 أم علقم: من يا بنية؟
 رابعة: الرجل الطيب.. ويحي يا أبا نعيم.. لا.. لا يا أم.. يجب ألا أتكرر.. حتى لا أفسد فرح حبيبي.. فلأفرح حتى يفرح.. فلأتهيا بالقلب صبياً من أجله.. لا أملك إلا هذا.. لا أملك إلا أن يرضى..
 أم علقم: هذا مولاي.. (تنسحب ويدخل دائرة الضوء بهاء الدين)
 رابعة: لم أنت تأخرت..
 بهاء: أخرني بعض الوقت ذهابي للشيخ تقى الدين..
 رابعة: وإذا فهو تقى الدين.. أغار كثيراً من هذا الشيخ..
 بهاء: لو أنت تعرفت عليه لأحبيته..
 رابعة: ماذا يجذبك إليه؟
 بهاء: يجذبني نحو الشيخ تقى الدين ما يؤلني من أحوال الناس يجذبني نحو الشيخ ما يحزنني من أحوال البصرة يا رابعة ويشقيني..
 رابعة: ولماذا تحمل همًا لكل شيء يا بهاء؟
 لماذا تتفصك نقائص أهل البصرة؟ مادمت حبيبي أنت بغير نقیصة.. مادمت الطيبة والنبل..
 بهاء: لا يا رابعة.. لا.. ما خلق الله المرء ليتباهى بالطيبة أو بالنبل.. بل كي يطلبها فيما حوله وإلا.. كيف تطيب حياة المرء إن كان سويًا والعالم مختل حوله؟! يموج بالضلال والجشع؟! يضحج بالأكاذيب

والظلم والعذاب.. تحكمه أهواء دنية.. كيف تطيب حياة المرء إن كان سويًا في دنيا لا تعرف الرحمة ولا للعدل ولا للحب سبيلًا..

رابعة: يا لعناء حبيبي من هذا العالم.. من لى بمن يرفع ذلك عنك يا بهاء؟
آه لو أملك شيئًا أصنعه يريحك من هذا كله.. أترى الشيخ هنالك يملك؟

بهاء: هو لا يملك شيئًا لا يملكه أى منا.. فقط هو يملك أن يحتكم دواما إلى كلمات الله..

رابعة: لكن.. ما شكله؟ أهو كمثّل الزهاد في ثوب بال..؟

بهاء: بل هذا ما يرفضه.. وكما يرفض كل مبادل أهل البصرة..

رابعة: وإذا ماذا يقبل؟

بهاء: ما يقبله العقل..

رابعة: لكنى معك يا حبيبي.. لا أقبل إلا ما يقبله القلب.. هل يقبلنى في تلك الحالة؟

بهاء: يعرف عنك الآن الكثير.. وحين أعود سنذهب لنزوره..

رابعة: تعود؟

بهاء: سأسافر يا رابعة صباح الغد..

رابعة: تسافر أنت.. لم؟

بهاء: أزمة أسعار القمح.. توشك أن تطحن أهل البصرة بسبب الطمع وجشع التجار.. أخذوا كل غلال البصرة تقريبًا.. ولذا سأسافر لأجىء بما يكفى حاجة كل الناس..

رابعة: ولماذا أنت.. لماذا أنت؟

بهاء: قدرى أنى ذو عقليين.. عقل للتاجر.. والآخر يخشى الله... وذلك أمر فادح لرجل يحيا في البصرة وكم راودنى الأمل كثيرًا أن أفلت من هذا المأزق.. أفلت من دائرة السوق الملعونة.. كى تنعم روحى بتوحيدها وبمنأى عن هذا الهم.. ثم أعود لأدرك أن لا.. فذاك هو السبيل للاختيار.. كى يثبت أنى مع نفسى ما كنت بكاذب..

رابعة: ولكن إن لم تفعل ماذا يحدث؟

بهاء: قد تدرك فقراء الناس مجاعة..

رابعة: قلت مجاعة؟.. مجاعة يا بهاء؟

(تستدير متجهة إلى العمق في بطنه ويرتفع صوتها بأصداً متكررة)

رابعة: أقدام.. أقدام.. أقدام.. تتلاطم.. ما هذا الهول..؟.. حبات غلال

تصرع جوع الجوعى كانت حبات غلال والطيب يسقط ويداس.

بهاء: ماذا بك؟

رابعة: (تعود مهرولة نحوه).. لا أحتمل فراقك لكن لتسافر.. لا أحتمل

الفكرة.. لكن لتسافر.. من أجل الناس فلتسرع. وتعد.. عد لى

وبأسرع ما تملك.. لن يطرف لى جفن.. حتى ألقاك

(ينحصر الضوء حول بهاء الدين.. ترتفع دفوف يستدير إلى الداخل

ويصعد إلى العمق ليتحول إلى سلويت يمتطى فرساً. يضاء حول الراوى

وتزداد دقات الدفوف.. تمهيداً لإنشاد لم يتصاعد بعد..)

الـراوى: بهاء الدين المعشوق. التاجر والطيب.. يشرع فى الرحلة.. لكن..

داخل دائرة مرسومة ووسط الدائرة تماماً قلب يتأجج...

(يضاء حول رابعة تجلس تجاه السلويت إلى الداخل)

الـراوى: تهشه اللحظات بطيئة..

رابعة: عد لى..

الـراوى: وعلى طرف الدائرة هناك.. من ينتظر سوى رابعة ويترقب.. (يضاء

حول برقوق والصدفى وشنن).. ينتظرون خلاصاً من جوع قادم..

الصدفى: عادت أيام المجاعة.. يا وجوه النحاس.. وهأنتم ما بين محتضر

ومجنون.. ولص عاطل..

برققوق: عادت كى يرتع أمثالك آه.. لولا أن الكلب الزينى ذاك يحاصرني

ويطار دنى بكلايه.. كنت ملأت الحى غلالاً من بيت أمير البصرة نفسه.

شنن: يقال بأن هنالك تاجراً سوف يوزع غلاله.. صدقات

أم هنند: (تأتى تتحسس طريقها).. كذب وهراء..

شـنن: قد يدركنا قلب طيب..

أم هـند: لا أحد هنالك يدرك أحد يا بلهاء.. ولى نور العينين ولى مع
هند.. لكن بقى برأسى عقل يدرك ألا شىء هناك.. ما حال
الشيخ الآن؟

برقـوق: يموت ويطلبها مازال... اللعنة على هذا كله..

شـنن: فلتدركنا أطفاف الله.

رابعة: (من مكانها) عد لى.. عد للمنتظرين.. وعد لى

الـراوى: (من مكانه) وعلى الطرف الآخر للدائرة هناك من ينتظر
كذلك.. كى تكتمل الدائرة وتغلق..

(يضاء حول الزينى وسالم)..

الزـينى: وإذا ذهب لىأتى بغلال كالجبال.. يضرب كل التجار.. ويطعم كل
البصرة..

سـالم: بل ذهب ليعلو كالنجم.. يصبح أسطورة أهل البصرة من جوعى
ورعاع.. هو يمضى الآن ويسرع.. أسرع أسرع يا صاحب أسرع..
أسرع.. لكنك لن تصل ولن ترجع.. لن تعود..

رابعة: عد لى. انس حبيبى يا قمر حتى يعود

شـنن: فلتدركنا أطفاف الله.

رابعة: عد لى.. عد للمنتظرين.. وعد لى..

شـنن: فلتدركنا أطفاف الله.

رابعة: عد لى..

سـالم: (يصيح بحدة) هو لن يعود.. (يرتفع الإنشاد بقوة صارخة.. وتنهال

سيوف متلاحقة على بهاء الدين فى السلويت.. وخلال ذلك رابعة تنكمش

وهى تلتف على نفسها ويقوة (ومع إظلام السلويت تندفع صارخة وهى

تدور)

رابعة: لا.. لا..

(أم علقم تتلقفها وهى ترمى منهازة)

رابعة: لا.. لا تمت .. لا يا حبيبي.. لا تمت.. وكيف تقبل أن تموت..؟
آه.. أى جنون آثم.. لطح وجه العالم بدماك.. دماك دمي..
يا حبيبي يا أمى وأبى.. يا طفلى المعبود الأوحى..
يا حبيبي..

رابعة: (تحتضنها بقوة).. يا بنيتى.. يا حبيبتي..
أم علقم: آه يا أم.. هاقد أنكرنى.. لم يا بهاء.. أعدت تتكرنى يا حبيبي..
رابعة: ما عدت تبغى رابعة.. لم؟ لماذا جفوتنى.. ومالى غير بسمة
العينين منك.. تدفئنى وتحنو.. لم عدت تتكرنى لم؟
أم علقم: أجرها يا إلهى..

رابعة: (تندفع بعيداً).. ما من مجير.. ما من مجير..
أم علقم: (تلاحقها).. الصبر الصبر.. تعالى إلى صدرى.. أخلدى للنوم
لحظة.. ذاك قضاء الله..

رابعة: (تصرخ). أى قضاء..؟ أى قضاء.. أن أقتل لحظة ميلادى.. أن
تفقأ عيناى وتحجب عنى الرؤيا حين يحبى شعاع... أن ينفرس
السيف بقلبي لحظة أن يتعلم كيف يغنى..؟.. أى قضاء يا كف
الموت العمياء الشريرة.. تختطفين حلمى دون نذير.. من لا أملك
فى يتم سنينى الآه.. طفلى الأوحى.. بعد سننى العقم.. زادى
وملاذى.. مَنْ كان الزهرة فى صحراء الجذب وكان الماء.. مَنْ كان
سراجى والمرفأ والظل.. من كان الخل وفيا.. ورءوفاً.. من كان
حناناً لا يعرفه زمن القسوة.. من كان ندى وضياء.. صبحا وضياء
ونقاء لا يعرفه زمن القوادين النحاسين.. آه يا ولى الآن مضى..
والشمس سقطت عن سمائى والقمر.. حل الظلام.. الآن مضى
وتحول هذا الكون ركاماً فوق ركام.. كى يطوينى ليل الأهوال..
الآن مضى وتحول هذا العالم ثانية للقيح وللأوحال.. والعود
محال.. العود محال مات حبيبي.. والعود محال..

(ستار)

الفصل الثالث

الـراوى: خلف بهاء الدين الحلم.. كانت رابعة العدوية تمضى.. حتى
أدركت الحلم وأدركها..
لكن يا للحلم..
الحلم انكسر بلحظة..
الحلم تبدد..
فيالضياع الحلم هنالك فى ليل البصرة..
فالبصرة لا تعرف لغة الأحلام..
البصرة يقظة مميتة.. مروعة..
البصرة قاتلة الأحلام..
البصرة..
(يستدرك. صمت)
وقتل بهاء الدين..
لكن لم قتل بهاء الدين؟..
فلنسأل حتى نعرف...
(يضاء حول جمع فى سوق بينهم سالم وتجار وعامة)
ولذا.. فلنسأل.. فلنسأل لم قتل بهاء الدين؟
هل قتل بهاء الدين الطيب من أجل العدوية؟
أم قتل بهاء الدين الطيب من أجل غلال الناس بمعركة التجار..؟
أم قتل بهاء الدين ردعاً للشيخ تقى الدين وكلماته؟

أم هو حادث وكما نقرأ فى الصحف اليومية يد لص هى والصدقة!!
الشئ الثابت يا سادة فيما كان أن بهاء الدين التاجر والطيب..
كان نتوءاً شاذاً فى وجه البصرة والتجار.. نتوءاً لا تحتمله.. كان
عليه أن يموت.. ولذا صدر الحكم كقانون كونى.. مبهم.. فليقتل
تاجرها الطيب..

فهذا النبى غريب فى دنيا التجار ودنيا النخاسين..
لفظ لا تحتمل عقول البصرة معناه..

تاجر: رحم الله بهاء الدين.. رحم الله بهاء الدين..

الراوى: ووجوه الجوعى تتحسر..

أصوات: لم قتل بهاء الدين؟

الراوى: وجوه القتلة تترحم.. ووجوه الجوعى تتحسر.. ووجوه البصرة

ما زالت لم تكتشف كاملة للعدوية بعد..

(يضاء حول رابعة)

إذ هى تجلس فى قاع البئر.. بئر اليأس الفائر دون قرار.. واللعبة

ما زالت تجرى.. اللعبة ما زالت أوسع..

لم تدرك رابعة العدوية بعد.. كل الأبعاد..

رجل: ولماذا يقتل هو بالذات؟

آخر: خرج ليدرك جوع الناس..

آخر: خرج ليدركنا من جشع السوق..

آخر: لم قتل بهاء الدين؟

سالم: نعم لم قتل.. وكيف؟

ابن حميد: فعلة شنيعة...

سالم: ألا من أحد يحمينا من اللصوص فى تلك البلدة؟

تاجر: ما كان يجب أن يخرج بهاء الدين وحده..

سالم: هل يحتاج المرء لجيش بجانبه كى يمارس تجارته؟

تاجر: ما عاد هناك أمان..

تاجـر: رحم الله بهاء الدين..

الزينى: تعازى يا تجار البصرة.. وسأتيكم بالقاتل..

سالم: وماذا تفعل بتعازيك يا كبير الشرطة.. فقدنا أنبل شبان
البصرة.. أكثر تجار البصرة شرفاً ونزاهة أعظم من كان.. (فى
افتعال شديد)..

(يختفى الباكون.. ويكون سالم قد أصبح فى مواجهة رابعة..)

سالم: (بعد صمت) رابعة.. جبت البصرة والكوفة بحثاً عنك..

رابعة: جئت لتشمت..؟

سالم: حاشاى أمام الموت تهون خلافات الرجال.. ففؤادى جد حزين
لضياع بهاء

الـراوى: ووجوه القتلة تترحم..

تاجـر: مات لكى يدركنا..

.. لكن الحزن عليك كذلك جد ثقیل..

رابعة: الحزن.. عقم هذا الحزن.. أنزف حزناً.. أنهاراً وبحاراً من
حزن.. لكن لا يرجع لى حزنى هذا محبوبى..

سالم: وإلام؟

رابعة: حتى أهلك..

سالم: هلكت الدنيا دونك.. ما معنى هذا.. ما أقصى ما يمكن أن نفهم
من ذلك؟.. لا شىء سوى أن العالم هذا يتحدانا.. ما أن يعطيك
رجاءك حتى يسلبه.. العالم هذا قاس ومخادع.. مثل السوق..
فلتتحديه.. والأبله من لا يفعل ذلك.. وأنت.. ما كنت بلهاء..
قنديل ذهبى من الجمال والذكاء أنت رابعة..

رابعة: بل كان القنديل.. بهاء.. حطم هذا العالم قنديلى..

(ترتمى بجسمها كله على جذع الشجرة فى وجد)

آه..

رابعة: كان نبیلاً.. (تقف فى بطة).. ورءوف القلب وطبيب.. لكنى سوف
أكون النار وحد السيف متحدية هذا القدر.. القاسى.. سكرًا

وجنوناً.. لهباً فى الدم.. وسأقهر كل الذكر.. حتى ذكرى الموت..

(إظلام وترتفع موسيقى صاخبة.. ويضاء حول الراوى)

الـراوى: سكرأ.. وجنوناً.. لهباً فى الدم.. (إظلام ويضاء حول رابعة فى زى

فاضح ويدها كأس)

رابعة: لا وقت بعد للانتظار..

(تطيح بكاسها فى الهواء..) أسرع بالكأس الأخرى يا أبلد ساق.. هيا

الموسيقى فلتصرخ أكثر.. (تعلو الموسيقى وأصوات رجال)

رابعة: (تتحرك كأنما تخاطب الجميع وتداعبهم).. وليستيقظ هذا العجل

هناك.. وذاك التيس الفاجر فاه.. هيا وأفيقوا مع رابعة الليلة..

فسنقهر جند النوم دواماً فى ليل البصرة.. هيا وأفيقوا وأنت

هنالك يا سالم هيا.. هيا يا فحل البصرة ستبارز رابعة الليلة

بالأقداح.. من يصمد فى وجهى بعد..

(إظلام ويضاء حول الراوى وما زالت الموسيقى)

الـراوى: فى القاعات وفى الخلوات فوق السفن الملهبة بالصخب..

والرغبة.. حتى فى أحقر حانات البصرة..

(إظلام ويضاء حول أبى الفضل راکعاً على ركبتيه)

أبو الفضل: سيدة البصرة فى الحانة..

(تظهر رابعة فى بقعة الضوء ويتعالى صخب سوقى لجمع حاشد...)

رابعة: وهانحن نلتقى يا أبا الفضل الجميل..

أبو الفضل: بالسعادة من أنجبني..

رابعة: تيس وكلبة.. يا أحقر نخاس فى البصرة.. هأنذا جئت لحانتك

النتنة.. كى أرقص حتى الفجر

أبو الفضل: ياللعيد.. ياللعيد المجنون..

رابعة: (وهى تجذبه من ذقنه حتى يصبح على أربع)

لكنى لن أرقص إلا راكبة.. (تركب على ظهره).. فلأركب هذا

الجحش العنابى يا أولاد.. وسأرقص من فوقه..

أبو الفضل: (يدور بها والصخب يتعالى) .. عيدك يا سيدة نساء البصرة ..
جحشك يا سيدة جميلات البصرة .. يا للبهجة .

رابعة: ابتهجوا مثله .. ابتهجوا يا أوغاد الحانة .. ياكل حثالات البصرة ..
أنا ذى رابعة العدوية أجمل من فى البصرة .. أشجع من فى
البصرة .. سوف أراقصكم وأغنى لكم حتى الصبح .. من فوق
الجحش من فوق الجحش ..

(إظلام مع استمرار الموسيقى حول الراوى)

الـراوى: لكن أى تحد ذلك يا رابعة .. العدوية ١١٩ (يضاء حول رابعة ترقص
وحولها شعلات وبالخلف ما يوحى أنها على ظهر سفينة .. حولها تترنج من
السكر مجموعة نشهد وسطها سالم والزينى وابن حميد ورابعة تجذب شعلة
وتداعبهم بها فى قسوة وهى ترقص)

رجـل: (يصيح من النشوة ويزحف عند قدميها)
.. أطرت عقلى يا رابعة .. والله قد طار عقلى .. هل شاهد أحد
منكم عقلى ١٩

رابعة: (تدفعه بقدمها ليبدو وقد سقط خارج السفينة)
ابحث عن عقلك فى القاع .. (ضحك وصخب والبعض يجذب الرجل
ليصعد .. رابعة تجلس وييدها الشعلة تضحك)

رابعة: لأول مرة تسكر يا تلميذ القاضى ..
الرجـل: معك وحسب .. معك وحسب ..
رابعة: أضعت حياتك مع قاضيك بعيداً عن متع الدنيا ..
سـالم: هو مشغول بالعدل ..

رابعة: وما أسعار العدل الآن بحانوت القاضى فى تلك الأيام ١٩
الرجـل: العدل أم الجمال يا جميل ١٩
رابعة: (تجذبه من لحيته) .. كلاهما يا هدهد ..

الرجـل: الجمال لا يقدر .. أما العدل فحسب الطلب .. (ضحك)
رابعة: (تقوم فجأة وييدها الشعلة) .. وما رأيكم فى أن نشعل فى تلك المركب ..

سالم: تفعلها والله.. مجنونة.. هي مجنونة وأنا أعبد هذا الجنون..

رابعة: ايه يا سالم أين جسارتك؟

ابن حميد: فقدتها منذ عرفك..

رابعة: إذا دعنا نسأل رجل الشرطة

الزينى: (فى وله مخمور).. افعلى ما تشتهين يا رابعة.. ما تشتهين.

رابعة: ألن تسجننى يا زينى؟

الزينى: أقتل من يلمسك..

ابن حميد: (يصيح).. الشرطة تحب رابعة.. الشرطة تحب رابعة.. الشرطة والقضاء والقوافل كلها من عند البصرة حتى الشام..

رابعة: إنه يكذب..

الزينى: أنا لا أكذب..

رابعة: طيب.. هل حدث وإن قبلت يد سيدك أمير البصرة..

الزينى: لا...

رابعة: هل ستقبل يد رابعة إذا.. (تمد قدمها تجاهه)

الزينى: (يزحف ويقبل قدمها).. بل قدميك الرائعتين..

رابعة: رأيت يا سالم.. هنالك من يحبني أكثر منك..

سالم: لا أحد أكثر منى.. لا.. وأنا الجبار أمامك عبد..

رابعة: لنر ما يحسم ذلك دون كلام..

الزينى: لنحتكم إلى السلاح..

سالم: لنحتكم إلى السلاح..

(يقومان فى ترنح ويتبارزان فى ترنح أشد وسط تهليل الآخرين.. رابعة تجذب منهما السيفين وهى تندفع إلى الأمام صالحة..)

رابعة: إيه أيتها البصرة.. رجالك تافهون..

(إظلام فيما عدا ما حولها حيث تجثو فى إعياء وسكر)

رابعة: (ترفع رأسها منادية).. أم علقم.. أنت يا امرأة..؟

(تدخل أم علقم دائرة الضوء..)

رابعة: أين كنت؟.. نمت.. أم مت يا امرأة..؟
أم علقم: لا أنام حتى أطمئن عليك..
رابعة: تملق رخيص. رخيصة.. أنت ولذا لا تستحقين الموت.. الموت الغالى..
 (صمت).. أين المدعوة هند؟
 عدت لتلك الدار ولم أرها منذ عدت..
أم علقم: مرضت..
رابعة: مرضت هند؟.. لكنها أيضاً لن تموت.. الموت لا يقتنى إلا
 الجواهر.. (تصيح) أغربى عن وجهى.. (تتحرك أم علقم فتناديها
 رابعة ثانية فى همس).
رابعة: يا أم علقم.. إنهم تافهون.. وهذا كله مقزز.. (تمسك ببطنها
 وتستدير إلى الداخل).. أحس بالغثيان..
أم علقم: لماذا تفعلين هذا إذا إن كان لا يرضيك..؟
رابعة: وماذا أفعل؟.. هذا ما بقى.. حياة تافهة.. ومتع تافهة.. ورجال
 تافهون.. وما عدا ذلك يفنى لا يدوم.. (تصرخ). وكلها قيود.
أم علقم: رابعة..؟
رابعة: قيود لم أبرحها.. قيد تلو الآخر.. (تتحسس جسمها فى تقزز)..
 آخرها هذا الجسد المتمرغ.. ويل لى منه.. لزج وعقيم.. وكل
 شئ عقيم..
أم علقم: اهدئى.. نامى وسيقضى الله بأمره.. (يقتررب صوت الابتهاال السابق
 ويختفى ترفع رأسها تجاه القمر بالعمق)..
رابعة: انظرى يا أم فى السماء.. هذا القمر هناك..
أم علقم: مكتمل رغم السحب.. جميل..
رابعة: لا.. بل هذا القمر سعيد.. هادئ.. ونقى اذ هو بعيد عن الجحيم.
 لو هبط إلينا لاحترق.. بعيد.. بعيد.. يرفل فى بياضه الناصع..
 كل شئ بعيد عن دنيا الناس.. يرفل فى النعيم.. الحيوان
 الأعجم.. الماء والشجر.. دوى الريح.. جميعها سعيدة.. ترفل فى

وحدثها بعيدا عن عالمنا المتسخ.. آه .. يا أيها القمر.. كم كنت

أنيسى وصديقى.. والآن.. أدر وجهك عنى..

رابعة: فأنا قد بت نفاية.. (تصرخ).. إلى بكأس..

(إظلام ويضاء حول أم هند والصدفى وشنن)

أم هند: رحم الله المسكين أبا نعيم

الصدفى: ارتاح..

شنن: لآخر لحظة كان يردد اسم البنت.. ويطلب غفران الرحمن إذ لم

يملك هذا العجوز البائس أن يحميها..

الصدفى: ملعونة.. ما كانت تأتى لو علمت.

أم هند: حاول برقوق بآخر لحظة.. لكن مطاردة الشرطة له أفسدت

الأمر.. ما أن مات الشيخ حتى قبض عليه..

شنن: آه.. منذ هرب من السجن.. ماعدنا نسمع غير حكايات عنه..

أم هند: وهداياه إليكم..! ألا تذكرها يا شنن.. لم ينس أهل الحى هذا

الولد الطيب..

شنن: أذكر طبعًا أذكر.. لكن أعنى.. أف.. بالله أنا أخشى أن تدهمنا

الشرطة ذات مساء خلف الرجل الآتى بهداياه المنهوبة..

أم هند: أأكل أنت وحسب.. ولا تتحمل شيئًا قط.. وعلى كل ما عادت

سرقاته فى نظرى سرقة..

الصدفى: لكن مَنْ كان يصدق أن اللص التافه هذا. يتحول شيئًا يرعب

تجارة البصرة.. برقوق.. لص قوافل وله أعوان ورجال..!؟

أم هند: آه.. لو كانت لى قوة رجل مثلك يا برقوق لفعلت كما تفعل فى

وجه البصرة.. من أخذت بنتى.. تلك البلد المتوحشة..

شنن: يبدو أن عداء.. رئيس الشرطة لبرقوق منذ اشتبكنا وبسبب حسن

كانت بداية ما حدث..

(يلوح حسن مقبلا فى عظمة جنونية)

الصدفى: (يشير إلى حسن) جاءت سيرته فأتى ويكل جنونه..

أم هنند: جاء حسن؟ .. يا للمسكين.. ألمى لجنونه يعدل ألمى لفراق البنت..

حسن: وصلتني رسالته.. وصلت.. أرسل يخبرني.. ستمطر ذهباً تلك القبة سوف تهيل عليكم أحجاراً من ذهب وجواهر.. والأرض هنا ما عادت تثبت غير الشوك والحسك وشياطين النسوة..

(إظلام وبيضاء حول رابعة تجلس في هدوء تغطي جسمها بعباءة في إحساس بالبرد.. سالم يدور حولها..)

سالم: أجيبني ماذا في الأمر؟ من حقى أن أفهم.. أيام تتوالى لا شيء سوى الصمت.. شرب وصمت ان كنت قد أسأت إليك فقولى..

رابعة: لا.. ما أسأت.. لكن بى مرضاً..

سالم: أى مرض؟.. آتيك بكل أطباء البصرة..

رابعة: مرض لا يدركه طبيب.. لا يشفيه دواء.. مصدره شيء قد لا يصل إلى أنفك..

سالم: أنفى؟

رابعة: أشم رائحة عطن.. وهذا يهلكنى..

سالم: أى عطن.. من أين؟

رابعة: فى كل شيء ها هنا عطن..

سالم: رابعة كفى عبثاً بى.. ماذا فى الأمر؟

رابعة: سئمت.. سئمت حياتى.. العفنة.. (صمت يدور حولها فى شك..)

سالم: أهنالك رجل آخر؟

رابعة: رجل؟.. وأين.. أشر إلى ممن نعرفهم وقل بأنه رجل.. ضياع وذئاب.. وحين اللهو رمم..

سالم: أأكون مثلهم.. (صمت).. لا.. لن أسمح أن تعبثى بى أكثر من هذا لا.. منذ عدت بك.. وأنت تعامليننى كأننى صبى.. صبى أبله.. تطيحين بكل شيء.. تهتاجين.. وتهدئين وتتدللين وتتولهيين وتأتين كل أنواع الجنون.. وأنا صاغر.. وما رددتك.. والآن أية لعبة هناك.. لن أقبل تلك المرة.. كدت بسببك أن أفقد اسمى

ومكانى.. ولأجلك سرت الأضحوكة بين صحابى.. صرت
الأضحوكة فى كل البصرة.. وبسببك.. فأنا الطفل أمامك
خاضع.. وأنا الولهان الراكع بين يديك دوامًا.. وأمام الكل ما من
شئ أرفض لك ما من شئ يقف أمامى دونك.. المال.. وشرف
الرجال.. وحتى القتل (صمت)

رابعة: (تدير رأسها فى بطة) .. ماذا تعنى بالقتل ؟؟

سالم: (وهو يدور حولها فى تحفز وعدوانية) .. اعنى ما تفهمين..

رابعة: ماذا أفهم.. ؟؟

سالم: ألم تكونى تعرفين.. أو لا تعرفين حقيقة قاتل محبوب القلب بهاء
الدين..

رابعة: لا.. لست أنت.. لا تقلها..

سالم: (يصرخ) .. بل تعرفين.. وإن كنت تريدن سماعها فاستمعى..
قتلت بهاء الدين أنا.. أهذا يوقد قلبك بالنار إذا.. سأردها فى
النور.. حتى تشوى.. صباح مساء..

رابعة: (فى همس مذعور) .. لا.. لا أصدق.. لا..

سالم: بل تعرفين..

رابعة: (تنشب أظافرها فى صدره) .. ويلك يا قاتل.. يا كاذب ويلك..

سالم: (يدفعها) .. من أجلك دفع الثمن حياته.. من أجلك أنت.. فترى
من على أن أقتل ثانية من أجلك ؟؟ أى عشيق آخر سوف تبيعيننى
الآن لأجله.. أى عشيق على أن أقتل تلك المرة يا عاهرة.. ان كان
فليس سواك ليقتل هذى المرة..

(يندفع خارجًا ورابعة تدور حولها تتحسس الهواء كعمياء)

رابعة: (تهمس) .. لا.. (تصرخ) .. لا.. أم علقم تسرع إليها..

أم علقم: ماذا فى الأمر ؟؟

رابعة: لا.. لا أصدق

(تهتز أم علقم) .. كنت أطعم من أشلائه وأشرب من دمه..

أم علقم: مَنْ يا رابعة؟

رابعة: مَنْ تفتنت في نسيانه ولم أفلح.. بهاء.. كان سالم قاتله..

أم علقم: لا.. يا ربي..

رابعة: نطق بها.. (صمت تتابع دورانها). لكن الويل جميعه.. إنى كنت

أحس.. كنت أحس ولا أجرؤ أن أتوقف عند الفكرة.. أتمرغ في

الأحوال ولا أجرؤ.. يالى من قاتلة..

أم علقم: هذا مخيف..

رابعة: أى دائرة من الجحيم تلك.. أى دائرة؟

أم علقم: تماسكى يا ابنتى..

رابعة: أى مطارِد.. وأى حصار.. انظرى حولى يا أم.. (تحمق في

الأركان..) هاك الوجه المقتول يظل هناك يسأئلى.. من أجلك أنت

اخترق السيف الأثم قلبى.. من أجل الناس خرجت من أجل غلال

أيضاً لطحها دمي المسفوك.. وكما لطحها دم إسماعيل أبىك..

بماذا أجيبك يا حبيبى؟.. وكل ما حولى مصبوغ بدمك (تجرى إلى

العمق).. أجرنى يا إلهى.. أجرنى من ذلك كله..

(ترتمى في تشنج ويرتفع ابتهاج الصوفية عن بعد)

يا مجيرى يا محير القلب

فى الظلماء أدركنا بنورك

(يقترِب الابتهاج ويعلو.. ترفع وجهها في غضب)

رابعة: كفوا يا زهاد البصرة.. مَنْ تدعون؟

كفوا يا زهاد..

أم علقم: الله مجير مهما كان الخطب..

رابعة: تلك اللوعة لا.. تلك الخيبة لا..

أم علقم: لا.. لا تقولها..

رابعة: إذ لا أشهد منفذاً.. لا أشهد غير حصار.. حصار الخيبة

مجتمعة.. تطبق وتضيق أية يد يمكنها أن تصل إلى؟ أية مغفرة

يمكنها أن تدركنى.. وأنا غارقة فى أشلاء حبيبى وقتلى؟

أم علقم: مدى لله يدك..

رابعة: يا حبيبي وقتيلي..

أم علقم: مدى لله يدك..

رابعة: أو هل يمدد يده لى..! أنا أرفض رابعة الملعونة.. أو يقبلها هو

يا أم!.. هل تقبلنى..!

أى قبول.. أى عزاء تمنحى بعد!!

(صمت تتابع دوراتها فى إنهاك) لا الحب ولا النسيان.. لا الحزن ولا الجنون.. ذاك العالم دائرة من نار.. طبقات من نار.. مرت بى ومررت بها.. وها أنا الآن فى بؤرتها أحترق.. وما من عزاء.. (صمت).. كان عزائى الأوحده هذا الحب فأتى فقدان المرء.. بكف الموت المستترة دوماً.. وحين طلبت النسيان من الذكرى.. فإذا كل المتع عقيمة والعالم أجوف.. وإذا ذكر الموت هى الأبقى.. وإذا بى كنت الخنجر فى كف الموت السوداء.. قاتلة وقتيلة.. وما من عزاء ولا غفران عن إثم يتسرب فى الدم ولا ندرية.. هل تمنحنى أى عزاء بعد..! هل تقبلنى.. ما عاد هنالك منفذ....

أم علقم: أدرك تلك المسكينة يارب بلطفك..

رابعة: (فى غضب).. خذنى من دائرة النار إليك إذا.. خذنى ما عاد سواك...

(إظلام)

(يضاء حول الراوى بالمقدمة).

الـراوى: السماء مغلقة الأبواب بدت..

حين صاحت رابعة..

صيحة قلب مازال مليئاً بالنقمة..

ما من رد يبدو مع تلك النقمة..

كيف تزول النقمة والخير بكل نواصى العالم يترنج..

مسفوك الدم.. الخير صريع.. كالحب الصريع.. والطيبة

تدهس.. كما دهس الطيب إسماعيل..

وكما بيعت حرة..
وكما باتت قاتلة وقتيلة..
كيف تزول النعمة وما هو وجه القاتل.. والقاتل فى حلقة قتله..
وفوق حباب الكأس دماء
(يضاء حول رابعة.. جائية)
رابعة: تقتلنى تلك النعمة.. فلتذهب عنى.. فلتتولى عنى تلك الظلمات..
بعض ضياء ياربى.. بعض حنان..
آه.. (يسقط رأسها ثم ترفعه) يا صاحب هذا العالم.. يا مَنْ لاسيد
إلاه..
لم يبق سواك..
لم يبق سواك.. فجئتك لا ترفضنى..
امنحنى ردًا منك.. ولا تردنى..
لا تدر وجهك عنى..
أدر سمعك لفؤادى
أدر لعذابى بعض حنانك يا حنان..
بعض حنان...
(يظلم حول رابعة.. ويضاء حول سالم مخمورًا يترنح بيده كأس وفى طرف
الدائرة هند ترقبه..)
سالم: من يفضل سالم فى البصرة..؟
من هذا الكلب.. ترفضنى تلك المرأة وتناجى آخر فى الليل.. فى
للويل.. مَنْ يكون..؟
(يضرب الكأس بالأرض)
فلتسجن فى قبو القصر..
حتى تقصح عن اسمه..
وسأذبحها إن لم تقصح..
سيلطخ دمه القدر الملعون حوائط هذا القصر..

شوارع كل البصرة..

(إظلام.. وبيضاء حول رابعة جاثية)

رابعة: والآن.. فلا مهرب.. لا رجعة بعد.. تقبلنى أو أهلك الآن أمامك
أنت ولا شىء هناك.. تركت ورائى كل سنيى الممتدة فى
الظلمات.. فمد يدك.. كل قيود العالم هذا القاسى فى أقدامى..
فانزعنى عنها.. وانزعها عنى.. أقف الآن ببابك كى ترفع عنى
تلك الأغلال وما أفدحها من أغلال.. أغلال.. أغلال..

الـراوى: (ورابعة مستمرة)

أغلال القلب المقهور.. أغلال الأيام الممتدة بين الجوع وبين
التخمة.. أغلال الدائرة المحكمة الإغلاق..

فى حارات البصرة..

فى أبهاء البصرة..

فى أسواق البصرة..

فى أفئدة الناس المسوخين..

رابعة: أغلال.. أغلال.. أغلال.. فلترفع عنى تلك الأغلال.. فلتأخذنى
من دائرة النار إليك.. ولا تخذلنى.. لا تردنى عن بابك يا حنان..
ياودود.. ياذا الأيادى التى لا تحصى.. وياذا الجود..
لا تردنى.. فما عاد لى سواك..

(تدخل هند الدائرة بيدها سوط)

هند: ما أسعد محبوبك بالنجوى تتاجين عشيقاً تافهاً وتبيعين
السيد..! من دفع الآلاف وفضلك على..! فضلك على.. وأنا
أصفر منك وأدفاً.. (تطرقع بالسوط).. هاقد فتح الباب أمامى
الآن.. وجاء وقت الحساب يا بنت إسماعيل..

رابعة: وإنه لحساب ثقیل.. بل هو فادح..

هند: (تهوى بالسوط عليها).. ويل لك منى بقدر ماتعذبت بسببك..

رابعة: بل ويل لى من نفسى..

هـنـد: ألهذا الحد يعذبك فراق المحبوب.. وهوى العشق النارى يفرى
كبدك.. (تضربها..) مَنْ يكون؟ مَنْ يكون عشيقك.. الحمار.. أو
القواد.. أو اللص.. أو أى كلب مَنْ طينتى وطينتك؟ المَنمن يكون؟
رابعة: ليته يكون لى.. يعطى وجهها لى. ليته يرضى.. ليته يرضى..
هـنـد: (تتوقف فى ضربها فى دهشة).. أكذا..؟.. وأخيراً وجدت رابعة
المرغوبة مَنْ يرفضها..
رابعة: ولى ولى لو يرفضنى هو ولى..
هـنـد: ألهذا الحد؟.. (تقهقه فى هستيريا).. إذا فإنى أقسم لك أن
أتيك به لو أفصحت عن اسمه..
رابعة: ليتك تملكين.. لكن لا.. إنه بعيد عنى بعيد..
هـنـد: سيأتى مولاي به.. أفصحى وسوف ترين.. مولاك وهند مشوقان
لرؤية هذا المعشوق الأسر.. من بعت الكل لأجله.. أود لو أراه..
لأعرف لم بعت سيدك لأجله.. أهو أكثر منه بهاء؟
رابعة: بل هو البهاء كله..
هـنـد: كذا..؟ أترينه أيضا أكثر مالا..؟
رابعة: مقارنة مضحكة أيتها المسكينة..
هـنـد: أكثر فحولة..؟
رابعة: مقارنة مثيرة للغثيان.. أيتها البائسة
هـنـد: (تضربها) كفى.. وأفصحى مَنْ يكون هذا الدودة.. من يكون هذا
الدودة..
رابعة: أيتها التعسة.. تتحدثين عمن هو أعظم من كل الناس..
هـنـد: ما هو إلا حشرة مثلك..
رابعة: كفى.. لا تتطاولى.. فما من أحد يطاوله..
هـنـد: (تضربها بجنون).. كفى يا بنت الكلب.. كفاك مناورة لى.. وسوف
تفصحين.. سوف تفصحين..
(يدخل دائرة الضوء سالم والزينى وابن حميد، مخمورين إلى أقصى حد..
بأيديهم كنوس ويبد سالم سوط..)

سالم: كفى..

هند: (وهي تلهث).. امنحنى تلك الفرصة.. سوف تبوح باسمه..
وسأجعلها تفصح..

(يدفع هنداً).. قلت كفى وانصرفى أيتها الننتة.. (يدفع هنداً خارج دائرة الضوء.. ثم يتقدم مترنحاً ويمسك برابعة من يدها..)

سالم: قومي.. (رابعة لا تتحرك)..

الزينى: عشر ليال لا تهبط للخمر ولا للرقص وتحملق فى لا شىء..

الزينى: وسالم عاجز.. عاجز..

سالم: (يجذبها) قومي للرقص أمام صحابى..

ابن حميد: تهزأ بصاحبك يا سالم.. ١٩

الزينى: بل تهزأ به..

سالم: (يصرخ).. قومي..

ابن حميد: هل جنت.. أم أتلها الخمر.. ١٩

الزينى: بل ثمة آخر..

ابن حميد: آخ.. ١٩

الزينى: أغوت كلا منا ودعته..

ابن حميد: والآن تعود إلى واحد.. أكذا ١٩

الزينى: وليت الواحد هذا سالم.. من دفع الآلاف.. المسكين.

سالم: (يدفع الزينى).. ما عدت بمسكين.. (يستدير ليصفع رابعة)

وسأعرف مَنْ يكون..

ابن حميد: نعم.. نعم.. مَنْ يكون ١٩

الزينى: (فى سعار).. مَنْ يكون أجيبى مَنْ يكون.. ١٩

سالم: (يصفعها).. مَنْ يكون.. ١٩

الزينى: فلتعترف.. أو دعنى أجعلها تفصح

ابن حميد: لا تدعها تفصح. من يكون هذا الأفضل منا.. من ١٩

سالم: بالسوط سوف تفصح.. بوحى السوط إذا.. (يرفع سوطه بكل قوة..)

إظلام ويضاء بالخلف سلويت يمثل الرجال الثلاثة حول رابعة ينهالون
عليها بالسياط على جسدها.. فى الوقت نفسه)

(تتواجد رابعة بخلاف السلويت تحت الضوء فى نفس وضعها بالسلويت
وهى تحس بالآلم، ظلها بالخلف، يستمر الضرب وتتعالى أصوات الرجال
كحيوانات فى الوقت الذى نحس فيه.. أن رابعة المتواجدة تحت الضوء يزول
إحساسها بالآلم تدريجياً ثم تشرئب فى دهشة.. ويسمع نشاط خافت..)

رابعة: ما أتعس هذا كله ما أتعسهم.. يا العمياء القلب.. وتيه النفس..
ماذا تفعل يا سالم.. والجلاد الآخر ماذا يفعل؟

لهو أشد من كل آلام الجسد هذا العمياء.. ولكن أى ألم.. ما عاد
هناك ألم.. جسدى فى القاع هنالك معهم.. لا أدريه.. هو من
يلقى ضرب سياطهم العمياء.. لكنى أصعد عنه عبيدا ما عاد
يقيدنى.. تلك علامة.. حررنى من جسدى المتمرغ والمتآلم.. قد
حررنى.. بالحرية بالله.. يا لجلالك يا قادر.. يا الحنانك
يا حنان.. تلك علامة.. تلك علامة..

(إظلام ويضاء الراوى مع استمرار الإنشاد)

تلك علامة..

أن تقهر هذا الجسد القيد.. أن تتقطع بين النفس.. وبين العالم
خارجها.. كل الأسباب..

أخيرها الإشفاق على العميان..

أخيرها الصمت..

أخيرها رياح بن عمرو حين أتت مجلسه ومريديه

(يتعالى الإنشاد ويضاء حول رابعة فى بقعة أخرى فى زيبها الجديد..)

تلك بدايات الرحلة..

لا تأتى بجواب كامل..

ومض يتردد..

وجد فادح وصدود أفدح..

رابعة: يا من لا تدركه نهايات العجز البشرى المسكين..

هل تفتح باباً لى.. لو يفتح بابك لن يوصد.. والحب بابك لن
يدركه عطب.. لن يعرف مر الفقدان المر.. لن يعرف جسداً
يبلى.. أو عاطفة تتأرجح.. يا مَنْ لا تدركه نهايات العجز البشرى
المسكين.. هل تفتح لى بابك؟

الـراوى: والرحلة تقطعها رابعة العدوية.. وكما يقطعها بأظافر مَنْ يصعد
جبلا من صخر فى قمة عالمنا الأرضى...

رابعة: هل تقبلنى؟

الـراوى: تحملها آلاف الأميال الليلية.. تحملها سنوات.. سنوات أمواج
عذاب تتابع دون نهاية فى بحر الوجد.. أفهل يأتيتها الرد؟

رابعة: إلهى.. أرسف فى قيود الرق كنت.. كل ألوان القيود تغلبنى..
وهأنذا أطرحها عنى.. لكن ها هى سنوات تمضى.. وعذاب
أفدح منها يؤلم روحى ويفكك أوصال.. الصبر بنفسى مرده
حيرتى ويا الحيرتى.. أقبلتى؟

(إنشاد خافت)

الـراوى: سؤال لا يهدأ.. والرد كومض متقطع تمضى نحوه يأتى ويغيب..
وعذاب بالحيرة فادح.. والشوق بها يشتد.. ويهدأ.. ثم يعود..

الـراوى: والسنوات تتابع رحلتها.. فوق الوجه فيتفضن والجسد يشيخ..
والبصرة.. تسمع وتردد وتعيش كما كانت فى ذات الوقت..
والبصرة تتوافد ما بين فضول لاه.. أو طمع فى البركة..

لكن هى فى رحلتها تمضى لا تدرى بأحد.

تحمل حيرتها المشبوبة تنتظر الرد..

والرد هناك أبداً.. لا يأتى مكتملاً بجواب..

فى العناد مسيرة هذا الوجد.. هل فرت من أهوال الدنيا.. كى
يطويها هول أفدح.. عطش أبدى؟

أى عناء هذا يا رابعة العدوية.. أى عناد؟

لكأنى بك فى قيد آخر.. ككل قيود العالم تلك..
رابعة: العالم لا.. لا أمل ولا خيبة.. لا جوع ولا رغبة.. لا هم لا أرق..
إلا قلق العشق النورانى ووجده..

الـسـراوى: أم خوف الحساب؟

رابعة: غادرت جحيم البيع والشراء أنا..
حساب المكسب والخسارة فى دنيا البصرة والناس..
مالذت بوجه الله أنا خوفاً أو طمعاً..
فليحرقنى بالنار إن كنت أنا أقصده خوف النار..
فليحرمنى الجنة إن كنت أقصده طمعاً فيها..
لا.. أنا بضع منه.. أسمى لأعود إليه.. أسمى كى يتحول منى
طين الأرض لنقطة ضوء.. فى بحر النور الفياض..

الـسـراوى: سعى للنور.. لكن كلهيب النار.. قاس مضم وعسير.. بل بدون
نهاية.. بل يبدو للرائى دون يقين.. ما أشقى مَنْ يختار خياراً
أكبر من دائرة العالم..

يبحر فى ملكوت دون حدود..

يبحث عن لفظ مفقود.. لا نعرف أين يكون..

هل كان اللفظ بدائرة العالم وتمزق ما بين جنون الليل وجحيم النهار..؟
أم لفظ أكبر من دائرة العالم حقاً.. لا تعرفه أيام الإنسان؟
يا للحيرة يا رابعة.. بداخلك؟ هل يكتمل اللفظ الضائع يوماً فى
بحرك.. هذا اللامحدود؟

أم أن اللفظ الضائع مازال هنالك وسط الناس..

ما بين ظلام الأرض وضياء السما..؟؟ (يضاء حول برق فوق باعلى
المسرح يتحرك فى عشر من دائرة ضوء إلى أخرى وقد تقدمت به السن..
يلهث ملتفتاً حوله ممسكاً بجرح فى رقبته..)

الـسـراوى: وها هو وجه البصرة يفتحم الخلوة.. فى هيئة لص.. لتواجهه
رابعة العدوية ما نسأل..

الـراوى: وهنا..

قد تتحدد أحرف هذا اللفظ الضائع.. قد تكتمل الرؤيا داخلها
وتصح.. وقد لا نصل لرد..

(برقوق يقتحم بقعة رابعة فى اضطراب.. ما أن يراها حتى يخرج سكيناً بيد
واليد الأخرى على جرحه..)

رابعة: (تلتفت إليه فى شيء من الدهشة والإشفاق..)
ماذا بك؟؟

برقوق: (مقترباً بكسيه).. إياك وصوت يصدر منك وإلا هلكت..
رابعة: أئمة من يطاردك؟؟

برقوق: لا شأن لك بهذا. التزمى الصمت.. واهدئى حتى أمضى..
رابعة: (تقوم محمقة فيه).. بل اهدأ أنت.. هداك الله..

برقوق: (مهذباً بالسكين فى خوف).. حذار بالثيمة.
رابعة: (تتقدم نحوه فى دهشة)

صار الخوف بنفسك أكبر مما كان كثيراً يا برقوق..

برقوق: (فى دهشة وبعد لحظة صمت) من أنت؟؟
رابعة: أطارذك الشرطة..؟؟

برقوق: من..؟؟

رابعة: أم بت تطارد نفسك يا برقوق..؟؟

برقوق: رابعة..؟؟

رابعة: هى من كانت..

برقوق: وتلك من أسمع.. عنها إذا..!!

(يضحك فى لهات واضطراب).. رابعة.. أوليت ظهرك أخيراً
للبصرة..!.. صرت شهيرة ومباركة..

رابعة: (تنظر إلى جرحه).. أنت جريح يا برقوق..

برقوق: أنا أيضاً أصبحت شهيراً مثلك.. لكن غير مبارك.. لص قوافل
تهتز له البصرة..

رابعة: جرحك ينزف يا مسكين..

(تبحث حولها عن شيء)

برقوق: ما عدت أنا برقوق المرعوب المسكين.. أسرق دينارًا وأنا مرتعد بالخوف.. أو أجرى هلعًا وكما وليت.. يوم تركتك بالسوق.. أتذكرين!! ليلتها آلمنى ذلك وبكيت..

(يضحك فى ضعف ثم يطلق صيحة ألم.. وتكون رابعة قد وجدت خرقه تجفف بها دمه النازف)

رابعة: جرحك بالرقبة غائر.. ونزفت كثيرا يا برقوق..

برقوق: طعنة خنجر.. أدركنى بعض كلاب الزينى.. كبير الشرطة.. مضت أيام لم تتوقف المطاردة.. ولم أهتز ما عاد هناك شيء يعنينى.. حتى الموت بذاته..

رابعة: (تتوقف عن معالجة جرحه فى دهشة)

.. أكذا يالله.. وإذا يا برقوق يالفضاعة هذا اليأس بنفسك..

برقوق: أى يأس! لا يأس يا رابعة.. أصبحت سعيداً..

رابعة: أى سعادة!!

برقوق: صرت قوياً.. لا أشرب من خوف البصرة.. بل أسقيهم خوفاً..

رابعة: بل صرت تهرول أكثر من التيه.. وبرعب أكبر.

برقوق: (بعصبية وارتعاش).. أنا من يرعبهم.. هؤلاء المنتفخون البلداء..

الصوص الضباع.. من اشتروك يوماً.. من جعلوا البصرة

ماخوراً.. غابة فى السوق.. بوجوه ضاحكة.. كريهة أفضل ما

فيها لص مثلى.. والآن أنا السيد.. أرعبهم.. بل بات أمير البصرة

نفسه يخشانى وبسببى يلطم رأس الشرطة فوق قفاه.. الزينى..

هذا الجبار.. من كنت أبول على نفسى لمجرد مرآه على بعد..

أصبح يخشانى.. ويهرول كالمجنون بكل جنوده كي يقتلنى.. لكنى

لا أخشاه (يصيح) أنا لا أخشاه.. وسوف أواصل إشعال النار

والجنون.

رابعة: ويعحك.. بل إن جنون العالم قد مسك أيضاً.. مرعوب أيضاً مثل الكل.. أشهد رعبك داخلك وألمسه..

برقوق: الخوف لهم.. لا لى.. قررت أنا ذلك حين هوت كف الزينى فوق المسكين حسن.. حين رمونى فى السجن.. الخوف لهم.. لا لى...

رابعة: بل داخلك نفس الدائرة الملعونة أنت كذلك.. حيث تساوى القاتل والمقتول. الظالم والمظلوم.. حيث الأشياء جميعاً مختلطة.. ولهيب سياط الرعب المجنون.. برغبات ومخاوف.. يلتهم الكل بلا تمييز.. نفس الدائرة الملعونة داخلها أنت..

برقوق: (يتأوه الما وأعياء ويطرق ثم يرفع رأسه)..

أتراك إذا أفلت يا رابعة..؟

رابعة: (بعد صمت).. طرقت بابه.. حيث أغلقت الأبواب.. فلتطرق بابه.. أطرق باب الله فلا منجاة بغيره..

برقوق: بل لن يلحقنى إلا بجهنم.. أعرف منذ الآن..

رابعة: بل لا تعرف..

برقوق: (تعاوده العصبية).. ليكن.. أنا لا أعرف شيئاً حقاً.. وأنت تعرفين..

وأنا أسأل منذ زمن وبدون جواب.. فأجيبى أنت.. من كان هنالك

كى ينجى أحداً منهم منذ بنى البصرة أحدهم..؟ من أدرك كل

البؤساء.. من أدرك هذا الشيخ المتسول أبا نعيم حين تهاوى من

فرط الحزن عليك وأعوام الشقاء.. من أدرك حسن الحمال البائس

حين اختلطت رأسه من وطأة عجز ومذلة.. ومضى يرفل بجنون

مرعب.. حتى مات (يصرخ).. حتى مات..؟

(يضاء بأعلى حول حسن ويخفت الضوء حول برقوق ورابعة)

حسن: (فى أسمال يصيح فى جنون بصوت ذى صدى)

أملك كل الأشياء.. أمر فأطاع.. قصر وجوار وقوافل ممتدة.. جند

وكلاب.. ذهب وكلاب.. عرش وكلاب وأنا حسن الحمال على كل

الأبواب.. أمر فأطاع.. أمر فأطاع.. ما عدت أنا حسن الحمال التافه

والطيب.. الطيب مات.. وأنا آمر فأطاع.. آمر فأطاع..
(يتحرك خارجاً في الوقت الذي يضاء فيه حول أم هند في بقعة وشنن في
بقعة مقابلة بشكل تحكمه إضاءة تجعلهم محاطين بالظلال غير واضحين
تماماً..)

شنن: (بصوت ذى صدى).. فليدركه الموت من هذا الجنون..
أم هند: بل أتمنى مثل جنونه.. هو أرحم من عقل يرقد في النعمة
والأكفان.. فليدركنا الجنون..

شنن: بل يدركنا الموت..
أم هند: بل لن يدركنا شيء.. (تضحك).. لا شيء إلا النواح.. وأطياف
سنين لا أعرف كيف أنجبها الزمن الوحش!!

شنن: ثم حكاية تلك الأشباح تدور وتأتى.. أشباح المجاعة يا عجوز..
(تظهر هند في دائرة ما بين أمها وشنن شاحبة رثة الثياب ترتعد..)
شنن: (يحملق في هند).. لكن تلك الأشباح.. أتكون هي يالله.. ماذا حل
بها!!

(هند تتقدم صوب أمها)..
أم هند: ماذا في الأمر.. من هي تلك!! (صمت).. إنى عمياء.. أجب..
هند: (أمام أمها تهمس).. أمى..
أم هند: من!!.. من هذه يا شنن!!
هند: خذيني للدار هناك فلا أقوى..

(أم هند تمد يدها في ارتعاش تتحسس هنداً..)
أم هند: (بصوت متحشرج).. أنت ابنتى!!
هند: أعود إليك.. أعود إليك لألفظ أنفاسى بين يديك المرض القاسى
يطحننى يا أمى.. لفظتى البصرة..

أم هند: لا.. لست هنداً..
هند: أنا الملعونة.. هند.. لا تردىنى فما لى إلا أنت يا أماه!!
أم هند: (تحتضن هنداً بشكل محموم وهى تنفجر باكية)

يا حبيبتى.. يا حبيبتى...

(يظلم حولهم ويرتفع صوت برقوق صائحاً مع ارتفاع الإضاءة حوله وحول
رابعة...)

برقـوق: من أدرك هذا... من أدرك آلاف الآلاف كهند.. من كان هنالك
ينجى من قالوا للظالم: لا..! الشيخ تقى الدين حين بدا مشنوقاً
وسط السوق أمامى ذات صباح.. من ينجى أهل الحى هناك!؟
من ينجى البصرة مما يطحنها من رعب وجنون؟

رابعة: يا للدائرة التعسة.. تطبق وتضيق.. تضاعف العذاب والكيد..
تضخم السعير.. والكل يستجير فى عماء.. ولكن ما من مجير
يا برقوق.. إذ لا أحد منهم حاول أن يطرق باب الله بقوة.. ما من
أحد يسعى لبديل محسوم لا يملكه سواه.. ياللّه.. الكل بعيد..
فى تيه دوار.. جحيم الدنيا يتصاعد والكل بعيد عن بابك..
ولا منجاة بغيرك.. لا منجاة..
(تتجه إلى برقوق فى رجاء)..

رابعة: يا برقوق.. اقفز من دائرة النار الملعونة تلك.. هرول وبكل عذابك
نحوه.. اطرق بابه اطرقه بكل قوة..

برقـوق: (يحاول القيام).. لا احتياج لشيء بعد.. لا حاجة لكلامك.. إنى أمضى..

رابعة: (تمسك به).. بل إن الرعب يغطيك.. واليأس بداخل روحك كجبال
من صخر.. لا أملك أن أدعك..

برقـوق: (يتهاوى ثانية فى تهالك).. مرعوب وشقى (صمت).. آه.. آه
يا رابعة.. فى الزمن الأول وأنا لص دجاج شاب، كنت سعيداً
لا أهتم.. لكن البصرة والأيام زرعت فى قلبى النقمة والهم..
والآن لا مفر.. الآن لا مفر.. حتى أختم ذاك الكابوس..

(الزنى يظهر فى دائرة الضوء أمامهما شاهراً سيفه وقد تقدمت به السن..
لكن مظهره ازداد شراسة..)

الزنى: نعم.. الآن لا مفر..

برقـسوق: (يستدير إليه كمن كان يتوقع) .. الزينى؟

رابعـة: (تتقدم نحو الزينى فى ضعف ولكن بتصميم) ..

ماذا تريد يا رجل؟

الزينى: أى زهد هذا الذى يدعوك إلى أن تؤوى لصاً..؟

رابعـة: لا شأن لك بزهدى.. أترك هذا الرجل بدارى وامض..

الزينى: حذار يا امرأة.. ستجدين نفسك فى الشرك..

برقـسوق: (مقترباً) .. دعك منها وها أنا فخذنى..

رابعـة: لا .. إلى أن يأخذك؟

الزينى: إلى كرسى الخلافة أيتها المذوبة..

رابعـة: ويحك أيها الرجل الضائع.. أتبدد عمرك فى هذا كله فى تيه عمائك وغرورك.. أو لم تشعر داخلك بصوت الله ولو لحظة.. بصوت آخر غير سعار السطوة والحمق.. كفاك..

الزينى: أى صوت..؟ لو أنى أعرف تلك الأوهام البلهاء لعمت الفوضى فى أرجاء البصرة.. وضاع سادتها وضعت.. وساد اللصوص والمجاذيب...

رابعـة: أولاً تعمها الفوضى؟ أو لا يعمها الجنون؟.. أو ليس يسودها اللصوص والمجاذيب حقاً يا زينى..؟

الزينى: كلام غريب على الزهد والزهاد يا امرأة.. تشبه كلمات ردها شيخ منذ سنين وشنقناه..

رابعـة: بل هو الحقيقة فاشنقنى مثله.. لصوص كبار وجنون متسع مدجج بالبؤس والحمق والسفه لا يعرف العقل ولا الرحمة.. والويل كالبحر الهائج يطيح بمن لا يملك الأثقال والأوباء.. فليكن هذا كله.. فقد وليت عنه.. لكنى فى تلك اللحظة لن أدعك تأخذه..

الزينى: كفى أيتها المرأة.. لوذى بالهذيان بعيداً عنى.. أما هذا الكلب.. من بدد هيبة أعوامى وسط البصرة فسوف أسكته إلى الأبد بوسط السوق..

(يتقدم بسيفه نحو برقوق فتعترض رابعة طريقه)

رابعة: لا.. لن أدعك تخرج به..

الزيني: (يحاول أن ينحيا بقوة).. قلت ابتعدى..

برقوق: (يشهر بسكينه بسرعة).. دعها يا كلب..

(برقوق والزيني يتبادلان الطعن فى سرعة بالغة)

رابعة: (تصرخ).. يا إلهى.....

(الزيني يسقط.. برقوق يتماسك فى صعوبة.. رابعة تسرع إليه..)

رابعة: (تمسك به).. برقوق..! (برقوق يتهاوى على الأرض ببطء وهى تحاول

أن تمسك به فى ضعف..)

رابعة: ماذا أصنع لك يا برقوق ماذا أصنع!!

برقوق: لا شىء.. يكفى الآن.. أنى قد أرحت البصرة من هذا الكلب

الكبير المسعور ..

رابعة: ولكن.. هأنت تموت..

برقوق: نعم..

رابعة: تموت ولم تبرأ.. سل الله الرحمة والنور لروحك فى تلك

اللحظة.. سله الرحمة يا برقوق..

برقوق: لا متسع لى.. سليه أنت يا رابعة.. فأنت لديك الوقت.. وعندك

كل الأسباب.. هبط الستار السعيد على كل الأشياء أمامك..

والبصرة تأتى تتبرك فى أعتابك وأنت بخلوتك سعيدة.. لكنى

الان سأمضى.. وسيهبط بعد قليل ليل الموت كى أغمض عيني

عن تلك البصرة.. وهى هنالك مازالت تتفجر بالظلمات.. وأنت

بخلوتك سعيدة.. الآن سأمضى..

(يموت).. رابعة تنظر إليه فى دهشة.. ثم تقوم فى بطء متجهة إلى منطقة

بوسط المقدمة.. حيث تبقى منكشة)..

رابعة: ويل لى من هذا.. امرأة أخرى دماء!.. دماء! والآن دماؤك

يا برقوق.. الآن وأنت بيأسك تصرخ فى وجه البصرة.. ترمى فى

وجهى بالحيرة والرعب!! ترى ماذا أفهم من ذلك ياربى؟
ماذا أفهم..!!

ها قد عاد العالم ثانية يقتحم العدوية.. ومخضباً بالدم..
أفهل تلك إرادتك القدسية يا الله أن يختلط الوجد المشبوب إليك
بمر القهر ولون الدم؟.. ماذا فى الأمر..؟ أدركنى كي أفهم.. لذت
بدريك من كل جحيم البصرة.. لكنى فوق الدرب تعثرت طويلاً من
دون يقين.. ثم أخيراً.. إذا.. بجحيم البصرة مازال يطاردنى.. وإذا
النار بثوبى الأبيض ترعى.. فترى ماذا أفهم؟..
ماذا أفهم؟

(يضاء تدريجياً حول شخصيات الحى تحملق نحو رابعة فى ثبات ووجوم)
أترانى منذ خطوى فوق دروبك أخطأت الفهم؟ أترانى أخطأت
الفهم؟ بل.. أخطأت الفهم.. وحقاً كيف نسيت؟ كيف أدت
وجهى أنا عنهم؟.. يا عارى.. كيف حقاً كيف..؟
إن كنت نسيت.. فهاهم فى وجهك يا برقوق أطلوا ثانية هاهم فى
صرخة يأسك ملتاعون بدون مجير.. هاهم مازالوا فى دائرة
الهول وما ابتعدوا عنى.. هاهم وأنا مازلت هناك.. مازال عذابى
وعذاب الكل هناك.. حتما مازال هناك..

(يضاء حول فتاة كرابعة تجلس عند الشجرة وقرص القمر)
حتمًا مازالت رابعة الطفلة تولد كل صباح تحمل رأس الطيب
إسماعيل يموت.. وتهزول وهى تشب وتتمو حاملة رعب البصرة..
والجوع ولغز الموت..

(يضاء حول السوق.. وحلقة لهو.. فى أصوات تتصاعد)
حتمًا مازال جحيم البصرة يولد كل صباح يتجدد فى حلقات
لا تنتضى..

ويل لجحودى وىلى..
أجرى.. وأفر.. والليل هنالك مازال جحيماً لا يهدأ..

(رابعة تتحرك صاعدة وسط المجموعات)

آه لجحيم فلا مهرب.. لا مهرب من تلك الحلقات النارية تتأجج
بالآلام.. بمظالم وعناء وكيد.. ويصرخ فيها الإنسان بغير لسان
يا من أنت هناك أجرنى دون مجير..
فهلا أنت تجير..!٩٠
يا الله أجره.

أجر إنسان العالم هذا فى زمن قاس يطبق ويضيق ظلمًا
وجنونًا.. وشقاء.. فأجره أجره.. ملكوت الرعب وملكوت الأوهام
هنالك منه أجره!!

الويل الهائل منه أجره..

يا من لا تدركه نهايات العجز البشرى..

يا من لا تدركه نهايات الوهم البشرى..

يا من لا تدركه نهايات القدر المحتوم..

لا تجعل بؤس العالم قدرًا محتومًا

افتح بابًا للنور يا إلهى..

بابا للعون..

الـراوى: والمنشأ فى قصة رابعة العدوية غير مؤكد..

منشأ غير مؤكد.. تاريخ غير مؤكد.. أقوال غير أكيدة..

لكنها أسطورة أكيدة أنجبها تاريخ البصرة.

(ستار بطنى مع الأصوات)

تمت

قدمت مسرحية رابعة العدوية على المسرح القومي فى نهاية موسم ٧٩/ ١٩٨٠ ثم أعيد عرضها فى بداية موسم ١٩٨١ من إخراج شاكى عبد اللطيف.

وقام بالأدوار حسب الظهور على المسرح

- ١ - الراوى: خالد الذهبى
- ٢ - خريج وطالبة المعهد العالى للفنون المسرحية
- ٣ - رابعة: سميحة أيوب
- ٤ - شنن: محمود الزهيرى
- ٥ - حسن: حمزة الشيمى
- ٦ - أم هند: ناهد سمير
- ٧ - برقوق: وحيد عزت
- ٨ - الصدفى: محمد جبريل
- ٩ - أبو نعيم: نبيل دسوقى
- ١٠ - هند: فريدة مرسى
- ١١ - بهاء: رشوان توفيق
- ١٢ - الدلال: مسعد شفيق
- ١٣ - سالم: يوسف شعبان
- ١٤ - صلاح عبد الله
- ١٥ - أبو الفضل: رشدي المهدي
- ١٦ - الزينى: مراد سليمان
- ١٧ - ابن حميد: محمود حلمى
- ١٨ - تقى الدين: عبد الغفار عودة
- ١٩ - أم علقم: إحسان شريف

موسيقى وألحان: عمار الشريعى

غناء: على الحجار

المؤلف فى سطور:

من أعماله التى عرضت

- «عنترة» التى حصل بها على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٨١ .
- (على الزبيق)، (اليهودى التائه)
- (حكاوى الزمان)، (المحاكمة)، (عنتر زمانه)
- (الهلالية)، (عاشق المداحين)، (حكاية جحا والولد قلة).
- (بغل البلدية)، (هنا القاهرة)، (حدث فى وادى الجن)، (عنترة)
- وله مقالات وأبحاث نشرت بمجلات المسرح - الآداب البيروتية - الطليعة.
- كما حصل على جائزة النقد عام ٦٩ عن كتابه (ملاحظات نحو تراجمىدا معاصرة)
- وجائزة التأليف المسرحى عن مسرحية (الشمس وصحراء الجليد)
- وقد عرضت مسرحية (رابعة) فى المسرح القومى.

الفهرس

٧	• الهلالية
٩	القسم الأول (أربعة دواوين)
١١	الديوان الأول: ديوان جهنم
١٩	الديوان الثاني: ديوان الغراب
٢٩	الديوان الثالث: ديوان القحط
٣٧	الديوان الرابع: ديوان الريادة
٤٩	القسم الثاني: الهلالية
٥١	الديوان الأول: ديوان التغريبة والحرب
٦٧	الديوان الثاني: ديوان الفتح
٨١	الديوان الثالث: (ديوان القتل المتقابل)
٩٣	• المحاكمة
٩٥	القسم الأول
١٢٧	القسم الثاني

١٥٧	• رابعة العدوية
١٥٩	الفصل الأول
١٩٥	القسم الثانى
٢٢٩	الفصل الثالث
٢٦١	المؤلف فى السطور

مطابع الهيئـة المصرىة العامة للكتاب
ص.ب : ٢٣٥ الرقم البريدى : ١١٧٩٤ رمسيس
www. egyptianbook org.eg
E - mail : info@egyptian.org.eg

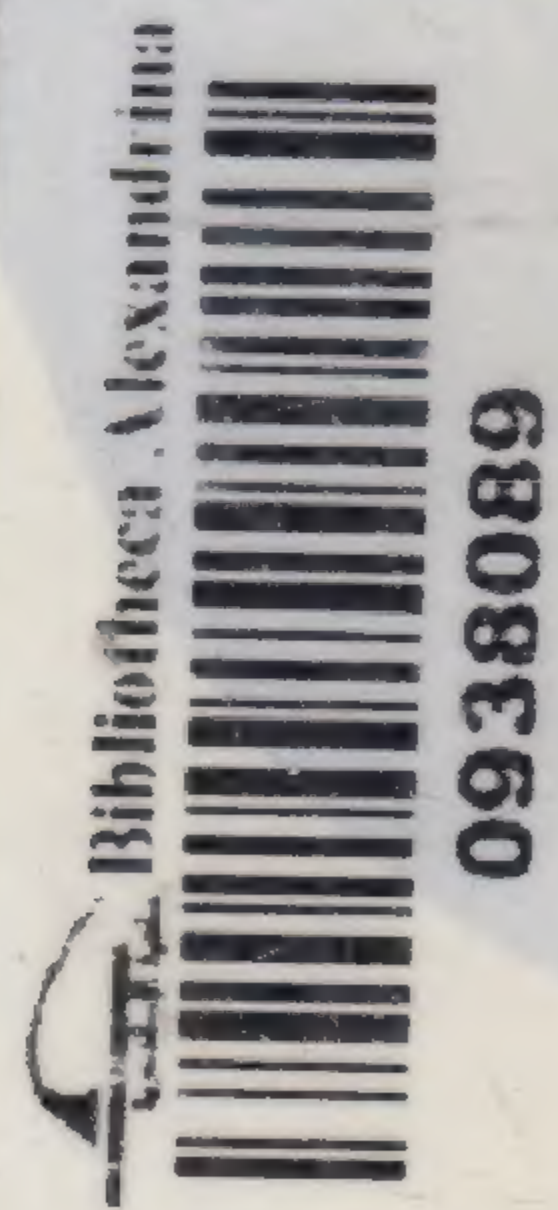
هذا الكتاب يضم مجموعة من المسرحيات للمؤلف يسرى الجندى، ومن هذه المسرحيات (المحاكمة) التى يتعامل فيها مع التراث والتاريخ برؤية عصرية واجتهاد متميز فى الشكل، ويتناول فيها حادثة دنشواى من منظور جديد وفى إطار خيالى، مستلهماً روح الشعب.

ومن أعمال يسرى الجندى التى عرضت على المسرح المصرى والعربى وقد ضمها هذا الكتاب:

(اليهودى التائه)، (على الزيبق)، (الهالالية)، (عنتر زمانه)، (رابعة العدوية)، (عاشق المداحين)، (حدث فى وادى الجن)، (حكاية جحا والولد قلة)، (بغل البلدية)، (هنا القاهرة)، (دكتور زعتر)، (واقدا ساه).

وقد حصل المؤلف على جائزة الدولة التشجيعية ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨١ م، عن مسرحية (عنتر). ومثلت مسرحياته فى مصر، وفى العديد من المهرجانات الدولية وحصل المؤلف أيضاً على جائزة الدولة للتفوق عام ٢٠٠٥ م.

وكانت آخر أعماله على المسرح القومى (الإسكافى ملكاً).



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٠ جنيهات

ISBN# 9789774216522



6 221149 018907